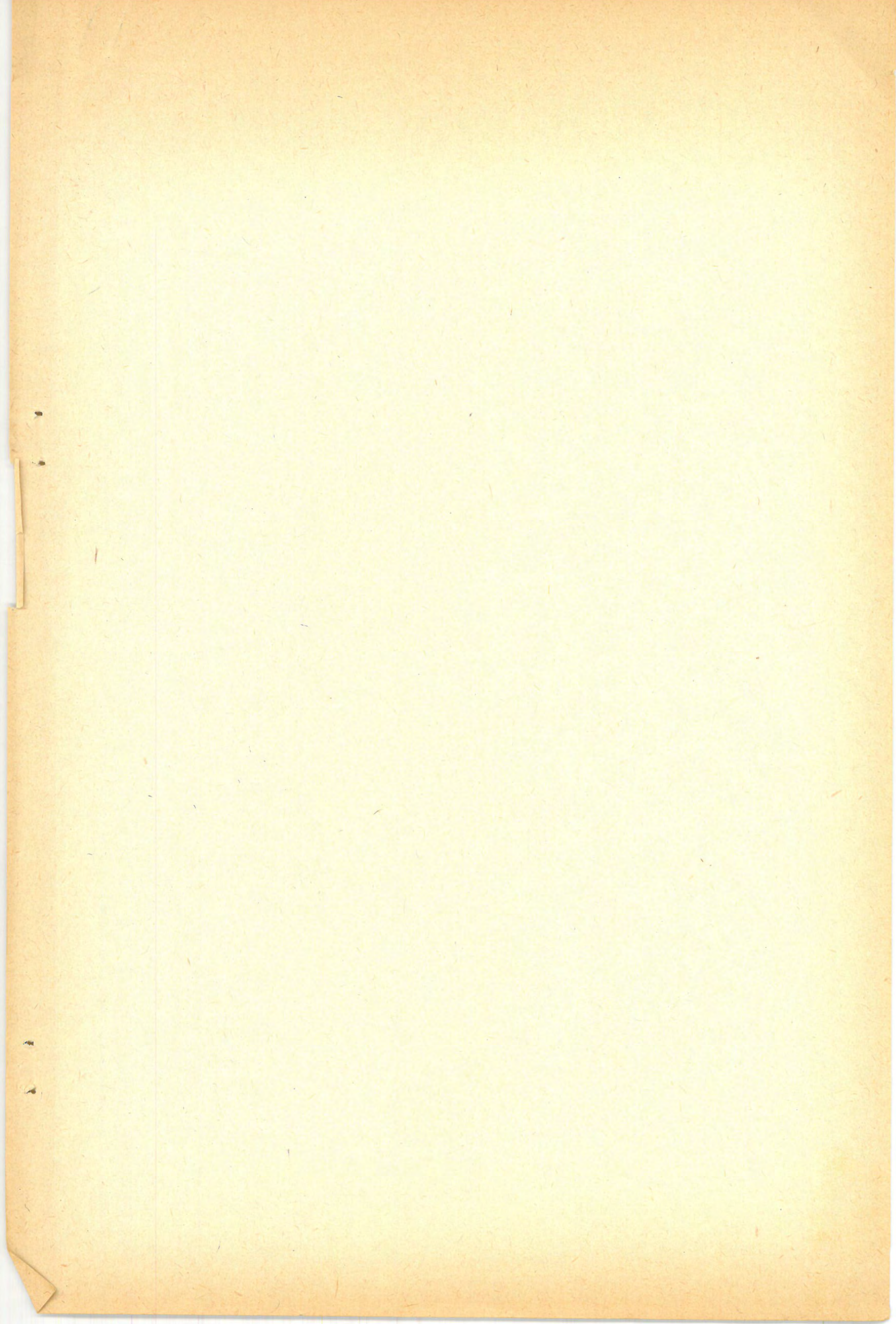


ATTIVITA' DEI CATTOLICI ITALIANI NEL MONDO

DELLO SPETTACOLO

(Note d'Archivio per un profilo storico dell'Ente dello Spettacolo)

- 1) Dalle origini al 1930
- 2) Dal 1930 al 1940
- 3) Dal 1940 al 1950
- 4) Dal 1950 ad oggi



Capitolo 1° - Dalle origini al 1930

Le Origini

La storia della Cinematografia Cattolica del nostro Paese e di conseguenza del Centro Cattolico Cinematografico che, coi Centri Radiofonico, Teatrale e Televisivo, costituisce l'attuale Ente dello Spettacolo, trova le sue origini naturali negli Oratori, Collegi ed Istituti operanti soprattutto nel settentrione, nei quali vennero impiantati i primi teatri educativi e le prime sale parrocchiali, allo scopo di offrire un divertimento onesto, evitando alla gioventù ed alle famiglie cristiane i rischi di spettacoli immorali.

Prime revisioni

e il Preludio ?
Verso il 1909 Mons. Antonio Davide Merisi, apostolo della Federazione Oratori Milanesi, con Don Gaetano Arienti si colloca nel coraggioso gruppo dei pionieri del movimento cinematografico, fondando la Federazione Cinematografica, alla quale si debbono le prime revisioni delle pellicole per le sale cattoliche.

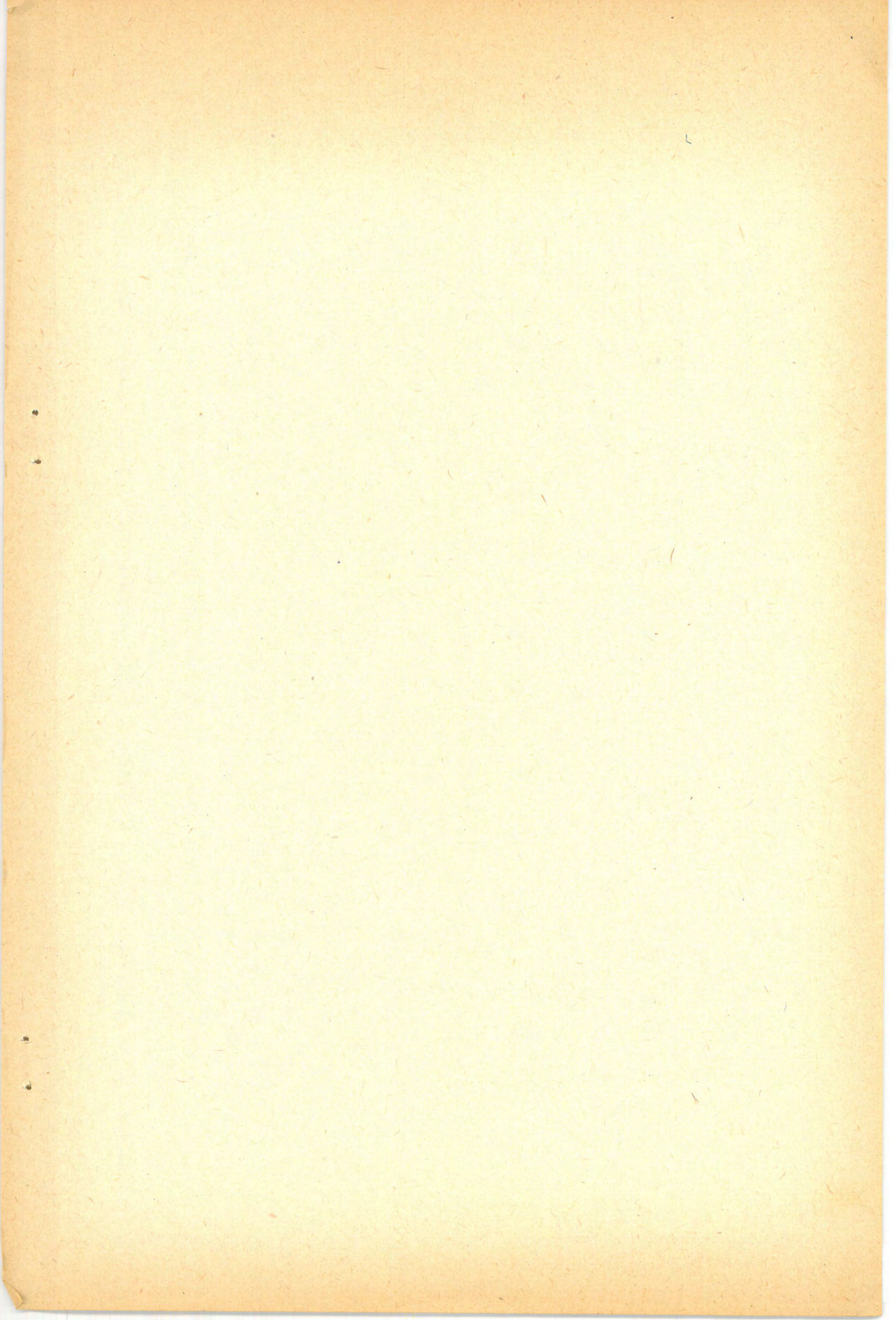
"Rivista di Letture"

Si costituirono di conseguenza le prime Commissioni di Revisione e sulla "Rivista di Letture" di Milano, si iniziò la pubblicazione delle "Classifiche" redatte appositamente.

Consorzio Utenti Cinematografici Educativi (C.U.C.E.)

Si tratta in verità di un inizio pieno di fervore che occorreva però sistemare in un'attività organica e disciplinata. Fin da quei giorni i cattolici avvertirono la necessità di collegare stabilmente gli esercenti cattolici, i quali valendosi del loro numero in qualità di clienti fossero in grado di ottenere dalle case noleggiatrici sicure garanzie sul valore morale dei film offerti.

L'idea si concretò nel 1926 allorchè il 7 ottobre venne costituito il Consorzio Utenti Cinematografici Educativi (C.U.C.E.) con Presidente Mons. Carlo Barbavara e Segretario Generale Don Carlo Canziani.



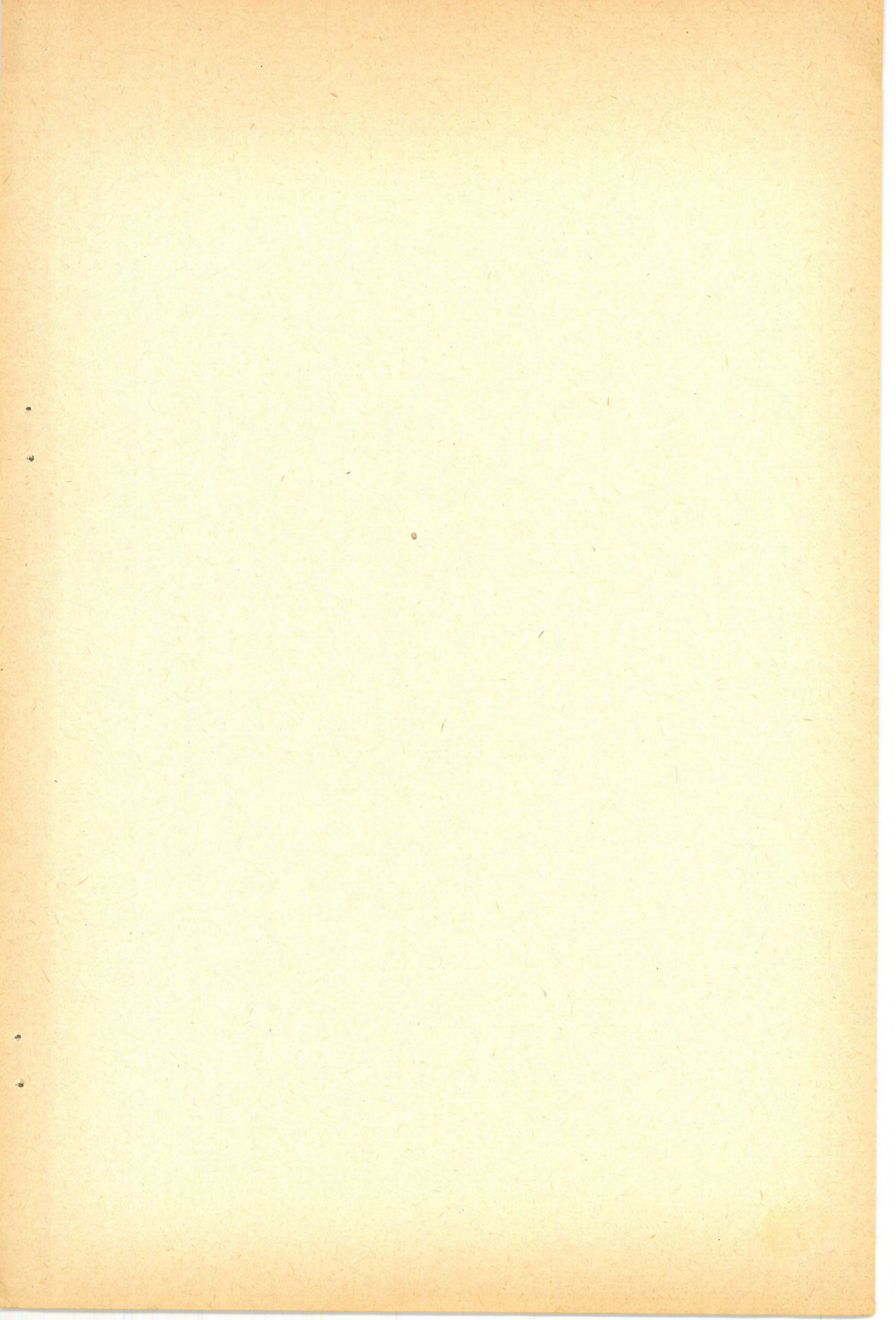
La Direzione Centrale era in Milano, Corso Garibaldi 116, con giurisdizione su tutta la Lombardia. Una sottosezione operava a Bergamo, in Corso Roma, 18, retta dal delegato Aldo Boffa, mentre altre sezioni andavano sorgendo in ogni parte d'Italia: a Torino, in via Vescovado, 12, Delegato l'Avv. Carlo Trabucco e Segretario il Canonico Silvio Muzzone; più tardi (1929) a Venezia, presso l'Opera Cardinal Ferrari a Palazzo Morosini nel quartiere SS Giovanni e Paolo, mentre altre si stavano organizzando nel Veneto, ove a Mons. Francesco Dalla Zuanna sarà affidato il Segretariato di Padova.

Rivista del Cinematografo

Nel 1928 a Milano nasce quale organo del C.U.C.E. la "Rivista del Cinematografo" con Direzione e Amministrazione in Corso Garibaldi n.116. Direttore responsabile è Don Carlo Canziani, il quale presentando il primo numero dice che la rivista "vuole soprattutto essere centro per raccogliere iniziative e promuovere discussioni intorno al Cinematografo Cattolico".

Assistenza tecnica alle Sale Cattoliche

Nel dicembre del 1929 il Cardinale Arcivescovo di Milano allo scopo di provvedere alla regolare tutela degli Oratori ed Istituzioni Cattoliche, nomina una Commissione di Assistenza tecnico-legale per i Teatri e Cinematografi delle Istituzioni Cattoliche composta da sacerdoti e da persone competenti, chiamando a farne parte i sacerdoti: Carlo Canziani, Ambrogio Pantalini, Giuseppe Andreotti, Giovanni Bandera e i signori Avv. G.B. Migliori, Ing. Giuseppe Giambelli, Avv. Edoardo Clerici.



Capitolo 2° - Dal 1930 al 1940

Moralizzazione del Cinematografo

Nel giugno del 1930 è convocato dalla Presidenza dell'A.C.I. in Roma il Segretariato Centrale della Pubblica Moralità ed il Segretariato Generale del C.U.C.E. viene chiamato a farne parte nella Commissione per la Cinematografia.

Sempre in giugno, la Giunta Centrale dell'Azione Cattolica Italiana organizza il movimento per la moralizzazione del Cinematografo.

Primo Congresso Cattolico Italiano per il Cinema

A Milano, nell'aprile del 1931 si tiene il primo Congresso Cattolico Italiano per il Cinematografo con la partecipazione del Cardinale Ildefonso Schuster, del Presidente della Giunta Centrale dell'A.C.I., Comm. Augusto Ciriaci. Presiede il Congresso il Conte G. Della Torre, Direttore dell' "Osservatore Romano".

Prima radiotrasmissione della Messa

Nel febbraio del 1932 per la prima volta la S. Messa viene radiotrasmissa al mondo intero dal massimo tempio della Cattolicità.

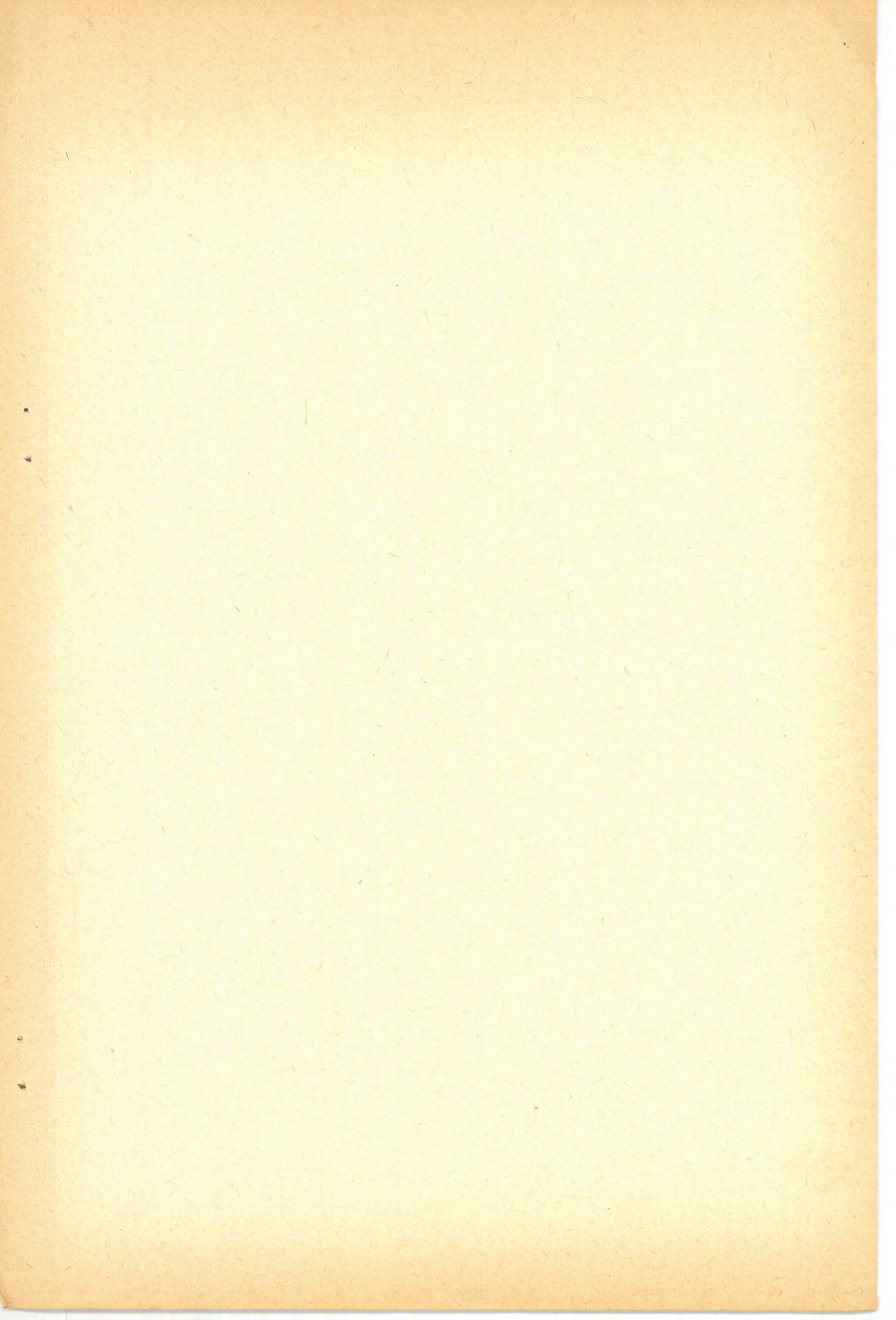
Iniziative per le sala cattoliche

Nel gennaio del 1933 viene lanciato dal C.U.C.E. l'Apparecchio Cinesonoro, sistema "Movietone" che prenderà il nome da "Lux Christiana" e sarà esclusivamente fabbricato e distribuito alle organizzazioni cattoliche, oratori, patronati, sale parrocchiali e collegi.

Il 18 marzo S.S. Pio XI riceve, nella Sala Concistoriale, i rappresentanti del C.U.C.E., dell'Ente per la Cinematografia Educativa e Religiosa, della Lux Christiana, e della Cinemeccanica.

Distribuzione film

Nel novembre dello stesso anno "Lux Christiana" inizia la distribuzione di film agli utenti di cinema cattolici.



Consorzio Cinema Educativo

Nell'aprile sempre del 1933 il Consorzio Utenti Cinematografici Educativi (C.U.C.E.) modifica il suo nome in Consorzio per il Cinema Educativo (C.C.E.)

Convenzione ACI-SIAE

Nel gennaio del 1934 il Presidente dell'A.C.I. Comm. Augusto Ciriacci e il Direttore Generale della S.I.A.E. firmano la prima Convenzione tra la Società Italiana Autori ed Editori e l'Ufficio Centrale di Azione Cattolica per le Istituzioni Educative Cattoliche.

Segretariato Centrale per il Cinematografo

Al 2 aprile dello stesso anno risale la costituzione del Segretariato Centrale per il Cinematografo da parte dell'Ufficio Centrale dell'Azione Cattolica Italiana. Dirigente del Segretariato è l'Ing. Paolo Casinis.

Il Centro Cattolico Cinematografico

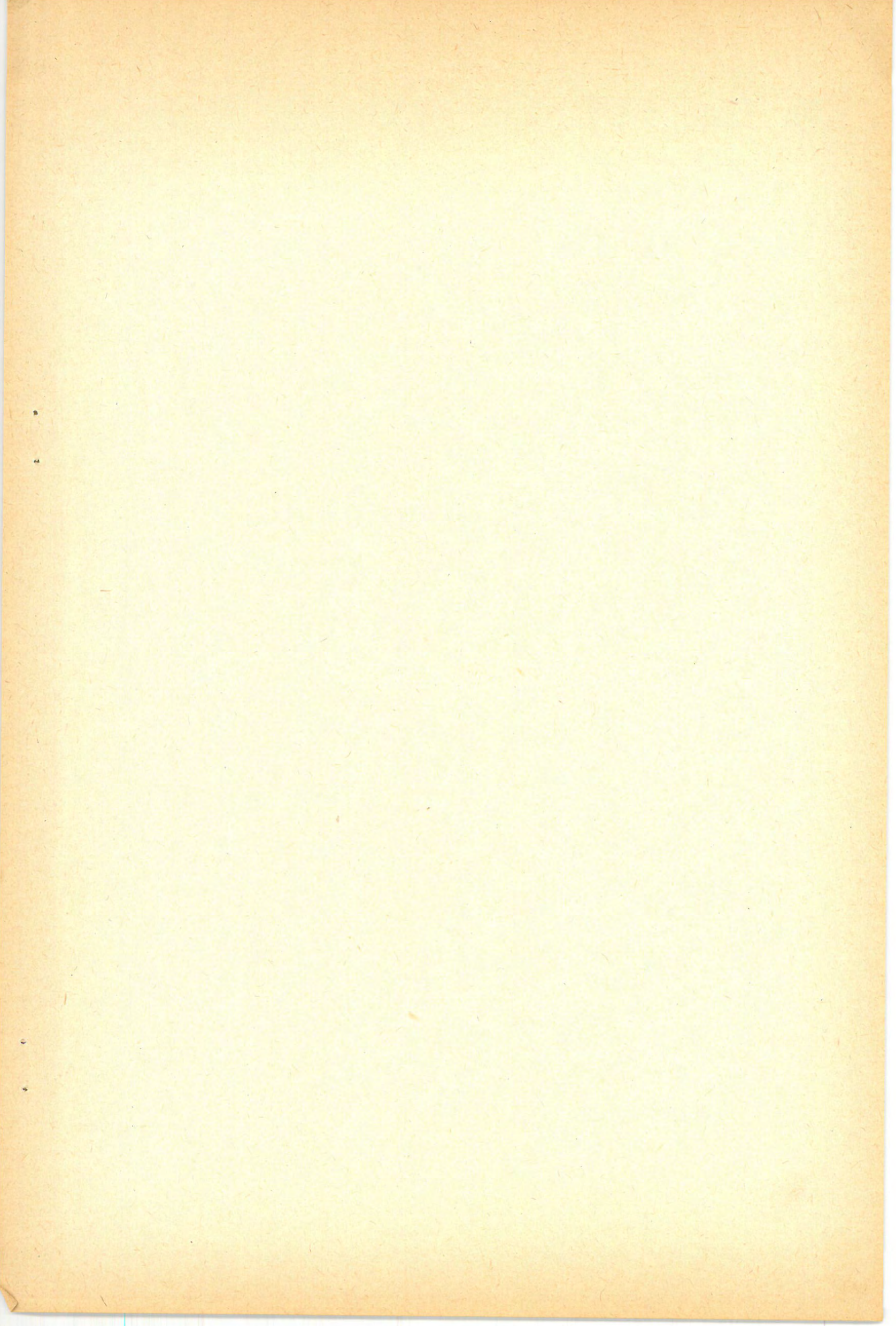
Nel marzo del 1935 è costituito il Centro Cattolico Cinematografico (C.C.C.) che sarà retto da Augusto Ciriacci, presidente dell'A.C.I.; la prima sede è in Piazza Rusticucci 18. Esso inizia la sua attività pubblicando in volume le "Segnalazioni Cinematografiche" del 1934-1935 allo scopo di facilitare il compito di quanti hanno la responsabilità morale e direttiva di Parrocchie, Oratori, Associazione, ecc.

Segnalazioni Cinematografiche

Sempre nel marzo 1935 il "Bollettino Ufficiale" dell'A.C.I. pubblica per la prima volta la rubrica del Centro Cattolico per la Cinematografia.

Rivista del Cinematografo: Organo dell'A.C.I.

La "Rivista del Cinematografo" diviene l'organo ufficiale del Segretariato Centrale per il Cinematografo in seno all'Azione Cattolica Italiana.



La Rivista nel N.4 del 1935 pubblica la Lettera circolare del -
l'Ufficio Centrale dell'A.C.I. che comunica l'avvenuta costituzione del
"Segretariato Centrale per il cinema".

Enciclica "Vigilanti Cura" di Pio XI

E' il primo solenne documento pontificio consacrato al cinema: por-
ta la data del 29 giugno 1936.

Disciplina sale cattoliche

Nel novembre del 1936 il Segretario Generale del Consorzio Cine-
ma Educativo (C.C.E.) Don Carlo Canziani detta le norme per le sale cattoli-
che cinematografiche.

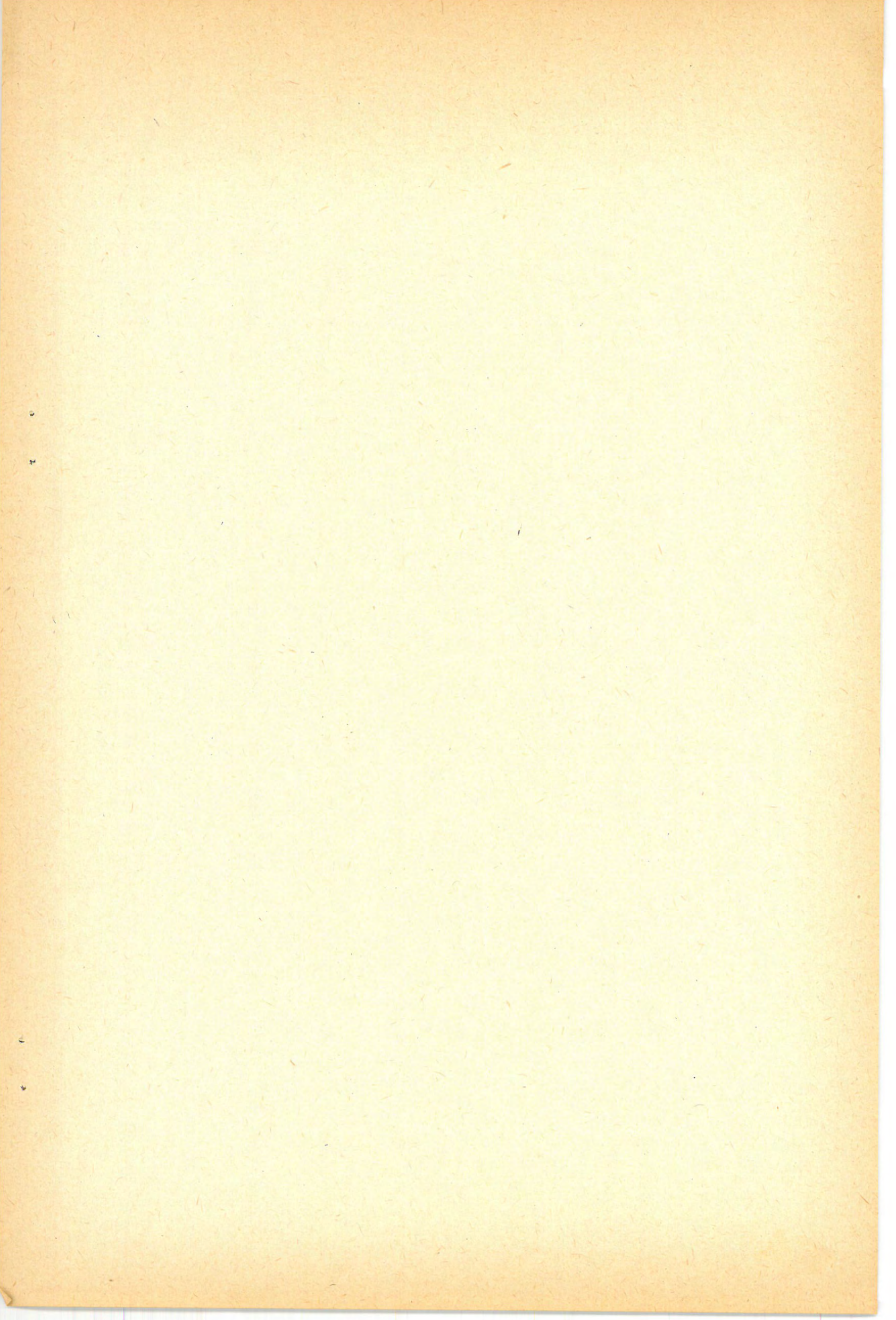
Trasferimento a Roma della Rivista del Cinematografo

Del dicembre è il Comunicato della Direzione che avverte come in
seguito ad accordi intervenuti e conclusi il giorno nove dicembre tra il
Cav.di Gr.Cr.Avv.Lamberto Vignoli, Presidente Generale dell'A.C.I. e il Di-
rettore della "Rivista del Cinematografo" Don Carlo Canziani:

"La Rivista del Cinematografo" col consenso di Sua Eminenza il Card.
A.I.Schuster, Arcivescovo di Milano, viene rilevata dal Centro Cattolico Ci-
nematografico, e trasferisce a Roma la propria Redazione e Amministrazione,
conservando quale Direttore il Molto Rev.do Don Carlo Canziani".

Così dopo dieci anni di vita la Rivista da Milano passava a Roma
in Piazza Rusticucci, 18.

Del dicembre è anche la costituzione ufficiale definitiva del Con-
sorzio per il Cinematografo Educativo (C.C.E.) a Milano subentrando al CUCE.



Capitolo 3° - Dal 1940 al 1950

Nomina del Presidente e Consulente del C.C.C.

Nel febbraio del 1940, a seguito di nuovi ordinamenti, la Pontificia Commissione Cardinalizia per l'Alta Direzione dell'Azione Cattolica Italiana nomina Presidente del Centro Cattolico Cinematografico il Cav. di Gr.Cr.Avv.Lamberto Vignoli, e Segretario il Dott.Paolo Salviucci.

La medesima Commissione ravvisa l'opportunità di dare al Centro Cattolico Cinematografico anche un Consulente Ecclesiastico che nomina nella persona di Mons.Luigi Civardi. Inoltre delibera di costituire, sempre in seno al Centro medesimo, una Commissione di persone prudenti e competenti - tra cui un sacerdote, un padre di famiglia e un educatore - per il giudizio e la classifica, secondo il valore morale delle pellicole messe in circolazione e questo in conformità alle istruzioni contenute nell'Enciclica "Vigilanti Cura" sugli spettacoli cinematografici.

Centro Cattolico Radiofonico

Nel maggio si costituisce il Centro Cattolico Radiofonico che sarà retto in qualità di segretario da Enrico Basari, il quale rimarrà in questa carica fino alla morte avvenuta nel giugno del 1945. Gli succederà il Dr.Daniele Fabbri.

Prima attività editoriale

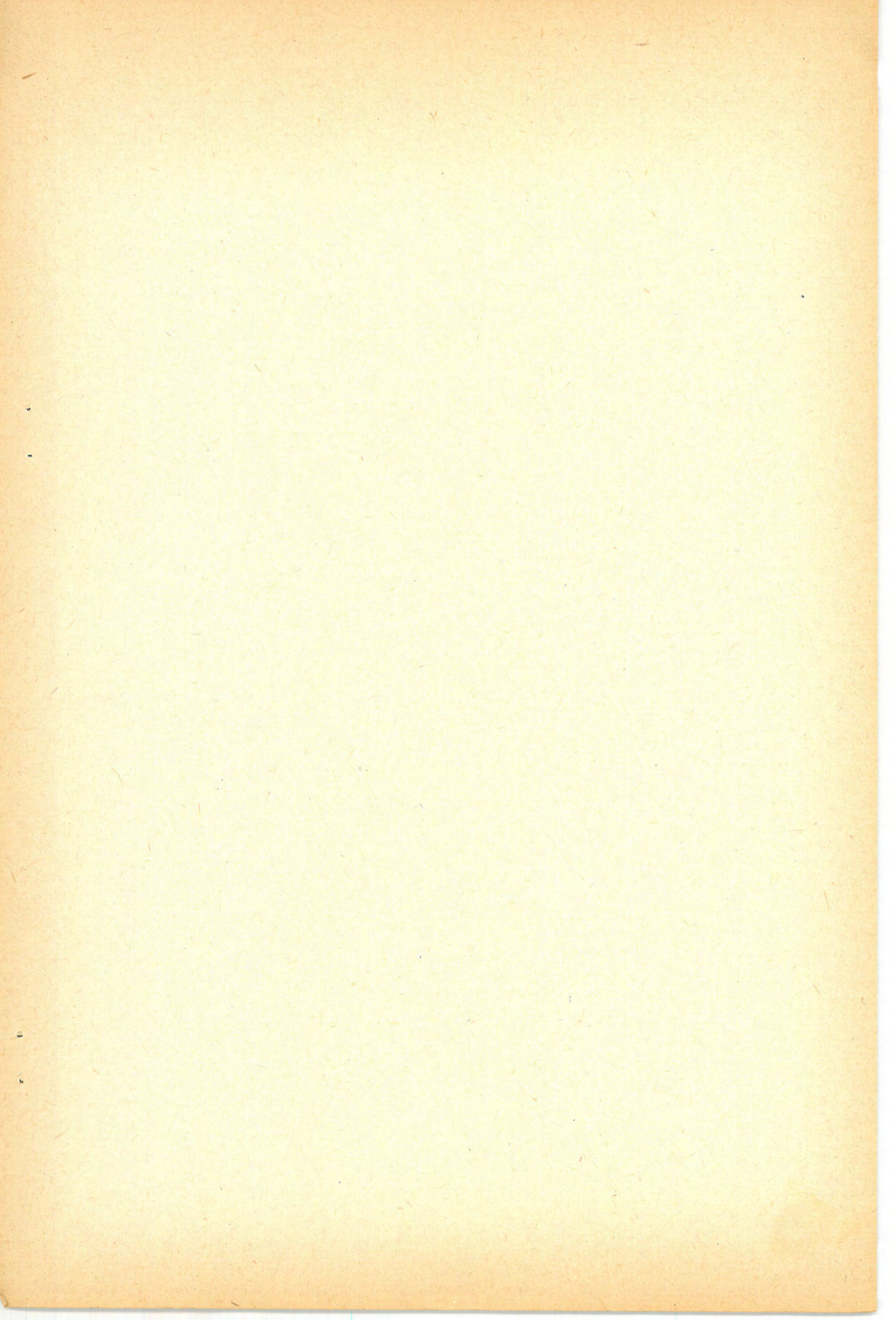
L'attività editoriale del C.C.C. presenta frattanto: "I cattolici e il cinematografo" di Mons.Luigi Civardi; "Il Cinema di fronte alla morale" di Mons.Luigi Civardi; "Introduzione al Cinema" di G.M.Scotese; "Che cos'è questo cinema?" di Anastasio Mariani.

Primo Convegno del Teatro Cattolico

Nel novembre del 1940 ha luogo a Roma il primo Convegno Nazionale del Teatro Cattolico.

Disciplina ed organizzazione dell'esercizio cattolico

Nel gennaio del 1941 il Bollettino Ufficiale dell'A.C.I. pubblica un comunicato dell'Ufficio Generale dell'A.C.I., per richiamare l'attenzio-



ne e la Vigilanza degli Uffici Diocesani sull'esercizio delle sale cinematografiche dipendenti dall'Autorità Ecclesiastica. Vengono nominate le Commissioni Diocesane. Il C.C.C. detta i criteri da seguire per la valutazione morale delle pellicole.

Nomina del fiduciario del C.C.C.

Nel settembre del 1941 muore l'Avv. Lamberto Vignoli Presidente Generale dell'ACI e Presidente del C.C.C.

Nel novembre dello stesso anno il Prof. Luigi Gedda, Presidente Centrale della Gioventù di A.C., viene incaricato come Fiduciario del C.C.C.

Produzione (Pastor Angelicus)

Nel giugno del 1942 il C.C.C. inizia la realizzazione, in occasione del Giubileo Episcopale di Pio XII il Film "Pastor Angelicus". Il titolo è preso dalla cosiddetta profezia dello pseudo Malachia che indica i Pontefici con un simbolico motto.

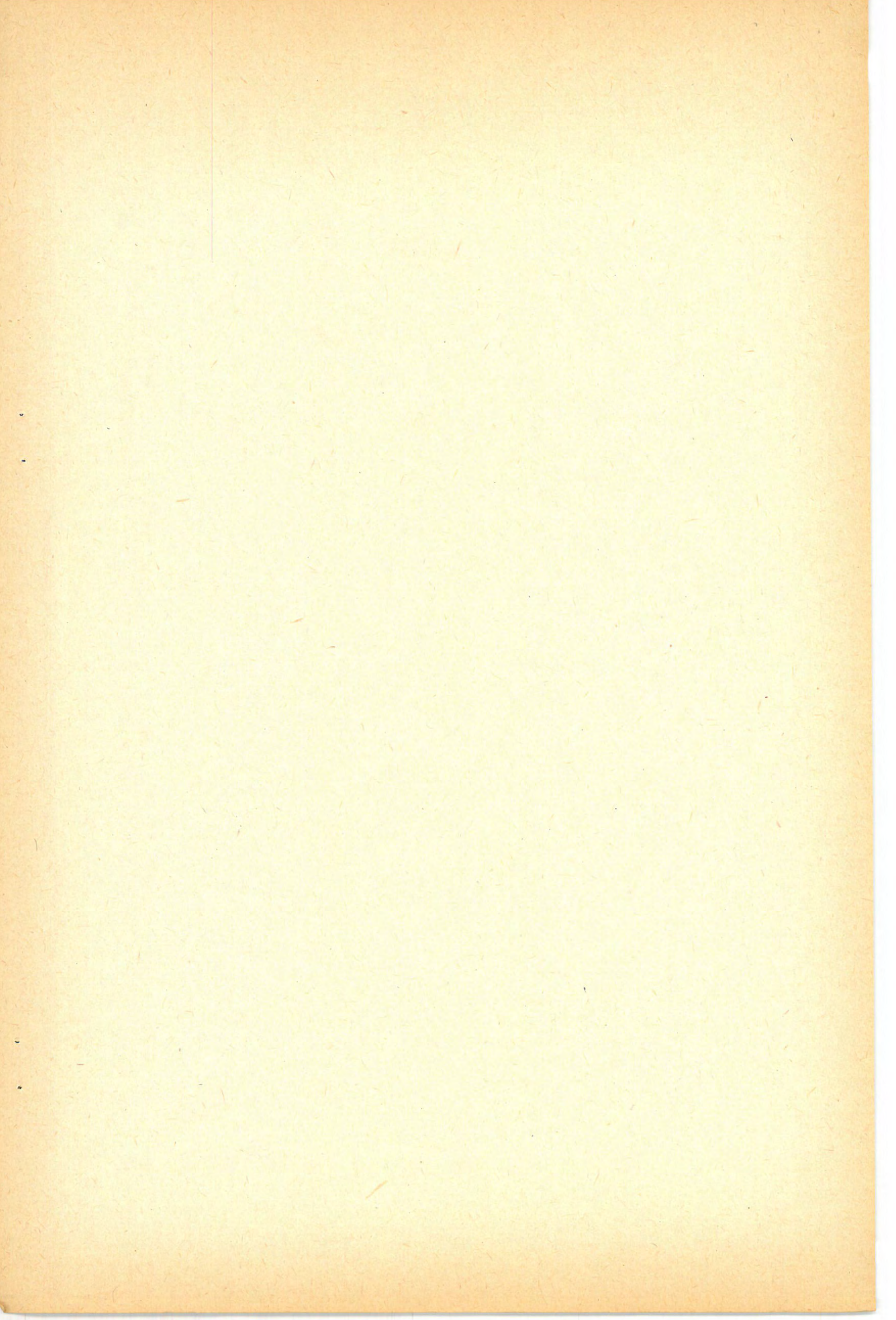
Il soggetto del film è di Luigi Gedda, Direttore di Produzione Umberto Sacripanti, Regista Romolo Marcellini. Nella regia di una parte del film è intervenuto Luigi Trenker. La sceneggiatura è preparata da Diego Fabbri, Ennio Flajano, Andrea Lazzarini unitamente al regista e al soggetto. Operatori: Umberto e Vittorio Della Valle. Il montaggio è di Renato May.

B
ORDIS
Sempre all'iniziativa del C.C.C. è dovuta la costituzione della ORDIS e la produzione di film e documentari tra cui: "La porta del Cielo" di De Sica.

Nomina del Presidente del C.C.C.

Nel giugno, il Prof. Luigi Gedda, che fin dal novembre 1941 guidava come Fiduciario, dopo la scomparsa del Presidente Comm. Vignoli, l'attività del Centro Cattolico Cinematografico, è nominato dalla Commissione Cardinalizia per l'Azione Cattolica, Presidente del Centro. Segretario del C.C.C. viene nominato il Dr. Diego Fabbri.

N'che zulu



Promessa cinematografica

S. de Sella
Nel giugno il Direttore Generale dell'A.C.I., Mons. Evasio Colli, pubblica una lettera, rivolgendosi a nome della Commissione Cardinalizia agli Ecc.mi Vescovi d'Italia, per invitarli ad attuare nelle loro diocesi la Promessa Cinematografica in occasione della Giornata per il Cinema Morale.

Nuovo Direttore della Rivista del Cinematografo

Nell'agosto Mons. Carlo Canziani, assorbito da altri impegni, chiede ai Superiori Ecclesiastici di essere sostituito nella direzione della "Rivista del Cinematografo" che egli aveva fondato e diretto, e gli succede il Prof. Luigi Gedda.

Centro Cattolico Teatrale

Il 21 marzo del 1943 Pio XII dà la Sua alta approvazione per la costituzione del Centro Cattolico Teatrale.

Disco Rosso

S. de Sella
Nel giugno esce la prima edizione di "Disco Rosso" guida per gli spettacoli cinematografici edita dal C.C.C.

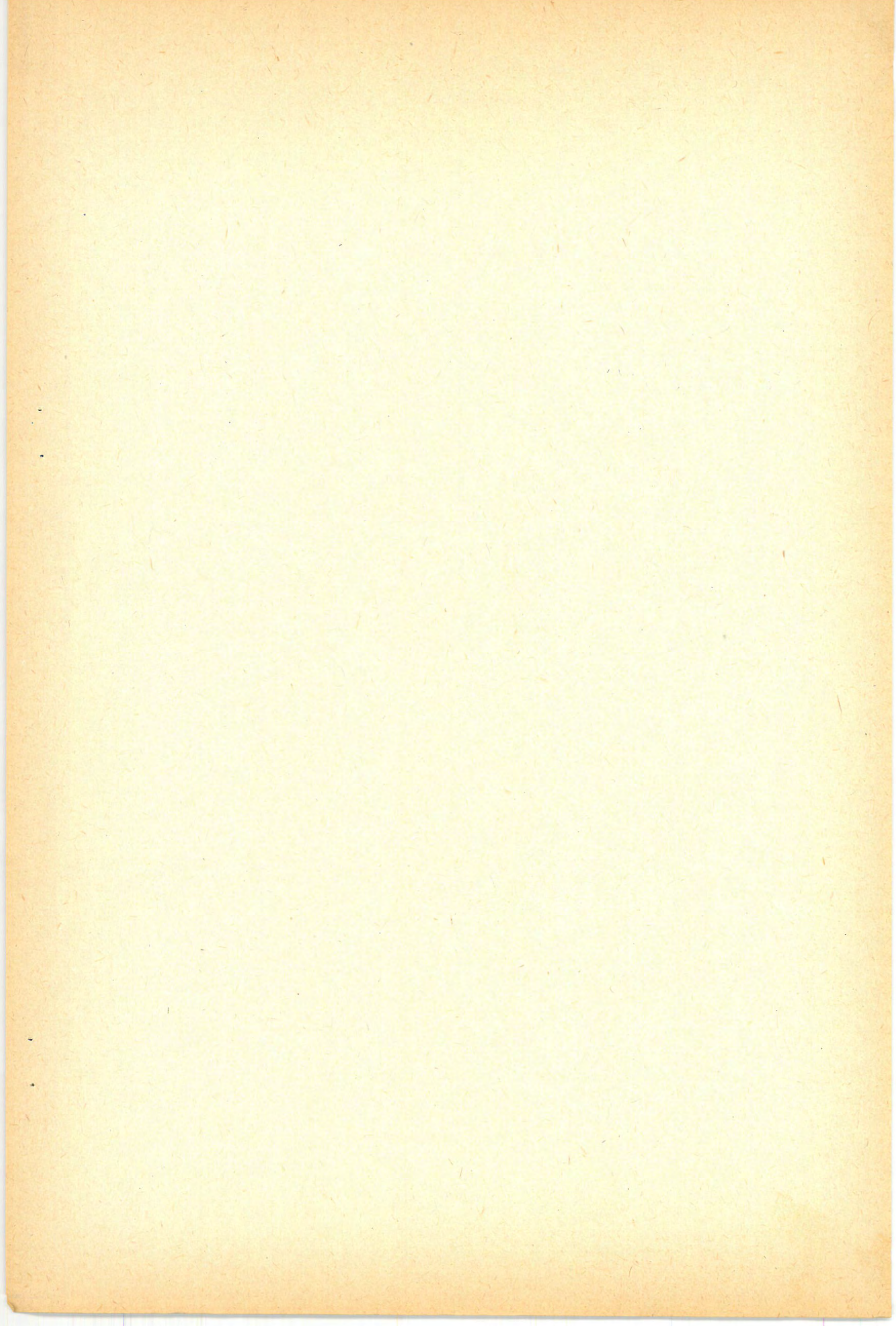
Ripresa della pubblicazione della Rivista

Nel 1946 riprende, dopo tre anni di sosta forzata, la pubblicazione della "Rivista del Cinematografo".

Nuovi collaboratori: Mons. F. Prosperini, F. Turri, M. Baldi, Turi Vasile, A. Santoni, Alberto Perrini, Alfredo Celli, Marcello Vazio, V.C. Vanzin, G. Sbodio, M. Franciosa, A. Stuiino, A. Rocca ecc.

Costituzione dell'Ente dello Spettacolo

Nel Marzo del 1946 con deliberazione della Consulta dell'A.C.I., è costituito l'Ente dello Spettacolo con Presidente il Prof. Luigi Gedda, Assistente Ecclesiastico Mons. Ferdinando Prosperini, Amministratore Prof. Emilio Giaccone, Segretario del C.C.C. Dott. Diego Fabbri, Segretario del C.C.T. Dott. Carlo Trabucco, Segretario del C.C.R. Enrico Basari. L'Ing. Ugo Sciascia diviene Segretario Generale dell'Ente.



Iniziative dell'Ente

Il 19 gennaio 1947 si apre in Roma, al Cinema "Quirinetta", con la visione in anteprima di "Giorni perduti" della Paramount, una serie di manifestazioni Cinematografiche promosse nel campo cinematografico dell'Ente dello Spettacolo.

Vengono presentati ai dirigenti e ai giornalisti delle organizzazioni cattoliche, film d'attualità in anteprima, e, in visioni retrospettive, i capolavori dell'epoca del "Muto".

Approvazione dell'Ordinamento dell'Ente

Il 13 marzo dello stesso anno la Commissione Episcopale dell'ACI approva l'Ordinamento dell'Ente dello Spettacolo.

Ufficio Sale Ricreative Cattoliche

Nel maggio viene aggregato al C.C.C. l'Ufficio Sale Ricreative Cattoliche, già costituito presso l'Istituto Cattolico di Attività Sociale (I.C.A.S.) e diretto dal Dott. Francesco Angelicchio.

Nomina del Consulente Ecclesiastico

Nel gennaio del 1948 Monsignor Albino Galletto è nominato Consulente Ecclesiastico dell'Ente dello Spettacolo.

Convenzione tra Ente dello Spettacolo e AGIS

^{1948?}
Dell'11 ottobre è la Convenzione fra Ente dello Spettacolo e la Associazione Italiana dello Spettacolo (A.G.I.S.) regolante i rapporti tra le Sale Cattoliche e quelle industriali. La convenzione è firmata dal Prof. Luigi Gedda e il Comm. Italo Gemini.

Costituzione dell'A.C.E.C.

Il 18 maggio del 1949 è costituita in Roma - sotto gli auspici dell'Ente dello Spettacolo e con l'approvazione ufficiale della Commissione Episcopale per l'A.C.I. - l'Associazione Cattolica degli Esercenti Cinematografici (A.C.E.C.).

Nuova convenzione ACI-SIAE

In data 19 maggio ¹⁹⁴⁹ la Direzione Generale della S.I.A.E. invia alle Agenzie Principali dipendenti, una circolare recante le nuove norme per l'ammissione delle sale ricreative cattoliche alla convenzione A.C.I.-S.I.A.E.

Il 1 agosto entra in vigore la nuova ~~con~~venzione SIAE-ACI per le sale ricreative cattoliche. La convenzione è firmata dal Presidente dell'ACI Avv. Vittorio Veronese e dal rappresentante del Presidente della SIAE Prof. Mario Vinciguerra.

Capitolo 4° - Dal 1950 ad oggi

Accordi A.C.E.C. - A.G.I.S.

Il 24 novembre del 1950 vengono fissati gli accordi tra l'ACEC-
e l'AGIS per l'armonica convivenza degli esercizi industriali cattolici.
Si procede alla regolamentazione di Commissioni regionali arbitrali tra
le due Associazioni. Firmano il documento il Presidente dell'AGIS, Italo
Gemini e il Presidente dell'ACEC, Ing. Ugo Sciascia.

Quaderni della Rivista del Cinematografo

Nell'aprile del 1951 il C.C.C. edita il primo quaderno della Ri-
vista del Cinematografo, dal titolo "Nasce il Film" di Antonio Covi.

Funzione religiosa durante il Festival di Venezia

Nel settembre dello stesso anno il C.C.C. si fa promotore, con la
collaborazione dell'O.C.I.C., della Funzione religiosa in S. Marco durante
la Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

Cinematografia per ragazzi

Alla Mostra, contemporaneamente al Festival del Film per ragazzi,
si tengono organizzate dal C.C.C., le Giornate di Studio sul problema della
produzione specializzata per l'infanzia, presiedute dal Segretario Genera-
le dell'Ente dello Spettacolo, Ing. Ugo Sciascia, e presenti esperti di 17
Paesi e rappresentanti di istituzioni internazionali.

Costituzione della Pontificia Commissione per la Cinematografia, la Radio
e la Televisione

La Pontificia Commissione per la Cinematografia didattica e reli-
giosa, costituita nel 1948, sotto la Presidenza di S.E. Rev. ma Mons. Martino
Giovanni O'Connor, è ricostituita con la nuova dizione: Pontificia Commis-
sione per la Cinematografia, la Radio e la Televisione. Segretario ne è
Mons. Albino Galletto, Consulente dell'Ente dello Spettacolo.

Nuovo Presidente dell'Ente

Nel febbraio 1952 il Prof. Luigi Gedda, nominato Presidente Genera-
le dell'Azione Cattolica Italiana, lascia la carica di Presidente dell'Ente

dello Spettacolo e gli succede l'Arch. Ildo Avetta, già segretario del C.C.C.

Programmazioni Cinematografiche al Venerdì Santo

In occasione della giornata del Venerdì Santo del 1953, il C.C.C. e l'A.C. E.C. diramano un ordine del giorno con il quale, considerato il particolare significato religioso del Venerdì Santo, invitano tutte le Sale Cinematografiche aderenti all'A.C.E.C. ad astenersi in detto giorno da qualsiasi programmazione, ritengono in via comunque subordinata che debbono essere ammessi soltanto film di contenuto religioso e chiedono che lo spettacolo non abbia inizio prima delle ore 15,30.

1° Convegno del Cineforum Italiano

A Roma, dal 19 al 21 giugno si promuove il "1° Convegno del Cineforum Italiano" al quale partecipano quali relatori Mons. Galletto, l'Arch. Avetta, il Padre Morlion, ecc.

1° Convegno per il Clero sui problemi dello Spettacolo

Dal 20 al 24 luglio dello stesso anno si celebra il 1° Convegno Nazionale per il Clero sul tema dello spettacolo.

Convegno per Esperti di "Cinema e Televisione di A.C.I."

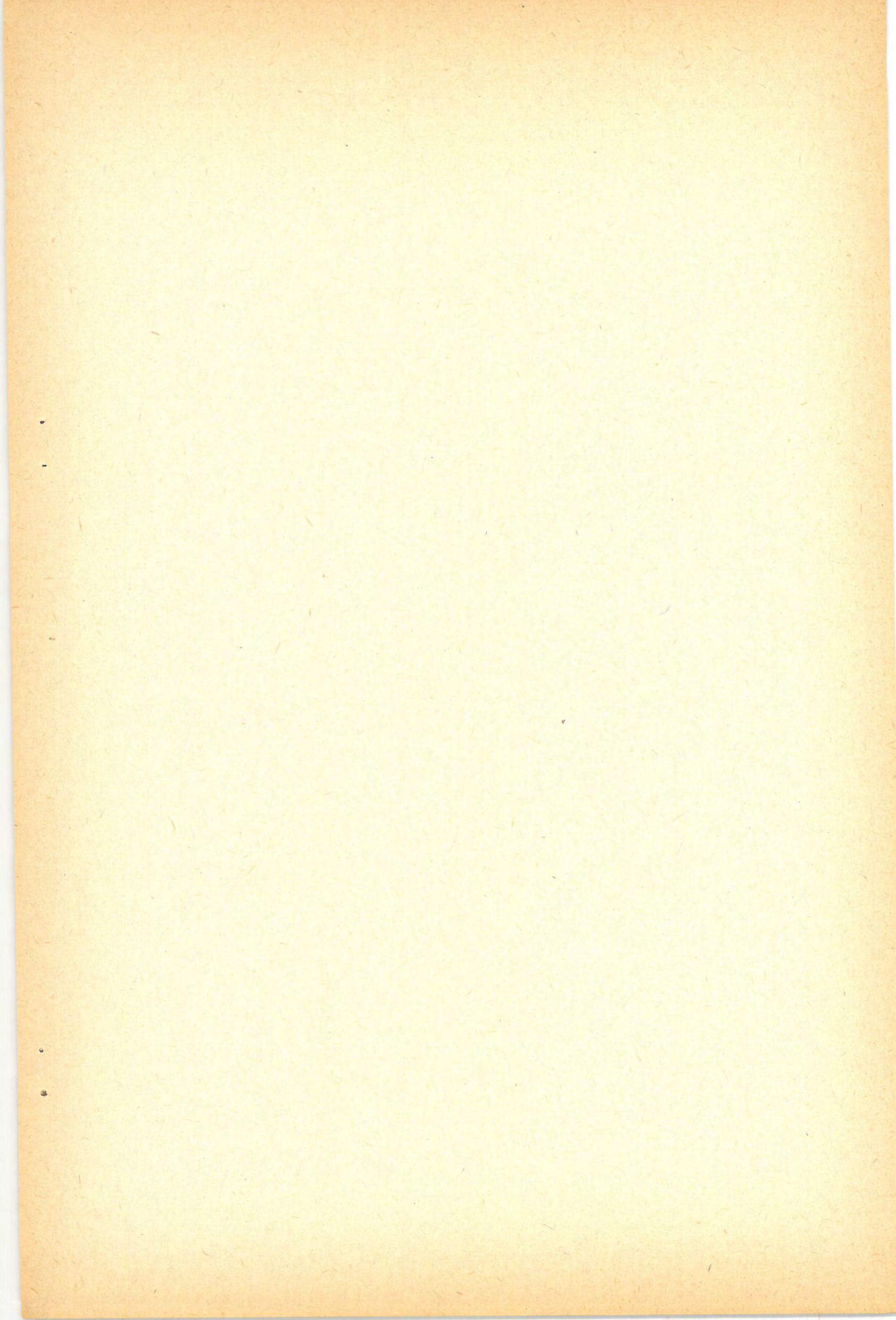
A Roma dal 21 al 23 novembre si tiene il 1° Corso Nazionale "Esperti Cinema e Televisione di Azione Cattolica" organizzato dall'Ente dello Spettacolo di intesa con la Presidenza Generale e le Presidenze Nazionali dei vari rami di A.C., allo scopo di avvicinare ai problemi del cinema e della televisione elementi particolarmente preparati all'apostolato.

Centro Cattolico Televisivo

In data 19 gennaio 1954, con lettera della Segreteria di Stato si dispone "che l'Ufficio Centrale per il Coordinamento delle Attività dei Cattolici nel settore televisivo sia affidato all'Ente dello Spettacolo". Si costituisce così il Centro Televisivo.

Regolamento S.A.S.

Il 20-22 settembre 1955, il Consiglio Direttivo dell'A.C.E.C. approva "il regolamento del Servizio Assistenziale Sale".



Convenzione ACEC-ANEC

L'11 febbraio 1956 sulla scorta dell'indicazioni e degli accordi scaturiti in sede di commissione di studio, le Presidenze Nazionali dell'ACEC-ANEC procedono alla firma della nuova convenzione.

1° Corso di Cultura Cinematografica a La Mendola

Dal 14 al 21 luglio 1956 presso l'Istituto Maria Immacolata La Mendola si svolge il 1° Corso per Dirigenti di Dibattiti Cinematografici, organizzato dal C.C.C. e dall'Università del S.Cuore.

Convegno: I mezzi audiovisivi a servizio dell'uomo

Dal 2 al 4 ottobre si celebra in Roma presso il Magistero Universitario di Maria Assunta il Convegno: "I mezzi audiovisivi al servizio dell'uomo" promosso dall'Ente dello Spettacolo.

Convegno per lo studio della natura e organizzazione dei SAS

Nei giorni 24-25 aprile del 1957 i membri della Presidenza dell'ACEC e i responsabili dei Servizi Assistenza Sale Regionali e Diocesane si riuniscono a Bologna presso la Villa S.Giuseppe per lo studio dei problemi relativi alla fisionomia e alla organizzazione dei S.A.S.

Nuova sala di proiezione del C.C.C.

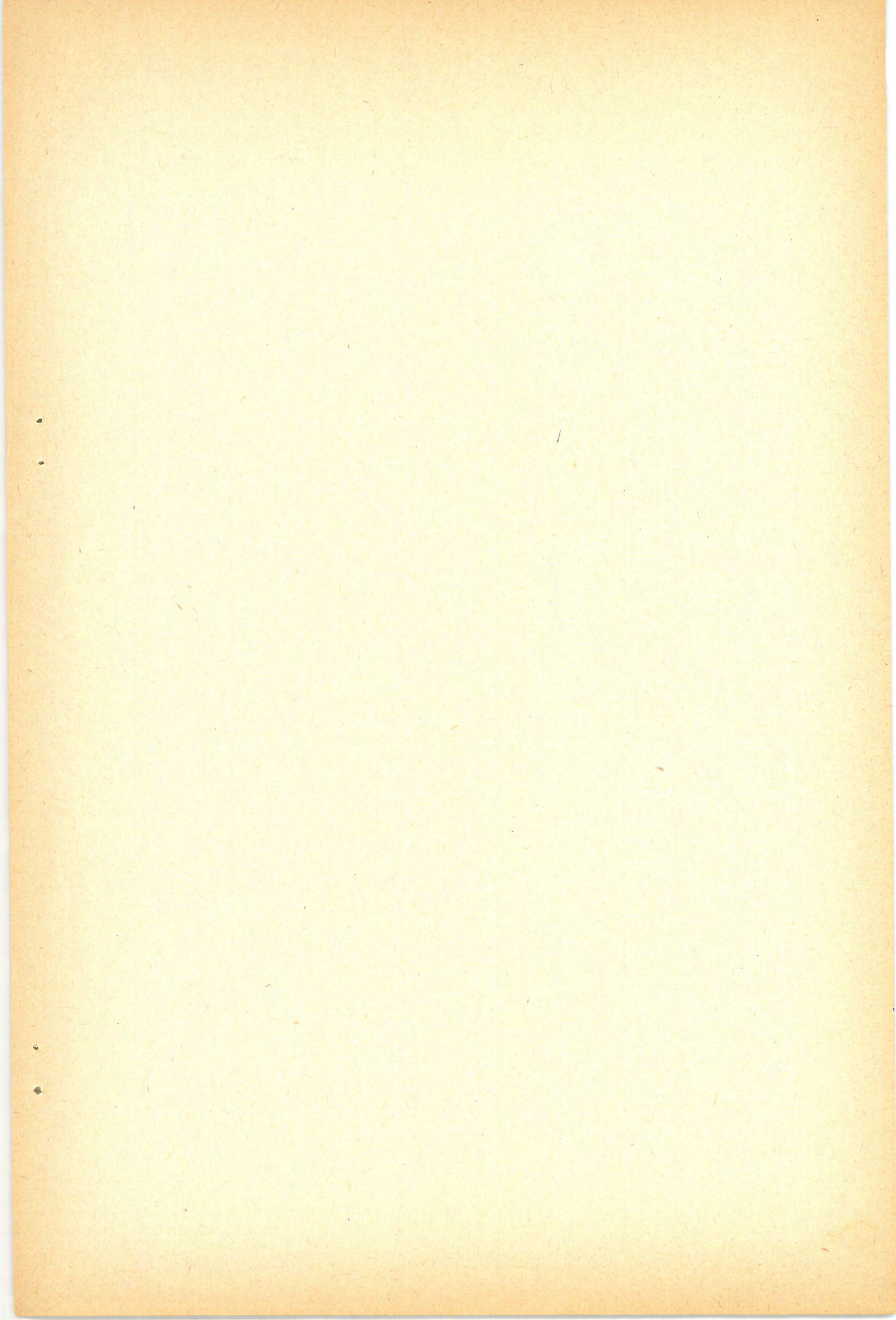
Il 5 febbraio 1958 alla presenza dei Cardinali Giuseppe Pizzardo e Giuseppe Siri si inaugura in Roma la nuova Sala di proiezione del C.C.C.

Symposium su "La Miranda prorsus"

I giorni 19-20 aprile 1958 ha luogo a Roma, promosso dall'Ente dello Spettacolo e dall'Istituto Universitario Gregorio G.Mendel un "Symposium per lo studio della "Miranda Prorsus" allo scopo di studiare le moderne tecniche audiovisive e più specificatamente di offrire un contributo di ricerche di eminenti personalità del mondo della cultura "per una problematica relativa alla comunicazione sociale e mezzo del Cinema, della Radio e della Televisione".

Nuova sede dell'Ente

Il giorno 5 febbraio 1959 con la benedizione di S.E.il Card.Siri



si inaugura in Roma la nuova sede nazionale dell'Ente dello Spettacolo in via della Conciliazione, 2 c.

Il Motu Proprio "Boni Pastoris" e l'attività dell'Ente

Con il Motu Proprio "Boni Pastoris" il 22 febbraio 1959, Papa Giovanni XXIII riconferma e valorizza i compiti affidati agli Uffici Cinematografici, Radiofonici e Televisivi istituiti dai Vescovi delle singole nazioni, così pure l'attività in campo culturale promossa dai Centri o da essi coordinata.

Decennio dell'A.C.E.C.

Il 27-28 ottobre 1959 l'Associazione Cattolica Esercenti Cinematografici, celebra il suo Decennio di fondazione. Per la ricorrenza Papa Giovanni XXIII invia al Presidente dell'A.C.E.C. Mons. Francesco Dalla Zuana un suo prezioso chirografo.

Accordo ACEC-ANICA

Il 29 ottobre si procede alla firma dell'accordo A.N.I.C.A. - A.C.E.C.

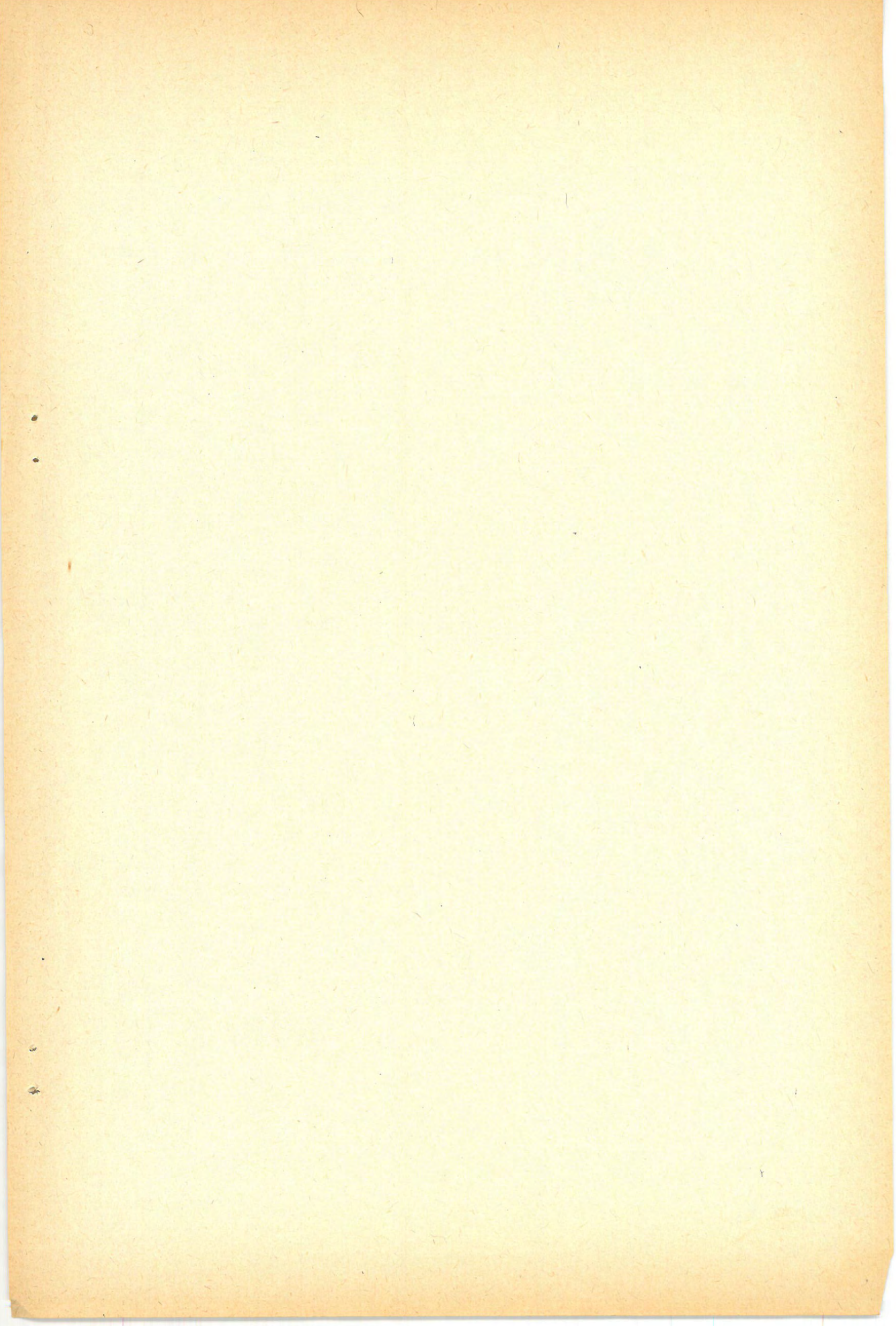
Don Angelicchio succede a Monsignor Galletto nella carica di Consulente

Il 1° ottobre 1960, dopo 12 anni di attività sacerdotale nel mondo del cinema, Mons. Albino Galletto lascia la sua carica di Consulente Ecclesiastico dell'Ente dello Spettacolo per dedicarsi maggiormente alla Pontificia Commissione per il Cinema, la Radio e la Televisione di cui è Segretario.

A succedergli è chiamato Don Francesco Angelicchio.

Avvicendamenti

Nel 1960, al Dr. Lonero, nominato Direttore della Mostra Internazionale di arte cinematografica di Venezia, sottentra nella carica di segretario del C.C.C., il Dr. Angelo Lodigiani. Sempre al Dr. Lonero, quale responsabile del Centro Studi Cinematografici, istituito dall'Ente nel 1957 sviluppando le preziose iniziative avviate da Don Gaffuria Milano fin dal 1951, succede Don Francesco Ceriotti.



Guida allo Spettacolo

Sempre nel 1960 l'Ente dello Spettacolo inizia la pubblicazione a stampa della "Guida allo Spettacolo" la quale, sviluppando il servizio ciclostilato della "Guida del telespettatore", segnala e valuta quanto nel campo dello spettacolo (Radio, TV, Cinema e Teatro) è settimanalmente da rilevare nel nostro Paese.

Associazione Critici Cinematografici Cattolici

Il 30 gennaio 1961 in seno all'Unione Cattolica della Stampa Italiana promossa dall'Ente dello Spettacolo si costituisce l'Associazione Cattolica Critici Cinematografici della quale è nominato Presidente provvisorio il Dott.G.B.Cavallaro.

Bollettino E.D.S.

Inizia con il gennaio 1961 la pubblicazione del Bollettino E.D.S. (settimanale) quale notiziario di informazioni delle attività cattoliche nel mondo dello spettacolo.

25° della "Vigilanti Cura"

Il 29 giugno 1961, l'Ente celebra solennemente la XXV ricorrenza della "Vigilanti Cura" con la partecipazione dell'Assistente Generale dell'Azione Cattolica Sua Ecc.za Mons.Carlo Maccari.

1ª Assemblea Generale dei Critici Cattolici Cinematografici

Il 24 novembre 1961 si riunisce in Roma la prima Assemblea Generale dei Critici Cattolici Cinematografici che, udita la relazione del Presidente provvisorio, dopo ampio dibattito procede alla elezione del nuovo Direttivo il quale risulta così composto: Presidente: G.B.Cavallaro, Segretario: Dott.Ludovico Alessandrini, Tesoriere: Dott.Angelo Lodigiani.

Centro Studi Cinematografici

Il 7 dicembre 1961 il Centro Studi Cinematografici si costituisce legalmente con atto notarile eleggendo la propria sede in Roma; alla direzione del Centro viene designato il Prof.Matteo Ajassa.

