

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 maggio 1965 n. 2542

GRIDO DI VENDETTA

western or. Germania, eastmancolor, durata 95'
Regia di Rolf Olsen
con Thomas Fritsch, Gustav Knuth, Judith Downys,
produzione Berolina filmprodukt. Kurt Ulrich
distribuzione MONDIAL

ADULTI

E' un western di produzione tedesca che mescola elementi propri del genere con altri di genere diverso, es. del giallo.

Ciò non contribuisce alla vivacità del racconto che riesce prolisso e lento.

E' buona la fotografia e sono particolarmente riusciti alcuni personaggi di secondo piano. L'indole stessa della vicenda con le violenze proprie del genere fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 4 maggio 1965
n.2543

PER UN DOLLARO A TUCKSON SI MUORE

western origine Italia, eastmancolor, durata 85'
regia di D.Brawdon
con Ronny de Marc, Giselle Sandré, Joco Turc, Mary Grace Manes
produzione La nuova mondo, cin. Milano
distribuzione GEA GILM

ADULTI CORR.

E' un film western di produzione nostrana la cui vicenda piuttosto elementare nella trama, si sviluppa con lentezza di ritmo narrativo. Anche i personaggi non sono affatto approfonditi dal punto di vista psicologico.

Ci sono le solite violenze e, con la correzione indicata, può essere adatto a pubblico di adulti.

CORREZIONE : III rullo: abbreviare molto sequenza di violenta scenata fra le due donne.

N.B. - Nel complesso é un film piuttosto scadente, non certo da consigliare per le nostre sale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 5 maggio 1965
n.2538

SIBERIA ANNO (50

drammatico, origine Germania, b.n. cinemascope, durata 100'
regia di Leopold Lahola, con Charles Millot, Anna Sualik
Gotz George, Pierre Parel,
produzione Peter Bamberger, distribuzione MILAN

PER ADULTI

Nel film é fin troppo chiara una intenzione di propaganda pacifista filo sovietica. Vuol essere un messaggio di fratellanza descrivendo la dura vita dei campi di concentramento per prigionieri di guerra. Nel complesso il racconto é lento, non privo di ingenuità, interpretato e diretto con scarso impegno. Buona la tesi, ma troppo noto il corso degli avvenimenti in contrasto con le intenzioni del film.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 5 maggio 1965
n.2641

ZORRO NELLA VALLE DEI FANTASMI

avventuroso, or. Spagna, B.N. durata 85'
regia di Ralph Baledon,
con Peter Diaguillon, William Carey,
Frank Curtis
produzione Peter Garner,
distribuzione D I F

PER FAMIGLIE

Il film che ricalca temi e schemi sfruttatissimi del ciclo di Zorro cavaliere errante al servizio dei deboli e degli oppressi, si presenta come una povera cosa, ricca solo di ingenuità e di errori. Sembra fatto, talora, di spezzoni malamente montati con sequenze ripetute due e perfino tre volte senza alcuna variante.

Non vi sono motivi di riserve morali.

N.B. - Per un minimo di dignità delle nostre sale e di rispetto per il nostro pubblico bisogna sconsigliare la programmazione di questo film.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 6 maggio 1965
n.2536

LA MORTE SUL TRAPEZIO

drammatico, origine Germania, eastmancolor,
durata 85'
regia: Harald Philipp, con Claus Halm, Germaine Damar
Elma Karlowa, Loni Heuser,
produzione Corona Filmproduktion
distribuzione CASTELLI

ADULTI CITTA'

Si tratta di una vicenda drammatica a cui una accentuata insistenza su motivi sentimentali non sempre convenienti fa perdere la necessaria carica di suspense che avvince gli spettatori. Il ritmo narrativo con cui procede il racconto è molto lento e non sempre la spettacolarità delle scene e dei numeri del circo riesce ad attenuare una certa pesantezza che si sente in tutto il lavoro. L'ambiente del circo porta di conseguenza abbigliamenti molto succinti. Qui però lo sono in modo accentuato e con intenti esibizionistici. Tutto ciò e la natura stessa della vicenda induce a riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

N.B. E' opportuno che i responsabili delle nostre sale siano avvertiti
---- che oltre i soliti costumi propri del circo, vi sono sequenze di
balletti ed altre scene con abbigliamenti estremamente succinti ed
esibizionistici.

Milano, 6 Maggio 1965
n. 2590
po

IL RANCH DEGLI SPIETATI (Oklahoma John)

Genere: Western - Origine: Italia
Techniscope Technicolor - dur.: 99'
Regia: J. Balcazar
con Rick Horn, Sabine Bethman, Josè Calvo,
Charles Alberty, Leontine May, George Herzig
CoProduzione: Cineproduzioni Associate, Roma-
Producciones Cinem. Balcazar, Barcellona,
Intern. Germania Film, Colonia
Distribuzione: CASTELLI

per ADULTI (con correzioni)

Il film appartiene al filone; ormai fin troppo nutrito, dei western di produzione nostrana. ~~in~~ La vicenda ~~presentata~~ non presenta elementi particolarmente originali anche se ai tradizionali temi del western se ne aggiungono alcuni propri del giallo. Il ritmo narrativo è piu tosto scialbo. Lo stesso dicasi dell'interpretazione. Le scene di violenza sono le solite del genere anche se un po' marcate. Con la correzione indicata, per adulti.

CORREZIONI : I Rullo : Togliere sequenza di pestaggio violento che precede la presentazione dei titoli di testa del film.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 7 maggio 1965
n.2631

TEXAS JOHN CONTRO GERONIMO

western origine U.S.A. technicolor, durata 80'
regia : James Nelson, e Harry Keller
interpreti: Tom Tryon, Darryl Hickman
Betty Lynn, Onslow Stevens
produzione Walt Disney
distribuzione RANK

PER FAMIGLIE

=====

Si tratta di un buon western dalla vicenda semplice che ricalca schemi ben noti ma che é anche ricco di elementi che lo rendono piacevole riuscendo ad essere nello stesso tempo educativi.

La produzione di Walt Disney si vede anche nella cura e nella dignità con cui il film é realizzato. Non vi sono motivi di riserve di ordine morale e il film é adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10 MAGGIO 1965 n. 2599

STAZIONE 3: TOP SECRET

Fantascienza, ex.USA, technicolor, panovisivo
durata 95'
regia di John Sturges,
con George Maharis, Richard Basehart
Anne Francis, Dana Andrews
produzione Mirisch Corp. United Artists
distribuzione DEAR FILM

PER ADULTI

Si tratta di un film di fantascienza con tutto l'ardore di
l'impostazione narrativa del giallo. A questo si aggiungono de-
tazioni politiche che importano alcune caratteristiche proprie
del film di spionaggio.
Gli aspetti sono molti, sino ad essere troppi, così che non so-
pre le situazioni e gli avvenimenti risultano sufficientemente
convincenti. L'indole della vicenda e il clima di tensione fan-
no riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 12.5.1965 n. 2540

IL FIGLIO DI CLEOPATRA

avventuroso, origine Italia, technicolor,
techniscoppe durata 80'
regia di Ferdinando Baldi
con Mark Damon, Scilla Gabel
Arnoldo Foà, Livio Lorenzoni
produzione Tiki film, Roma, Sevene film, Roma
The Egyptian Company, Cairo
distribuzione M.G.M.

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di un racconto avventuroso che mescola personaggi di grande rinomanza storica con altri di pura fantasia. Lo schema di tutta la vicenda è un po' quello ormai normale per questi film pseudo-storici senza spunti di vera originalità. C'è una certa ricerca dello spettacolo con la preoccupazione di una discreta interpretazione che dia corpo a personaggi non sempre credibili. Le battaglie e le uccisioni sono quelle solite.

Può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano 13 Maggio 1965
n.2654

MILLE DOLLARI PER UN WINCHESTER

western U.S.A. durata 90', colore De Luxe
regia di Sidney Salkow,
interpreti: Dale Ribertson, Martha Hyers
Wendell ~~Frankess~~ Corey
produzione Leon Frenkess, Sam Firks
distribuzione VARIETY

ADULTI CITTA' CON CORR.

Si tratta di un western di mediocre fattura la cui vicenda non presenta spunti particolarmente originali. Pur concludendosi con il solito finale positivo, il film presenta in tutto lo svolgersi della vicenda scene di insistita violenza e situazioni crude insieme ad abbigliamenti ed a battute del dialogo meno opportune. Quindi, anche con le correzioni indicate, il film va riservato a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI : II rullo: abbreviare molto sequenza di tentativo di seduzione da parte dell'indiano;

III rullo: abbreviare moltissimo sequenza di effusioni sentimentali tra il bandito e la moglie dell'altro.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Maggio 1965
n .2579

IL RIBELLE DI CASTELMONTE

film di guerra; or. Italia, B.N. durata 90'
regia di Vertunnia De Angelis, con Gerard Landry, Annie Albert
Luciano Benelti, Aldo Bufi Landi
produzione Industrie cine-televisive
distribuzione TELESPORT

PER ADULTI

Si tratta di un filmetto di cappa e spada la cui vicenda é ~~piu~~ affatto originale e che é realizzato con estrema scarsità di mezzi e di interpreti intesi nel senso artistico della parola.

Abbondano solo le ingenuità e i morti. Ha tutta l'aria di essere una prima esercitazione pratica di allievi attori, registi e simili. Le molte scene di violenza fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Maggio 1965
n.2614

UN LEONE NEL MIO LETTO

commedia sentimentale, or.USA,technicolor,
durata 92'
regia di Earl Bellamy
con Tony Randall, Shirley Jones,
Edward Andrews,Howard Morris
produzione Gordon Kay,distribuzione UNIVERSAL

ADULTI

Si tratta di una commedia che da motivi di facile e paradossale umorismo sfocia nel sentimento. L'ingenuità e una certa leggerezza si accompagnano con parecchie inverosimiglianze e scarsa originalità.

Nonostante ciò, il film finisce per piacere e divertire.L'innocua vicenda é accompagnata da alcune situazioni e battute che la fanno riservare a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 17 maggio 1965
n.2559

IL SOLE SCOTTA A CIPRO

drammatico, origine inglese, a colori
durata 106'
regia; Ralph Thomas
con Dirk Bogarde, George Chakiris
Susan Strasberg, D. Elliot
produzione Betty E. Bos, Ralph Thomas
distribuzione RANK

ADULTI CON CORREZIONI

La vicenda del film é inquadrata nell'ambiente e nel periodo della lotta dei ciprioti contro gli inglesi per giungere all'indipendenza. Il racconto é però soltanto avventuroso e l'ambientazione storica non aggiunge gran che di interessante ai fatti narrati con una certa lentezza. Nel complesso però, uno spettacolo interessante che si vale di una buona interpretazione.

La natura stessa della vicenda con le sue azioni di guerra e le sue violenze insieme alla situazione sentimentale descritta, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI : 5° rullo: togliere sequenza di tentata violenza sulla protagonista, in macchina.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 18 maggio 1965
n.2557

L'ISPETTORE SPARA A VISTA

commedia giallo-rosa, or. Francia
B.N. durata 95'
regia di Georges Lautner
con Paul Meurisse, Marcell Dalio
Olivieri Despax,
Produzione Les films Marceau,
Cocinor, Paris,
distribuzione RENTAL

PER ADULTI

=====

Si tratta di un giallo in cui l'impostazione drammatica della vicenda é spesso attenuata da trovate comiche. Il ritmo del racconto é brillante e buona l'interpretazione/soprattutto del protagonista. Con l'intenzione di condannare il fanatismo politico e le conseguenze a cui può portare, il film presenta scene di violenza e sentimentali meno opportune attenuate dalle note comiche e paradossali della vicenda.

E' adatto a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 19 maggio 1965
n.2568

NON SON DEGNO DI TE

commedia sentimentale, or.Italia, durata 115'
regia di Ettore M.Fizzarotti
con Gianni Morandi, Laura Efrikian, Nino Taranto
Enrico Viarisio
produzione Ultra film, distribuzione TITANUS

FAMIGLIE

La vicenda del film é romantica con evidente intenzione di calcare su motivi fin troppo sentimentali. Il tutto serve al protagonista per fare sfoggio delle sue canzoni. L'interpretazione é abbastanza buona grazie anche alla prestazione di attori caratteristi di larga esperienza e di sicuro mestiere. Qualche battuta del dialogo non é sempre felice.

Nel suo complesso però il film é adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 19 maggio 1965
n.2660

LA VALLE DELLE OMBRE ROSSE

western, origine Germania, colori, scope, dur. 85'
regia: Harald Reini
interpreti: Anthony Steffen, Karin Dor
Angel Aranda, Mari France
produzione Intern. Germania film
Procusa film, Madrid
distribuzione CASTELLI

FAMIGLIE CITTA'

Il film western di produzione europea presenta una vicenda non originale ma trattata con larghezza di mezzi, ben ambientata e condotta a ritmo serrato in modo da riuscire uno spettacolo senza dubbio interessante e piacevole.

Non vi sono motivi di riserve di ordine morale ma alcune scene di particolare violenza, anche se proprie del genere, inducono a riservare il film a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

MI. 20 MAGGIO 1965
N.2545

LA BANDA DEGLI OTTO

avventuroso, orig. Spagna, durata 85', B.N.
regia, Tullio Demicheli
con Cesareo Quezadas, Pulgarcito, Luz Romero
Antonio Vela
prod. A. S. FILM distribuzione MILAN

PER FAMIGLIE

Il film presenta una vicenda ingenua, interpretata con una certa freschezza ma naturalmente senza mestiere, da un gruppo di ragazzi.
Vuol porre in risalto lo spirito di solidarietà tra i ragazzi e il loro amore verso gli animali. La tesi è naturalmente positiva anche se tutt'altro che priva di retorica.
E' destinato a pubblico di ragazzi ma la lentezza della narrazione è tale da esasperare, forse invece che divertire. E' da chiedersi se non si ricada qui nell'errore di supporre che un film per ragazzi debba essere interpretato da ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 MAGGIO 1965

REVISIONE D'APPELLO

n.2549

=====

LA VENDETTA DI SPARTACUS

avventuroso, techniscope, durata 98'
regia di Michele Lupo,
interpreti: Roger Browne, Gordon Mitchell
Scilla Gabel
produzione Leone film, distribuzione TITANUS

ADULTI CITTA'

N.B. — Il vivo senso di odio e di vendetta che domina in certo senso tutta la vicenda sembra rientrare nel genere e nell'ambiente descritto dal film.

Tutto ciò con le relative scene di violenza può essere capito da un pubblico di veri adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 maggio 1965
n.2548

IL RITORNO DEL KENTUCKIANO

(dopo Waterloo)

avventuroso, or.americana, durata 90' B.N.
regia di George Waggner
con John Wayne, Vera Ralston, Oliver Hardy
produzione Republic Pictures Int.
distribuzione ARDIS

FAMIGLIE CITTA'

cambiamento

E' la riedizione con ~~cambiamento~~ di titolo del film avventuroso: " Dopo Waterloo". La vicenda é molto farragginosa e l'interpretazione é spesso un po' approssimativa. Nel suo complesso tutto il racconto é innocuo dal punto di vista morale e può essere uno spunto originale la presentazione del gruppo di francesi esuli in America dopo la sconfitta di Napoleone.

Gli spunti comici sono abbastanza felici. Alcune scene passionali ed altre di violenza consigliano di riservare il film a pubblico famigliare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 25 maggio 1965
n.2570

IL SENTIERO DELL'ORO

western origine Stati Uniti, technicolor,
techniscope, durata 93'
regia di Sidney Pink; con Rory Calhoun, Jim Philbrook
Sylvia Solar, Todd Martin
produzione Sidney Pink;
distribuzione D I F

FAMIGLIE CON CORREZIONI

=====

La vicenda western , ambientata negli anni che seguirono la guerra di secessione, é realizzata con abbondanza di mezzi e con dovizia di scene movimentate.

Tutto il resto rientra negli schemi ormai abusati del genere, senza motivi di vera originalità. Anche la finale non si stacca dal solito schema del trionfo della giustizia e della lealtà.

Con la correzione indicata , é adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONE : II rullo: togliere sequenza del bagno della donna nella tinozza.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 maggio 1965
n.2550

AQUILE NELL' INFINITO

propaganda bellica, durata h.2.15
regia di Anthony Mann con James Stewart
June Allison
produzione Paramount, distribuzione CASTELLI

PER FAMIGLIE

E' la riedizione di un interessante film spettacolare in cui la tenue vicenda é poco più di un pretesto per un'intelligente propaganda dell'aeronautica militare americana. Belle le riprese dei voli dei grandi bombardieri e la minuziosa descrizione della base aerea e del suo funzionamento. Ottima l'interpretazione soprattutto dei protagonisti.

E' adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 maggio 1965
n.2551

IL MOMENTO PIU' BELLO

drammatico, origine Italia, B.N. durata 92'
regia di Luciano Emmer
con Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli,
Marisa Merlini, Ernesto Calindri
produzione Illiria film, distribuzione MILAN

ADULTI CITTA'

E' la riedizione di un film che attraverso una comune e nient'affatto originale vicenda sentimentale tratta il tema del parto indolore frutto di una paziente e perseverante educazione fisica e psicologica. Anche a distanza di parecchi anni dal suo primo apparire, il film conserva il suo interesse soprattutto per merito degli interpreti e del regista. La natura della vicenda e il tema trattato, sia pure con dignitosa misura e delicatezza, fa riservare il film a pubblico di veri adulti, preparati a comprendere il problema,

N.B. - Il film si presta a dibattito per giovani sposi o fidanzati in prossimità delle nozze sul tema del matrimonio, della sua preparazione e delle relative responsabilità, e sul problema del parto indolore.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 31 maggio 1965

n.2558

PATTUGLIA INVISIBILE

(Gli eroi del Pacifico)

dramma di guerra, or. americana
B.N. regia di Edward Dmytryk
con John Wayne, Anthony Quinn
Fely Franquelli
produzione R.K.O, distribuzione PROTO

PER FAMIGLIE

E' la riedizione di un film di guerra che intende esaltare i combattenti americani e filippini dall'occupazione giapponese delle isole fino alla liberazione.

La narrazione é condotta con una certa vivacità e l'interpretazione é buona. A distanza di parecchi anni, i fatti narrati perdono in parte il loro interesse immediato per assumere una prospettiva storica. Il film quindi, pur comprendendo qualche scena di violenza e brutalità può essere adatto a pubblico familiare.