

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESE LOMBARDE

Milano, 7 Gennaio 1965

n. 2454

CAVALCATA INFERNAL

avventuroso, or.americana, b.n.

regia ==

con William Boyd, Jimm Ellison

produzione Variety; distribuzione API

FAMIGLIE

E' la riedizione di un western che non presenta particolari pregi artistici o spettacolari. Sia la vicenda che la realizzazione, pur denotando un certo mestiere, sono imperniate sui soliti luoghi comuni propri del genere. Anche la morale non esce dal solito schema dei malvagi puniti e del trionfo dei buoni.

E' adatto a qualunque tipo di pubblico, anche di ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

----- Milano, 8 Genn.1965

n.2453

LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO

-----  
storico, or.U.S.A.technic olor,<sup>ultra</sup>panavision,  
regia: Anthony Mann con Sophia Loren, Stephen Boiyd ,  
Alec Guinness, James Mason,  
produzione Samuel Bronston, distribuzione RANK FILM

ADULTI

-----  
L'episodio della successione di Commodo a Marc'Aurelio e del suo mal governo é preso come punto di partenza della definitiva rovina dell'Impero Romano. I fatti sono trattati con molta libert  e la realizzazione del film punta soprattutto su una spettacolarit  davvero insolita. Ma al di l  di questi indubbi pregi esteriori il film non riesce ad approfondire la psicologia dei singoli personaggi della vicenda che talora appaiono freddi e convenzionali anche se interpretati da attori di chiara fama e di indiscussa bravura. Non vi sono episodi o scene che impongano riserve dal punto di vista morale, ma particolari violenze e l'accenno all'infedelt  coniugale dell'imperatrice, moglie di Marco Aurelio, consigliano di riservare il film a pubblico di adulti.

-----

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 11 Genn; 1965

-----  
n. 2462

LO SPARVIERO DI FORT -N|AGARA  
-----

avventuroso, or.U.S.A. b.n. lungh.m.2200  
regia di Felix Feist,  
con Lex Barker, Helen Wescott,  
produzione Sack Broder, distribuzione CASTELLI

FAMIGLIE CORR.  
-----

E' la riedizione di un western, la cui vicenda vede le tribù india  
ne della regione del Niagara in guerra con i dominatori inglesi  
si per colpa dell'ottusità e dello spirito di vendetta di un al-  
to ufficiale inglese che comanda truppe mercenarie.  
Siamo infatti nel '700, prima della Rivoluzione americana. Il film  
é mediocre soprattutto se paragonato anche con i mediocri film  
western attuali che almeno possono usufruire del colore.  
Dal punto di vista morale, la vicenda esalta la pace e la lealtà.  
Con la correzione indicata é adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI : 2° rullo: togliere sequenza del bagno a vapore della  
ragazza bianca.

-----

Milano, 13 Gennaio 1965  
n.2527

-----  
GENOVEFFA DI BRABANTE

avventuroso, origine Italia, eastmancolor,  
durata 90'  
regia di J.L.Monter,  
con Alberto Lupò; Maria J. Alfonso  
Andrea Bosi, Antonella della Porta  
produzione Impercine, Roma, Hisparmer film,  
Madrid  
distribuzione RENTAL

FAMIGLIE CON CORREZIONI

Nella narrazione della vicenda sono messi in particolare rilievo gli elementi edificanti e lagrimogeni per ottenere uno spettacolo popolare che fa calcolo su una certa facile emotività di un pubblico di poche pretese.

Discrete mestiere nella realizzazione del film e nota positiva dominante nella vicenda è il tema della fedeltà coniugale. Con la correzione indicata, il film può essere adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI : III rullo: togliere tutta la sequenza della tortura di Berta, lasciando solo l'inizio.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 13 Gennaio 1965  
n. 2611

IL GRAN LUPO CHIAMA

commedia sentimentale, or. USA, technicolor, durata 90'  
regia di Ralph Nelson, con Cary Grant, Leslie Caron  
produzione Granox Company, distribuzione UNIVERSAL

PER ADULTI

Il film prende lo spunto, soltanto occasionale, in pratica, dalla vicenda della guerra in Estremo Oriente, per imbastire una vicenda umoristica-sentimentale in cui le situazioni incredibili e paradossali passano in seconda linea di fronte alla bravura degli interpreti.

Un film piacevole che alcune battute del dialogo e la sequenza finale della celebrazione del matrimonio via radio fanno riservare a pubblico di adulti.

COMMISS. REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----  
n. 2460

Milano, 14 Gennaio 1965

LA CONQUISTA DEL WEST WEST

western, origine USA, cinerama, technicolor,  
regia di J. Ford, H. Hathaway, G. Marshall,  
interpreti : James Stewart, Henry Fonda, John Wayne, Gregory Peck  
produzione e distribuzione M.G.M.

ADULTI CORR.  
-----

che  
La vicenda del film vuol narrare la storia del West attraverso  
le avventure di una famiglia di coloni é realizzata con inten-  
ti <sup>soprattutto</sup> spettacolari, anche se é sorretta da un folto gruppo di val-  
dissimi interpreti di grande fama.  
Non mancano buone pagine, ma il ritmo narrativo alcune volte ac-  
cusa momenti di prolissità ed eccessiva lentezza. Alcune situa-  
zioni e particolari meno opportuni e scene di violenza fanno  
riservare il film anche corretto, a pubblico di adulti.

CORREZIONI  
-----

3° rullo: abbrev. molto la sequenza delle ragazze che si spogliano  
all'Hotel St. Louis;

5° rullo: abbreviare molto la sequenza della danza di Lilly.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Gennaio 1965  
n.2617

GLI EROI DI FORT WORTH

western, origine Italia, eastmancolor, totalascope,  
durata 100'  
regia di Herbert Martin  
interpreti: Edmund Purdom, Priscilla Steele  
Aurora Julia, Umberto Raho  
produzione Silver Bem  
distribuzione WARNER BROS

ADULTI CORREZIONI

Lo spunto della vicenda del film é preso da un episodio della guerra civile americana.

La prpduzione europea del film, anche se tenta di nascondersi sotto una falsa etichetta americana, si sente nella scarsa fantasia e nella ripetizione piuttosto monotona di motivi già ampiamente sfruttati in altri film del genere.

Con le correzioni indicate, il film é adatto a pubblico di adulti.

- CORREZIONI : 1° rullo: abbreviare sequenza dell'assassinio brutale del telegrafista;  
2° rullo : togliere sequenza delle figure sul muro della cella in primo piano e scena del sergente prima di cancellare l'ultima;  
4° rullo: togliere primo piano di figura sul muro della cella.

COMMISSIONE REG. SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 15 Genn. 1965

-----  
n. 2461

PAISANELLA; AVVENTURA IN CITTA'  
-----

drammatico sentim. lunghezza m. 2.272  
b.n. cinepanoram.  
regia di Roberto Savarese  
con Luisella Boni, Nick Pagano  
Daniela Xalvino, G. Furia  
produzione Eden film, distribuzione MORGANTINI

PER ADULTI  
-----

Si tratta di una ingenua e semplicistica vicenda più o meno avventurosa e moto romantica con finalità lagrimogene per un pubblico senza pretese ed abituato ai fumetti di secondo ordine.

Il tutto ambientato in una Napoli senza colori e senza musica. La finale vede il solito trionfo dell'onestà e dell'innocenza sulla perfidia, ma situazioni ed abbigliamenti fanno riservare il film a pubblico di adulti.

-----

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 19 Gennaio 1965

n. 2465

IN CERCA D'AMORE

---

commedia musicale, or.U.S.A. Metrocolor, panavision  
regia di Don Weis, con Connie Francis, Jim Hutton, Susan Oliver,  
Joby Baker,  
produzione Euterpe Franment, distribuzione M.G.M.

ADULTI CITTA'

---

La vicenda con le sue trovate spiritose é praticamente solo un pretesto, perché la protagonista possa sfoggiare le sue abilità canore. Pur concedendo parecchio all'intenzione umoristica si deve osservare che gli atteggiamenti disinvolti e sbarazzini della protagonista, scene meno opportune in cui mette in mostra se stessa per la conquista dell'amato bene sono di una spigliatezza fin troppo americana.

Tutto ciò fa riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 Genn. 1965

-----  
n. 2464

GUERRA E PACE

\_\_\_\_\_ romanzo storico, or. italiana, durata ore 4 technic.  
regia di King Vidor, con Audrey Hepburn, Mel Ferrer,  
Henry Fonda, Anita Eckberg.  
produzione Ponti - De Laurentiis, distribuzione PARAMOUNT.

ADULTI

\_\_\_\_\_

E' la riedizione del celebre film che al suo primo apparire ha destato tanto interesse soprattutto per l'imponente cast di attori che hanno interpretato con tanta maestria i singoli personaggi del grande dramma.

Se si deve osservare che il film non approfondisce la psicologia dei protagonisti e non traduce in immagini il tema centrale del grande romanzo di Tolstoj, non si può dimenticare che si tratta di <sup>una</sup> grande opera spettacolare che riuscirà sempre interessante soprattutto di fronte a certa produzione spettacolare attuale.

\_\_\_\_\_

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----

Milano, 21 GENNAIO 1965  
n.2498

ASSASSINIO SUL PALCOSCENICO

giallo, or. Stati Uniti, durata 94'  
regia ==  
con Margaret Rutherford, Ron Moody  
Charles Tingwell, Dennis Price  
produzione Lawrence P. Bachman,  
distribuzione M.G.M.

PER ADULTI

Si tratta di un giallo " classico" derivato da un romanzo di Agatha Christie e condotto secondo i canoni propri del genere. La vicenda é macchinosa, ma l'interpretazione impeccabile della protagonista che sa dare al suo personaggio anche un tocco di fine umorismo inglese riesce a mantenere vivo l'interesse degli spettatori. La natura stessa della vicenda fa riservare il film a pubblico di adulti.

-----

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE  
-----

Milano, 21 gennaio 1965  
n.2636

IL PIOMBO E LA CARNE

western origine Italia, eastmancolor, durata 95'  
regia di Fred Wilson, con Rod Cameron, Patricia  
Viterbo, Thomas Moore, Dan Harrison  
produzione Marco film, Roma,  
distribuzione D I F

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI

---

La vicenda western ripropone il tema dell'odio razziale aggravato da motivi di ordine familiare. Su questa base si inserisce un amore alla "Giulietta e Romeo" con finale tragico che fa comprendere al vero colpevole il suo sbaglio provocato dall'odio.

Non ci sono quindi spunti originali ed anche la realizzazione del film é condotta in tono piuttosto modesto. L'accentuazione eccessiva delle violenze, anche se condannata nel finale, fa riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI

II rullo: abbreviare moltissimo sequenza di effusioni sentimentali sul prato.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
~~XXXX~~ PER LE DIOCESI LOMBARDE  
-----

Milano, 22 gennaio 1965  
n.2634

MINNESOTA CLAY

western, origine Italia, eastmancolor, durata 90'  
regia di Sergio Corbucci  
interpreti: Cameron Mitchell, Georges Riviere  
Ethel Roja  
produzione Ultra, Italia, distribuzione TITANUS

ADULTI

=====

Il film western, di produzione italiana, ripropone elementi noti senza aggiungere spunti veramente originali. La vicenda però é narrata con una certa abilità soprattutto per quanto riguarda il ritmo sostenuto che mantiene viva una continua tensione drammatica e l'interpretazione del protagonista.

La violenza di alcune scene fa riservare il film a pubblico di adulti.

-----

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

n. 2468

Milano, 25 Gennaio 1965

VORREI NON ESSERE RICCA !

---

commedia, origine U.S.A. technicolor,  
regia di Jack Smight, con Sandra Dee, Robert Coulet,  
Andy Williams, Maurice Chevalier  
produzione Ross Hunter, distribuzione UNIVERSAL

ADULTI CITTA'

---

Si tratta di una commedia brillante americana in cui la realizzazione disinvolta e lo scorrevole ritmo narrativo danno allo spettatore un piacevole passatempo senza farlo pensare troppo alla fragilità della trama e alle situazioni troppo spesso ripetute.

Non mancano situazioni un po' audaci e soprattutto poco chiare, atteggiamenti fin troppo sbarazzini e qualche battuta meno opportuna.

Il tutto in una atmosfera di birichineria e di sorridente malizia che fa riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI : IV rullo: abbreviare molto la sequenza di effusioni sentimentali della protagonista con i due rivali: in biblioteca e sul terrazzo.  
V rullo: abbreviare le due sequenze finali di effusioni sentimentali.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 26 GENNAIO 1965

n. 2467

SUPERGIALLO A SCOTLAND YARD

poliziesco, or. Inglese, b.n. panoramico  
regia di Gerard Glaister,  
con Bernard Lee, Lyndon Brook, Finlay Currie, J. Daniel  
produzione Anglo Amalgamated film  
distribuzione ARDIS

PER ADULTI

Si tratta di un giallo in due episodi tratto da racconti di Edgar Wallace. Senza avere eccessive pretese nella sua realizzazione, il film riesce interessante per la trama della vicenda.

Tutto il resto non si distacca da una normale amministrazione. Dato il genere, le situazioni delittuose e gli episodi di violenza si inquadrano nell'atmosfera di ricerca dei colpevoli e di attesa della soluzione che è propria del film giallo. Deve riservarsi ad ogni modo a pubblico di adulti.

commissione regionale spettacolo  
per le diocesi lombarde

---

Milano, 27 Gennaio 1965

n.2483

FANTOMAS 70

---

avventuroso, or. Francia, scope-color, durata 100'  
regia di André Hunebelle  
con Jean Marais, Louis De Funes, Mylène Démongeot,  
Robert Dalban  
produzione : P.C.M. (Roma) - PAC-ENEG (Paris)  
distribuzione RARAMOUNT.

FAMIGLIE CITTA' con corr.

---

Si tratta di una commedia abbastanza brillante che scivola  
in alcuni momenti nella farsa e che con qualche pennellata  
di giallo o qualche momento di suspense vorrebbe far rabbri  
vidire, ma non ci riesce, gli spettatori sui fallimenti di un  
commissario sprovveduto incapace di affrontare Fantomas.

Con la correzione indicata, il film può essere adatto a pub-  
blico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONI

---

Il rullo : togliere brevissima sequenza di modella poco  
vestita vista attraverso il buco della serra  
tura.

Milano, 27 Gennaio 1965  
n.2547

GLI INVINCIBILI DIECI GLADIATORI

avventuroso, origine Italia, technicolor,  
techniscope, lunghezza m. 2.430  
regia di Nick Nostro  
con Dan Vadis, Helga Line, John Heston  
Ursula Davis, J. Warrell  
produzione Cineprod. Ass. te S. R. L. Roma  
distribuzione CASTELLI

ADULTI

---

E' una delle solite vicende fantastiche. Questa é ambientata in un contesto pseudo-storico in cui a nomi notissimi se ne intrecciano altri propri dei più deteriori fumetti.

La narrazione procede a ritmo sostenuto tra ingenuità e inverosimiglianze che raggiungono il paradosso. I protagonisti della incredibile vicenda si presentano come i difensori dei deboli e la forza giustiziera contro ogni sopruso.

Le avventure, gli abbigliamenti e le violenze fanno riservare il film a pubblico di adulti.

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----

Milano, 28 Gennaio 1965  
n.2610

EDGAR WALLACE RACCONTA .....

giallo, or.Inglese, b;n. durata 110'  
regia =====

produzione Anglo Amalgamated, distribuzione RANK

ADULTI CITTA'

Si tratta di due episodi "gialli " tratti da altrettanti racconti di E.Wallace.La regia come pure la tecnica con cui sono condotte le due vicende risentono di una certa freddezza e rigidità formale propria di racconti che seguono uno schema prefissato.

La giustizia trionfa ma le vicende, soprattutto la prima, sono piuttosto squallide.Violenze e suspense, proprie del genere fanno riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.