

Ente dello Spettacolo

CENTRI CATTOLICI + CINEMATOGRAFICO + TEATRALE + RADIOFONICO + TELEVISIVO

Roma, 14 novembre 1961

Ai Sigg. Membri della Commissione
Nazionale di Revisione

Richiamandomi a quanto convenuto nella riunione di sabato 14 ottobre, mi permetto ricordare qui appresso alcune raccomandazioni:

a) nell'articolare il giudizio morale si deve dare risalto alla tesi - se c'è - e a tutti gli altri elementi del racconto, visivi e di dialogo, che concorrono a motivare la classifica;

b) per il giudizio estetico è necessario far cenno agli elementi che danno vita al film: soggetto, sceneggiatura, regia, interpretazione, fotografia, commento musicale, montaggio ecc.;

c) dare ai giudizi estetici e morali una maggior estensione e una maggior concisione alla trama;

d) ai Commissari esterni si raccomanda di segnalare nella relazione modifiche eventuali che sono richieste dalla censura e ogni altro dubbio sulla classifica;

e) puntualità e massima esattezza nel comunicare i titoli e le classifiche, sollecitudine nella consegna delle relazioni;

f) comunicazione tempestiva all'Ufficio per la Commissione di Revisione delle assenze o indisponibilità.

Con l'occasione si confermano i criteri già dati di classificazione di film ai quali è opportuno richiamarsi abitualmente nella formulazione del giudizio.

Per tutti - Quando il film non contenga, sia nel soggetto che nelle scene, elementi negativi e l'intera vicenda narrata non presenti pericoli morali neppure per i minori.

Per tutti con riserva - E' il film che, pur essendo moralmente accettabile, presenta qualche scena troppo "forte" e perciò stesso non adatta ai ragazzi.

Per adulti - E' il film che, per l'argomento che tratta o per il modo con cui il soggetto viene rappresentato, richiede una mentalità e una preparazione da adulto. In sé il film per adulti non è moralmente negativo, ma può presentare pericoli per i giovani.

Per adulti con riserva - E' il film che presenta elementi pericolosi anche per un adulto. E' un segnale di allarme che sta a significare l'esigenza di una piena maturità di giudizio da parte dello spettatore per la delicatezza degli argomenti trattati, per la scabrosità delle scene o per la difficoltà d'interpretazione della tesi prospettata.

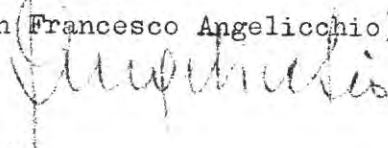
Sconsigliato - E' il film che, pur non essendo completamente negativo, è da considerarsi nocivo per l'equivocità della tesi o per la compiaciuta e gratuita esibizione di scene di violenza, di sensualità o comunque riprovevoli.

Escluso - E' il film che sostiene o rappresenta in forma suasiva una tesi immorale (quale il divorzio, l'omicidio, la ribellione all'autorità, l'irriverenza alla religione ecc.) oppure che, pur presentando episodi indifferenti o anche positivi, contiene sequenze e dialoghi gravemente immorali.

Allego copia riservata di due recenti pareri pervenutimi in ordine alle classifiche, nonché la descrizione dei generi cinematografici ai quali si prega attenersi con la massima attenzione.

IL PRESIDENTE
DELLA COMMISSIONE NAZIONALE DI REVISIONE

(Don Francesco Angelicchio)



P.S. - Considerata la caotica situazione in cui ci trovavamo con oltre 200 generi diversi, individuati nella produzione cinematografica finora presa in esame, l'elenco proposto vuole riassumere le principali categorie di film senza pretendere di soddisfare appieno né eventuali diverse opinioni dei critici, né una scientifica configurazione di generi che peraltro a tutt'oggi non esiste. I Commissari sono pregati pertanto di attenersi alla suddetta specificazione dei generi, tenendo conto che la definizione di un film, in ordine al genere, deve cogliere l'aspetto prevalente della vicenda rappresentata e usando di conseguenza con precisione la terminologia proposta.

CRITERI DI RIPARTIZIONE DEI "GENERI CINEMATOGRAFICI"

PER LE SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE DEL C.C.C.

- Avventuroso : Vicende avventurose di varia natura svolgentesi in epoche e ambienti diversi (Tarzan - Zorro - "Il Falco di Hong-Kong" - "L'Ammutinamento del Bounty").
- Cappa e spada : Avventure epico cavalleresche il cui carattere prevalente sia il duello ("I Tre Moschettieri").
- Spionaggio : Azione spionistica ("L'Uomo che vide il suo cadavere") o ispirata al personaggio di agenti segreti ("Operazione Cicerone").
- Western : Vicende avventurose ambientate prevalentemente nel West (compreso il Messico e il Canada) - ("Ombre rosse" - "La Battaglia di Alamo" - "I Canadesi").
- Commedia umoristica: Vicenda basata sull'umor o che presenta spunti farseschi, satirici, pochadistici e parodistici ("Padre Brown" - "Mariti a congresso" - "Le Pillole di Ercole" - "Il Mattatore" - "Il Federale").
- Commedia giallo ro : Parodia del genere giallo ("Mani in alto") o vicenda im-
sa perniata sull'umor macabro ("La Signora omicidi").
- Commedia sentimen- : Vicenda sentimentale generalmente a lieto fine ("L'Erba
tale del vicino è sempre più verde" - "L'Amore è una cosa meravigliosa" - "Non mangiate le margherite").
- Commedia musicale : Opere liriche, operette o commedie musicali ("Tosca" -
"La Vedova allegra" - "Il Re ed io" - "Oklahoma" - "Il Villaggio più pazzo del mondo") o intreccio sentimentale, che abbia come sfondo il Mondo del music hall o del varietà ("Europa di notte" ecc.).
- Comico : Descrizione di personaggi o situazioni che non abbiano "peso sociale" ("Totò a colori" - "Gianni e Pinotto").
- Film noir : Vicende che presentano personaggi, ambienti o situazioni attinenti con la criminologia.
- Giallo : Vicende prevalentemente derivate da opere letterarie in cui personaggi o situazioni non hanno alcuna rilevanza sociale.

- Film dell'orrore : Vicende basate su personaggi umani presentati come mostri, o imperniate su mostruose creature della natura o, infine intese a sfruttare, in funzione dell'orrore, teorie pseudo-scientifiche.
- Storico : Fatti o personaggi della storia ("Gli Ultimi giorni di Pompei" - "Messalina") o comunque ad essa ispirati ("La Regina dei Tartari").
- Biografico : Racconto che, rimanendo fedele alla realtà storica, traccia la biografia di un personaggio ("Madame Curie" - "Alba a Campobello").
- Film d'animazione : Film realizzati con il sistema dei cartoni o dei pupazzi animati.
- Film di guerra : Avvenimenti bellici purchè non realizzati interamente con materiale di repertorio.
- Documentario : Film realizzati con materiale di repertorio ("Il Dittatore folle") o ispirati alle scienze naturali ("Il Mondo del silenzio" - "Sesto Continente" - "Deserto che vive" "Mato Grosso") o che abbiano carattere documentaristico.
- Film in costume : Film ispirati a fatti o personaggi del passato (fino al sec. XX) ("La Principessa di Clèves") che documentano il "costume" di un'epoca.
- Religioso : Vicende di ispirazione religiosa, che rappresentano fatti o personaggi biblici ("I Dieci Comandamenti" - "Il Re dei Re") figure di santi ("Francesco d'Assisi") o esperienze religiose ("Molokai" - "I Dialoghi delle Carmelitane" - "Arpa birmana").
- Fantasia : Vicende che si muovono nel piano della creazione poetica o dell'evasione in cui i fatti e i personaggi siano trasfigurazioni fantastiche della realtà ("Orfeo" - "Le Voyage en ballon" - "Zazie nel metrò").
- A sfondo sociale : Vicende che agitano un problema di rilevanza sociale ("Adua e le compagne").
- Fantascienza : Vicende generalmente a carattere avventurose, basate sull'avvenirismo scientifico ("La Guerra dei mondi").
- Drammatico : Film basato su di un dramma che non sia classificabile nelle precedenti categorie ("La Valle dell'Eden").