

## Tesi

Si parla troppo spesso di "tesi" e mai di "tema" del film, quasi che la maggior parte delle pellicole fossero a tesi.

Può darsi di conseguenza che nella motivazione del giudizio morale su un film si sottolinei un elemento che contiene una cosiddetta "tesi" negativa, il quale elemento risulta magari non determinante per la enucleazione del tema del film (il tema normalmente costituisce la base per il giudizio morale): ciò potrebbe ingenerare confusione in chi legge la suddetta motivazione.

## Adulti con riserva

Si dice che vengono classificati in tal modo i films che presentano elementi pericolosi anche per un adulto. Mons. Galletto nel suo autorevole "parere" ribadisce tale concetto e precisa che la riserva per gli adulti può essere determinata da scene o battute non del tutto accettabili contenute in film che per tesi e validità artistica non possono essere sconsigliati a tutti.

Sembra dunque che gli elementi pericolosi debbano essere tali obiettivamente. Ma è discutibile che la "delicatezza degli argomenti trattati" o la "difficoltà d'interpretazione della tesi prospettata" - con le quali talvolta si motiva una riserva - siano da considerare elementi in sé pericolosi. E sarebbe anche da approfondire se non debba considerarsi il peso di suggestione che una scena o una battuta possono avere nel complesso di un film positivo al fine della opportunità o meno di applicare una riserva morale.

22/11/61