

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano , 1° aprile 1965
n.2511

OMBRE SUL MARE

b.n. regia di William H. Seiler
con Edward Robinson, Glenn Ford, Margherita Chapman
produzione Columbia Pictures, distribuzione D.D.L.

FAMIGLIE

E' la riedizione di un film di guerra che ha intenzioni nettamente propagandistiche in favore della Marina Americana. Nonostante gli anni, la vicenda, anche se di maniera e parecchio convenzionale può riuscire ancora piacevole soprattutto per un pubblico di non eccessive pretese.

Non c'è motivo di particolari rilievi di ordine morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1° Aprile 1965
n.2609

IL FILIBUSTIERE DELLA COSTA D'ORO

avventuroso, origine USA, technicolor, panavision durata 110'
regia di Ronald Neame
con Robert Mitchum, Carroll Baker, Alexander Knox, R. St. Jacques
produzione Frank Ross-Belmont, distribuzione DEAR

ADULTI

Tutta la vicenda avventurosa del film, tipicamente moderna ma che si svolge in un ambiente primitivo fin troppo calcato, ha come filo conduttore il racconto biblico di Mosé che guida gli ebrei dall'Egitto alla Terra Promessa. La regia sa mantenere tutta la narrazione sul limite tra un giocoso parallelismo e l'ironia. Però nell'ironia non cade mai.

La natura della vicenda, violenze e battute del dialogo fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 2 Aprile 1965 n. 2516

AMLETO

drammatico, or. Russia, b.n. scope, durata 150'
regia di Grigori Kozintsev
con Innokenti Smoktunovski
Anastasia Vertinskaia
prod. Studi Cinem.Lenfilm, distribuzione CINERIZ

ADULTI CITTA'

Questa riduzione cinematografica russa del capolavoro di Shakespeare si presenta con i crismi dell'opera d'arte per la regia e, soprattutto, per l'interpretazione.

Da notare anche la splendida fotografia. Si presta quindi ottimamente a dibattito, in particolare per un pubblico culturalmente preparato.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 5 aprile 1965
n.2535

DOLLARI MALEDETTI

western, or. Stati Uniti, technicolor, techniscope
durata 94'
regia di Spencer G. Bennet, con Dan Duryea, Rod Cameron
Audrey Dalton, Richard Arlen
produzione Marshall Schacker,
distribuzione EURO

ADULTI CORREZIONI

Il film con la sua vicenda western non ha qualità o pretese eccezionali, anzi è di fattura piuttosto modesta.
Propone però il tema della violenza legalizzata da una società in cui la legge per ignavia o debolezza non può o non vuole imporsi da sé. Questa violenza finisce per ricadere, come per una nemesis, su chi lo usa.
E' un tema che può rendere il film adatto a dibattito.

CORREZIONI : II rullo: togliere sequenza della donnina nel saloon.

... di un
...
...
...
...
...

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 6 aprile 1965
n2518

IL CACCIATORE DEL MISSOURI

avventuroso, or.USA, technicolor, durata ore 1.35
regia di William A.Wellman
con Clark Gable, Ric.Montalban,John Hodiak
produzione M.G.M.
distribuzione EURO

PER FAMIGLIE
=====

E' la riedizione di un film che ha come interprete della figura del protagonista, Clark Gable. Le avventure e le lotte, in tipico ambiente western, sono trattate con intenti spettacolari in modo da tener vivo l'interesse degli spettatori. Alcuni elementi meno opportuni, ma contenuti in limiti discreti sono praticamente sommersi dalla vicenda avventurosa.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 7 aprile 1965
n.2533

UN TRENO E' FERMO A BERLINO

drammatico, origine Germania, b.n. durata 95'
regia di Rolf Haedrich
con José Ferrer, Sean Flyn, Nicole Courcel
C.Hinterman
produzione Hans Oppenheimer, Berlino
distribuzione . CEIAD

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI

La vicenda del film vuol mostrare in quali condizioni di pratica prigionia si trovino i cittadini della Germania Orientale e come siano considerati e trattati da criminali per il solo desiderio e tentativo di espatriare.

Il ritmo del racconto é buono ed in continuo crescendo in modo che viene efficacemente preparato il drammatico finale. Non mancano lentezze ed alcune insistenze su particolari meno opportuni e non necessari.

La natura stessa della vicenda e la complessità dei problemi proposti fanno riservare il film ad un pubblico di veri adulti che lo possono ben comprendere e giudicare.

CORREZIONI : 1° rullo: togliere breve scena della sposa in viaggi di nozze che si spoglia;
2° rullo: togliere breve scena di effusioni dei due sposi in cuccetta quando il treno é già fermo in stazione.

N.B.- Il film si presta ottimamente a dibattito sul tema del valore e dei diritti della persona umana di fronte alle dure nessità della politica ed all'egoistico interesse dei singoli.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

7 aprile 1965
Milano, ~~XXXXXXXXXXXX~~
n.2666

ALL'OMBRA DEL RICATTO

giallo, origine Stati Uniti, technicolor, durata 86'
regia di Donald Stegel,
interpreti: Edmond O'Brien, Vera Miles, Robert Culp
produzione Revue, distribuzione UNIVERSAL

PER ADULTI

=====

Si tratta di un giallo di normale fattura la cui vicenda si muove con ritmo piuttosto lento così da rinscire in alcuni momenti anche un po' noioso. Abbastanza ben riuscita è la fusione tra i brani di documentario e le scene ricostruite così che almeno l'ambiente esterno in cui si muove la vicenda è ben delineato. La natura stessa della vicenda e le frequenti violenze, anche se proprie del genere, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 aprile 1965
n.2526

ERIK IL VICHINGO

avventuroso, origine Italia, eastmancolor,
durata 95'
regia: Mario Caiano
interpreti: Gordon Mitchell, Giuliano Gemma
Elisa Montes, Eduardo Fajano
produzione Nike Cinem. Roma, As film, Madrid
distribuzione D I F

ADULTI CON CORREZIONI

Siamo sempre nel genere dei film pseudo-sto-
rici che mescolano con molta disinvoltura, superficialità
e fantasia elementi tra loro diversissimi. Unico particola-
re originale della vicenda di questo film é la sua ambien-
tazione nei territori che solo molti secoli dopo saranno
chiamati col nome di America. Per il resto, le solite avven-
ture e le solite violenze che hanno punte di barbarie parti-
colarmente accentuate. Anche con le correzioni indicate, il
film é da riservarsi a pubblico di ~~adulti~~ Adulti.

CORREZIONI :

- 1° rullo: togliere primo piano di guerriero con scure che
gli taglia la testa.
- 5° rullo: togliere sequenza finale del duello fra i due
protagonisti in cui uno infierisce con l'ascia
sull'altro.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

REVISIONE D'APPELLO

=====

Milano, 9 aprile 1965

n.2515

ALLA CONQUISTA DELL'ARKANSAS

western, origine Italia, eastmancolor,
ultrascope, durata 100'
regia di Alberto Cardone
con Mario Adorf, Fulvia Franco
Brad Harris, Marianna Hoppe
produzione Matheus film, Roma,
Rapid film; Monacò, SNC, Parigi
distribuzione M.T.

ADULTI CITTA'

Il film western, di produzione europea, intende ricalcare qualcuno dei temi propri dei classici del genere. In questo caso, l'epopea del pio nerismo attratta dal miraggio dell'oro e quindi del banditismo più bru tale a caccia di facili guadagni a costo di soprusi e violenze di ogni genere.

I malvagi sono puniti, i buoni non sono sempre tali nell'uso dei mezzi con cui debbono combattere la violenza e talora la vendetta sembra il movente delle loro azioni. Il film può essere adatto a pubblico di adu ti in ambiente cittadino .

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 14 Aprile 1965
n.2525

ERCOLE CONTRO I TIRANNI DI BABILONIA

avventuroso, origine Italia,
eastmancolor, totalscop, edurata 90'
regia di Domenico Paolella
con Rock Stevens, Mario Petri
Helga Linné, A. Maria Polani
produzione Fortunato Misiano
distribuzione ARCO

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di uno dei soliti polpettoni-fumetto avventurosi con mescolanza di storia e fantasia. Il tutto é realizza - to con grande superficialità e con molta approssimazione. Lo spettatore é preso più dall'ambiente esotico e dalla strana situazione di un regno governato da tre fratelli che reciprocamente si odiano. Anche il suicidio finale di Tanit finisce per essere visto come giusta punizione dei malvagi. Tutto ciò fa ritenere adatto il film a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Aprile 1965
n.2531

REQUIEM PER UN PISTOLERO

western, origine USA
technicolor, techniscope, durata 95'
regia di Spencer G. Bennet
interpreti: Rod Cameron,
 Stephen McNally
 Mike Mazurki
 Olive Sturges
produzione Alex Gordon
distribuzione EURO INT.FILM

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di un western che agli elementi propri del genere unisce una certa suspense propria del film giallo. La vicenda é condotta con buon ritmo narrativo e buona é l'interpretazione del protagonista. La speciale personalità e posizione del protagonista crea situazioni nuove che esigono una certa riflessione.

La discrezione con cui sono trattate le inevitabili scene di violenza fa sì che il film sia adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 20 Aprile 1965 n. 2520

ERO UNO SPOSO DI GUERRA

commedia brillante, or.americana,b.n.
regia di Howard Hawks
con Cary Grant, Ann Sheridan
produzione 20 th Century Fox, distribuzione RENTAL

ADULTI CITTA'

E' la riedizione di una commedia brillante sulla situazione del tutto nuova per la magistratura americana, in cui viene a trovarsi un ufficiale francese che ha sposato una donna americana, ufficiale nell'esercito, e che intende assumere la cittadinanza della moglie.

La vicenda é innocua, ma presenta qualche situazione un po' scabrosa ed una certa libert  di linguaggio. Il film va riservato a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 APRILE 1965
n. 2555

ERASMO IL LENTIGGINOSO

commedia sentimentale, USA, De Luxe, scope, dur. 100'
regia di Henry Koster
con James Stewart, Fabian, Glynis Johns, Cindy Carol
produzione Fred Kohlmar, distribuzione DEAR= FOX

ADULTI CORR.

Si tratta di una commedia brillante nell'insieme ben riuscita per merito soprattutto delle trovate e dell'interpretazione. Il tema riguarda lo sfruttamento di un fanciullo prodigo e le notazioni positive non mancano affatto come l'affetto che lega i membri della famiglia, l'educazione dei ragazzi e il senso di fratellanza e solidarietà umana. Non mancano neppure alcune scene piccanti, nient'affatto indispensabili all'economia del film e battute del dialogo meno opportune.

Tutto ciò fa riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI : 1° rullo: togliere scena di modella nuda di spalle ed alla porta;
4° rullo
e
5° rullo, all'inizio: togliere sequenza del varo del battellino con
la modella in bikini.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 APRILE 1965
n. 2566

BASE LUNA CHIAMA TERRA

fantascienza, inglese, a colori, dynamation
durata 107'
regia di Nathan Juran, con Edward Judd,
Matha Hyer ,
Lionel Jeffries
produzione Ameran film
distribuzione CEIAD

PER FAMIGLIE

Si tratta di una vicenda di fantascienza che non sa innalzarsi, né come contenuto né come realizzazione, da una mediocrità priva di spunti originali.

Non c'è neppure un eccessivo sforzo per rendere in qualche modo credibili gli elementi della vicenda stessa. Non vi sono motivi di osservazioni o di riserva di ordine morale e il film può essere adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 22 aprile 1965

n.2722

IL GLADIATORE CHE SFIDO' L'IMPERO

avventuroso,origine Italia

eastmancolor,totalscope,durata 103'

regia:Domenico Paolella con

Rock Stevens,Gloria Milland,Massimo Serato,

Piero Lulli.

produzione Jonia film

distribuzione GALA FILM

FAMIGLIE

Si tratta di uno dei soliti fumetti pseudo-storici che propinano comuni vicende avventurose ingenue e mal congegnate ambientandole in un contesto in cui la storia ha ben poco a che vedere,al di là dei nomi e dei costumi.

Sostanzialmente la vicenda é positiva e le molte lotte sono inverosimili fino al ridicolo.

Può essere adatto,a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 23 aprile 1965
n.2544

LA RIVOLTA DEI SETTE

avventuroso, origine Italia, eastmancolor,
durata 90', scope
regia di Alberto De Martino
con Tony Russel, Massimo Serato, Nando Gazzolo
Helga Line
produzione Sanson film, distribuzione M.G.M.

ADULTI CORR.

Si tratta di uno dei soliti film pseudo-storici la cui vicenda é ambientata in Grecia nel periodo delle lotte per il dominio sui singoli stati all'età eroica delle grandi guerre contro i Persiani.

C'è molta fantasia, le solite avventure con cazzottature a non finire insieme a qualche velleità spettacolare.
Con la correzione indicata, per adulti/

CORREZIONE :

3° rullo : togliere frase del soldato alla ragazza "preferirei vederti senza i costumi " .

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 Aprile 1965
n. 2524

CACCIA AL LADRO

giallo-rosa, or. USA, technicolor, vistavisione, durata 1.45
regia di Alfred Hitchcock
interpreti : Cary Grant, Grace Kelly, Charles Vanel
Jessie Royce
produzione e distribuzione PARAMOUNT

ADULTI

E' la riedizione di un film giallo-rosa diretto da Hitchcock e interpretato da attori di grande fama e di sicuro mestiere. La vicenda che in qualche momento sembra un po' macchinosa riesce però a scorrere via con ritmo vivace e in tono quasi sempre brillante. Veramente belle le riprese panoramiche della Costa Azzurra. Dal punto di vista morale il racconto in sé é innocuo, ma la descrizione di ambienti e mentalità, abbigliamenti, situazioni e battute del dialogo sono tali da far riservare il film, anche corretto, a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

III rullo: nel dialogo presso la boa, togliere espressione di Danielle in cui parla delle sue attrattive fisiche:
" ben corazzata ";

IV rullo: abbreviare molto sequenza di dialogo ed effusioni sentimentali dei due protagonisti al buio, sul divano.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 27 Aprile 1965
n.2529

IL MARCHIO DI SANGUE

avventuroso, or. Stati Uniti, technicolor, m.2583
regia: Rudolph Maté,
con Alan Ladd, Mona Freeman, Charles Bickford
produzione e distribuzione : PARAMOUNT

FAMIGLIE

E' la riedizione di un western dalla vicenda paradossale, ben fatto e che si vale dell'interpretazione di ottimi attori. Il racconto mette in evidenza le buone qualità anche di chi può aver avuto un passato non troppo bello. Le violenze sono quelle solite dato il genere del film e sono contenute in limiti di una lodevole discrezione. E' quindi adatto per pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 28 Aprile 1965
n.2521

REVISIONE D'APPELLO
=====

I GIOVANI LEONI

romanzesco, or. USA, b.n. scope, lunghezza m. 4.599
regia di Edward Dmytryk
con Marlon Brando, Montgomery Clift, Dean Martin,
produzione FOX
distribuzione M.G.M.

ADULTI CITTA' CORR.

CORREZIONI: II rullo: abbreviare molto sequenza di effusioni sentimentali
tra Michael e Margaret;

IV rullo: all'inizio: togliere tutto il seguito della sequen-
za di Christian in casa della moglie del capitano ,
dal rientro di costei in casa in poi.

N.B. — La riedizione del film ha avuto dal C.C.C. la varia-
zione del giudizio morale da
"Ar" in " Adulti maturi ".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28 Aprile 1965
n.2523

AVVENTURA NELLA FANTASIA

origine USA, technicolor, scope, durata 120'
regia di Henry Levin e George Pal
con Laurence Harvey, Carl Boehm
Claire Bomm, Barbara Eden
produzione G.Pal, distribuzione M.G.M.

PER FAMIGLIE

E' una rievocazione della vita e delle difficoltà dei celebri autori di fiabe con un felice sfruttamento delle possibilità spettacolari offerte dal cinerama soprattutto nella realizzazione cinematografica di alcune fiabe.

Ne risulta uno spettacolo suggestivo che ricrea tenendo avvincente attenzione e fantasia. E' adattissimo per pubblico di soli ragazzi ma piacerà certamente a tutti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 Aprile 1965
n.2522

REVISIONE D'APPELLO

=====

I MAGNIFICI BRUTOS DEL WEST

comico, Italia, colore, scope, durata 98'
regia di Fred Wilson
con I Brutos, G. Rossi Stuart
Emma Penella, Darry Cowl
produzione Matheus film, Roma
International film; Madrid
distribuzione ARCO

ADULTI CORREZIONI

CORREZIONI : V rullo, a) togliere scena della donna indiana che fa
togliere i pantaloni a uno dei Brutos;

V rullo: b) togliere scena della donna indiana formosa
massaggiata e definita: "fior di latte";

VI rullo: togliere scena del ladro con testa cornuta
e frase della sposina : " Oh Dio! mio marito!"

N.B. - La volgarità degli spunti comici e la povertà assoluta in
materia di buon gusto consiglia di scoraggiare in ogni mo
do la programmazione del film nelle nostre sale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 Aprile 1965
n.2528

GOLIA CONQUISTATORE DI BAGDAD

(Golia alla conquista di Bagdad)
avventuroso, origine Italia, eastman color,
durata 95'
regia di Domenico Paolella
con Rock Stevens, Mario Petri,
Halha Liné, Arturo Dominici
produzione Fortunato Misiano
distribuzione TITANUS

PER ADULTI

Si tratta di una delle solite vicende avventurose che vogliono mescolare insieme storia, mitologia e molta fantasia anche se il tutto finisce in situazioni ormai consuete, che si ripetono senza alcun spunto di vera originalità.

Il fatto che il protagonista rappresenti il coraggio unito al la bontà non impedisce che il film sia ricco di violenze, uccisioni e tradimenti che ne fanno riservare la visione a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30 APRILE 1965
n.2567

ESPERIMENTO I.S. ; IL MONDO SI FRANTUMA

fantascienza, or.U.S.A. durata 137' technicolor
regia di Andrew Marton
con Dana Andrews, Janette Scott, Kieron Moore,
Alexander Knox
prod. Philip Yordan, distribuzione PARAMOUNT

ADULTI CON CORREZIONI

Si tratta di un film di fantascienza il cui soggetto é ben costruito abbastanza credibile e condotto in modo tale da tenere sempre viva l'attenzione degli spettatori.

E' realizzato con abbondanza di mezzi, le sequenze drammatiche sono numerose, l'interpretazione é buona. Le numerose scene di suspense e di terrore in un clima impressionante di tensione fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI : 1° rullo :

abbreviare la sequenza di intimità fra i due coniugi togliendo in particolare le espressioni un po' troppo esplicite dette dalla donna:
" Voglio un bambino mio, e adesso "; "Non ci vuole poi tanto".