

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 2 MARZO 1965  
n.2490

GIURAMENTO DI SANGUE

avventuroso, or. USA, b.n. durata ore 1.30  
regia: Richard Thorpe, con Wallace Beery, L. Carillo, Anne Baxter,  
produzione M.G.M.  
distribuzione EURO INT. FILM

FAMIGLIE CITTA' con correzioni.

E' la riedizione di un film di avventure che non presenta pregi particolari ma la cui vicenda é intessuta in modo da riuscire piacevole agli spettatori. Gli episodi di violenza sono contenuti in limiti di una certa discrezione e con la correzione indicata il film può essere ammesso per pubblico di famiglie in ambiente cittadino.

CORREZIONI : 3° rullo: abbreviare la sequenza in cui la madre ricorda alla figlia lo sbaglio commesso in gioventù.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 marzo 1965  
n.2501

IN GINOCCHIO DA TE

commedia sentimentale, or.Italia, durata 95' b.n.  
regia di Ettore Fizzarotti  
interpreti: Gianni Morandi, Laura Efrikian, Nino Taranto  
Enrico Viarisio  
produzione Ultrafilm, Siciliacinemat.  
distribuzione TITANUS

ADULTI CON CORREZIONI

Tutta la vicenda é praticamente soltanto poco più che un pretesto per mettere in risalto le doti canore del protagonista e per obbligare gli spettatori ad una specie di indigestione di canzoni. Tutto il resto, dalla regia all'interpretazione, si mantiene ad un livello meno che mo desto.

Situazioni e scene poco opportune, battute del dialogo e ragionamenti fin troppo disinvolti, fanno riservare il film anche con le correzioni indicate, a pubblico di adulti.

CORREZIONI : IV rullo: abbreviare moltissimo la sequenza della doccia dei soldati, molto banale;

VI rullo: abbreviare moltissimo il dialogo tra il maresciallo e i parenti del protagonista sull'avventura di costui.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 4 Marzo 1965  
n. 2519

CINQUE PER LA GLORIA

film di guerra, origine USA, technicolor,  
panavision, durata 120'  
regia di Roger Corman,  
con Stewart Granger, Raf Vallone, Mickey Rooney  
Edd Byrnes,  
produzione Corman Com.  
distribuzione DEAR

ADULTI CON CORREZIONI

Il film narra una oltremodo rischiosa avventura di guerra di cinque detenuti per crimini vari, ognuno abilissimo nella propria specialità. La narrazione punta sul ritmo e sulla suspense senza curarsi troppo della storicità dei fatti e della psicologia del personaggio. Buona l'interpretazione. La violenza e la crudeltà di molte scene, alcuni particolari meno opportuni e l'indole stessa della vicenda fanno riservare il film, con le correzioni indicate, a pubblico di adulti.

CORREZIONI

- II rullo, a): togliere frase " le hanno ucciso il marito mentre le scalpitava il figlio nel ventre "
- II rullo, b): togliere primissimo piano di donna che allatta il bambino;
- II rullo, c): togliere sequenza della donna molto scollata che trattiene il finto marito ubriaco.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 5 MARZO 1965  
n.2655

PAZZI PUPE E PILLOLE

comico, origine U.S.A. durata 95'  
regia di Frank Tashlin, con Jerry Lewis  
Glenda Farrell  
Everett Sloane

produzione Paul Jones,  
distribuzione PARAMOUNT

FAMIGLIE CITTA' CON CORREZIONI

La vicenda dell'infermiere pasticciona e tutto fare che ne combina di tutti i colori é soltanto un pretesto per un fuoco di fila di trovate farsesche, non sempre originali, incentrata tutte sul protagonista. Lo spettacolo piace e suscita uno schietto buonumore. Tenuto presente l'ambiente americano e il clima di farsa in cui si muove tutta la vicenda, con le correzioni indicate, il film può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONI :

- 1° rullo: togliere brevissima scena di gambe all'aria durante la sequenza della "nevicata";
- 4° rullo: abbreviare molto sequenza dell'esperimento dei baci con Susan.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----  
Milano, 10 marzo 1965 n.2539

TAMBURI AD OVEST

western, or. U.S.A. colore De Luxe, durata 110'  
regia di Willima H. Witney con Audie Murphy, Micahel Dante  
Linda Lawson, L. Q. Jones  
produzione Admiral Pictures, distribuzione DEAR-FOX

FAMIGLIE  
-----

E' un film western che sviluppa i temi più tradizionali del genere con situazioni non nuove e senza aggiungere niente di veramente originale. Ben condotto come ritmo narrativo e non privo di sequenze spettacolari, il film non pone problemi morali data la distinzione fin troppo netta che c'è tra buoni e cattivi. Anche le violenze sono abbastanza contenute. E' adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10 Marzo 1965  
n. 2508

TRE DOLLARI DI PIOMBO

western, origine Italia, eastmancolor, durata 95'  
regia; Joseph Traver, con Fred Beir, Evy Marandis  
Francisco Rieto, Richard St. Bris  
produzione Tellus cin. Roma, Copertina, Madrid  
distribuzione RENTAL

ADULTI CITTA' CORR.

Si tratta di un film western di produzione europea che ricalca, senza elementi originali, schemi ormai abusati. Il tutto ad un livello piuttosto mediocre.

La vendetta e la violenza più brutale nei pestaggi sembrano dominare la vicenda in modo tale che non sono sufficientemente spiegati e tanto meno giustificati dal trionfo finale della giustizia.

Non è un film da consigliare per le nostre sale.

Con le correzioni indicate, per adulti città.

CORREZIONI : I) rullo: togliere sequenza iniziale di pestaggio brutale;  
II " abbreviare moltissimo sequenza di pestaggio tra  
Rudy e Mark.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----

Milano, 12 Marzo 1965  
n.2495

LA FRUSTA NERA DI ZORRO

avventuroso, or.USA, b.n.  
regia di L?Bennett, con G.I.Lewis,Linda Stirling,  
Alan Ladd  
produzione Rep.Pictures Corporation  
distribuzione MASELLA

FAMIGLIE

E' la riedizione di un vecchio film, degli anni trenta o poco più, che in ambiente western ci narra con incredibile ingenuità e con monotone ripetizioni di situazioni le strabilianti imprese di una ragazza, paladina della giustizia, sotto la maschera e l'abbigliamento di Zorro. Dopo lotte, sparatorie e abbondante quanto innocuo uso di casse di esplosivi, la giustizia trionfa e la vicenda si conclude con un matrimonio.

E' da dubitare che i ragazzi stessi lo digeriscano.

-----

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----

Milano, 17 marzo 1965  
n.2499

CAPITAN FURIA

-----

b.n. interpreti : June Lang, Brian Aherne  
produzione United Artists, distribuzione Mondial film

FAMIGLIE CITTA'

E' la riedizione di un vecchio film ancora valido come vicenda, ambientato tra i pionieri dell'Australia, e come interpretazione.

Il trionfo della giustizia e la punizione dei malvagi hanno talora sapore più di vendetta che di giustizia. Con le correzioni indicate, é adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONI : III rullo; togliere, per scollatura pronunciata, scena di primo piano della locandiera;

IV rullo: abbreviare sequenza di effusioni sentimentali.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 18 Marzo 1965  
n.2651

IL CRISTO DI BRONZO

drammatico, giapponese, b.n. durata 100'  
regia Monoru Shibuya  
con Alji Okada, Kazuko Okada,  
produzione Shachiku, Tokyo, distribuzione API FILM

FAMIGLIE

=====

martiri

E' la vicenda filmata dei ~~martiri~~ giapponesi di Nagasaki. Il ritmo narrativo é lento e la recitazione é solenne ma teatrale e quindi poco consona al nostro gusto.

Il film riesce perciò meno incisivo di quanto la vicenda poteva comportare. Tecnicamente é ben fatto e la fotografia é buona.

Si presta anche a dibattito. Per il suo valore religioso é adatto ad ogni genere di pubblico.

-----

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----  
Milano, 22 marzo 1965

n.2512

A PROVA D'ERRORE

drammatico, origine USA, durata 110'  
regia di Sidney Lumet,  
con Henry Fonda, Dan O'Herlihy, Walter Matthau  
Frank Overton  
produzione Max E. Youngstein, distribuzione CETAD

ADULTI CITTA'

Si tratta di una vicenda tratta da un famoso romanzo americano di "fantapolitica" realizzato con vigore drammatico e con suggestivi effetti di suspense mediante un'interpretazione efficace che sa aderire ai singoli personaggi e una regia che sostiene vigorosamente il ritmo del racconto e sfrutta tutti i mezzi per farlo sentire reale e di viva attualità. Adatto a pubblico di adulti nel vero senso della parola che lo possono comprendere in tutto il suo significato, il film si presta ottimamente a dibattito sui temi della fiducia reciproca che deve essere instaurato nei rapporti internazionali per evitare irreparabili disastri e della macchina che, creata dall'uomo, lo supera e lo distrugge.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----

Milano, 23 Marzo 1965

n.2504

L'ARTIGLIO DELLA PANTERA

dramma psicologico, or. americana b.n.

regia di John H. Auer, con George Brent,

Vera Ralston, Brian Aherne

Constance Bennett

produzione Republic Pictures

distribuzione MASELLA

PER ADULTI

E' la riedizione, con titolo mutato, di un film piuttosto vecchiotto, edito in Italia nell'immediato dopoguerra col titolo " Il sortilegio delle Amazzoni ". Si tratta di una vicenda inverosimile che mescola dramma di anime con assurde invenzioni, situazioni delicate e suspense di libro giallo. Interpretazione e regia sono di buon mestiere e contribuiscono a dare al racconto un ritmo che tien desta l'attenzione. La natura stessa della vicenda fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 24 Marzo 1965  
n.2507

SAUL E DAVID

religioso, origine Italia, eastmancolor, panoram. durata 115'  
regia di Marcello Baldi  
con Norman Wooland, Gianni Garko, Luz Marquez, Pilar Clemens  
produzione S.PAULO FILM, ROMA; SAN PABLO FILM, MADRID  
distribuzione TITANUS

FAMIGLIE CITTA' CON CORREZIONI

Il film presenta, con fedeltà al testo sacro, le vicende narrate nel primo libro dei Re. Pur curando con notevole senso di discrezione le note spettacolari, è soprattutto accentuato il dramma psicologico e religioso che travaglia Saul con David, che per volere divino dovrà succedergli sul trono d'Israele.

Anche se talora l'elemento umano con i suoi drammi e le sue miserie sembra soverchiare il senso religioso che dovrebbe dominare in tutti gli eventi, il film è adatto a pubblico familiare, soprattutto in ambiente cittadino.

CORREZIONI : VI rullo: togliere frase " quanto sangue costa il costruire il regno di Dio".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----

Milano, 25 Marzo 1965  
n.2534

LA VENDETTA DEI GLADIATORI

storico, origine Italia, eastmancolor, euroscope,  
durata 98'  
regia di Luigi Capuano  
con Mickey Hargitay, José Greci, Livio Morenzon  
Renato Baldini  
produzione Splendor film, distribuzione MASELLA

FAMIGLIE CON CORREZIONI

-----

La vicenda del film é ambientata in un preciso periodo storico, ben conosciuto, e quindi le ingenuità e le "fantasie" risultano grossolane e quindi facilmente ridicole. Tutto il film é di modesta levatura e di scarse pretese.

Le scene di violenza sono contenute in limiti di una certa discrezione e quindi, con le correzioni indicate, il film può essere adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI : 2° rullo: abbreviare molto sequenza della lotta in osteria con i pretoriani;  
3° rullo: abbreviare sequenza del pugilato togliendo la parte finale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----

Milano, 25 marzo 1965 n.2691

L'INCENDIO DI ROMA

storico, origine Italia, ~~zastman~~ color, cinemascope,  
durata 83'

regia di Guido Malatesta

con Lang Jeffries, Cristina ~~Gajoni~~ Gajoni

Moira Orfei, Mario Feliciani

produzione G.M.C. distribuzione MASELLA

PER FAMIGLIE.

Si tratta di uno dei soliti film pseudo-storici che a modo di fumetto ci dà una vicenda in cui si ritrovano tutti i fatti veri o leggendari ma notissimi intorno a Nerone e alle sue stravaganti crudeltà.

Il tutto é presentato in modo ingenuo e molto approssimativo. Non vi sono elementi moralmente repressibili e le violenze e le uccisioni sono ben poco convincenti come le adunanze cristiane e la relativa persecuzione.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 Marzo 1965  
n.2657

UNA SPORCA GUERRA

drammatico, or. Italia, durata 80' B.N.  
regia di Dino Tavella  
con Enza Doria, Antonio Menna, Lucia Guzzani,  
Stefania Nelli  
produzione Gandola film, distribuzione API FILM

ADULTI CORR.

E' un modesto filmetto monotono ed estremamente ingenuo nella vicenda che dovrebbe essere eroica e riesce invece pietosa infarcita com'è di luoghi comuni e di motivi retorici.

E' poco più di un'esercitazione scolastica di allievi attori, ecc. Tutto è dilettantesco fino all'exasperazione. La vicenda in sé è battute del dialogo fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI : III rullo: togliere l'inutile e irriverente espressione "ostia " del protagonista, nell'osteria.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30 marzo 1965  
n.2513

TIGRE IN AGGUATO

avventuroso, or.USA, technicolor, durata 91'  
regia di Norman Tokar, con Brian Keith, Vera Miles  
Pamela Franklin, Sabu  
produzione Walt Disney, distribuzione RANK

PER FAMIGLIE

Il film narra piacevolmente una vicenda avventurosa che vede impegnata una bimba nel tentativo di salvare dalla morte una tigre fuggita dalla gabbia a cui si dà la caccia per abbatterla prima che compia qualche strage. Buona la regia, la fotografia e l'interpretazione che mette in risalto soprattutto il carattere dei singoli personaggi.

L'avventura a lieto fine esalta i migliori sentimenti e riesce ad essere, ciò che non capita spesso, piacevole oltre che educativa. E' adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 31 Marzo 1965  
n.2532

7 ORE DI FUOCO

western origine Italia, technicolor, scope, durata 85'  
regia di J.R.Marchent  
con Clyde Rogers, Elga Sommerfeld, Adrian Heven  
produzione Pea, Roma, Constantinfilm, Monaco  
distribuzione CASTELLI.

ADULTI

Si tratta di un western italiano che vuole soltanto imitare personaggi situazioni e motivi narrativi tipici del western americano. L'eroe vittorioso del film é Buffalo Bill alle prese contemporaneamente con gli indiani e i contrabbandieri di armi. E' però ben lontano dal suo prototipo e assomiglia di più ad un eroe dei più deteriori fumetti.

Dal punto di vista morale c'è da notare che la violenza é la nota dominante della vicenda e i morti sono un cimitero. Da riservarsi a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 31 marzo 1965  
n.2628

SFIDA SELVAGGIA

avventuroso, or. Spagna, B.N. durata 105'  
regia di Jesus Franco  
con José Suarez, Silvia Sorrente, Roberto Camardiel  
produzione Sociedad An.4 Big  
distribuzione RENTAL

ADULTI CITTA'

La vicenda avventurosa, ambientata in un Sud America molto convenzionale e ricco soltanto di luoghi comuni, si presenta in vede oltremodo scarsa di spunti originali e di vera drammaticità.

Vicende simili a questa sono già state più che sfruttate nel cinema e qui anche l'interpretazione e la regia sono meno che modeste.

Scene di violenza, abbigliamenti e danze meno convenienti, in sequenze e scene non suscettibili di correzioni, fanno riservare il film a pubblico di adulti di una certa maturità morale.