

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 giugno 1965
n.2556

IL GRANDE SENTIERO

western d'origine USA, technicolor, superpanavision
durata 150'
regia di John Ford, con Richard Widmark, Carroll Baker
Karl Malden, Sal Mineo
produzione John Ford-Bernard Shih
distribuzione WARNER BROS

PER ADULTI

Anche se firmato da un grande regista come John Ford, questo film risulta pesante, a volte monotono, e non riesce a tradurre in immagini drammaticamente efficaci la tragica situazione del popolo indiano.

Rimane una lunga narrazione di un fatto di cronaca, con inutili digressioni e diversivi, ben fotografata e discretamente interpretata. Alcuni particolari meno opportuni e scene di violenza brutale fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 4 giugno 1965

n.2626

I RINNEGATI DI FORT GRANT

western, origine Spagna, eastmancolor,
Galascope, durata 85'
regia di J. Douglas, con Herry Bobb,
Martha Hy  r, John Sullivan, Hug Pepper
produzione Producciones Cinemat.
distribuzione D I F

ADULTI CORREZIONI

La vicenda western   tra le pi  convenzionali, prive di spunti origi-
nali e risolta con situazioni del tutto inverosimili. Tutto ci   
ancor pi  ingarbugliato dall'inserzione nella vicenda di un lunghis-
simo brano di ricordi del passato. Scene di violenza, situazioni ed
abbigliamenti meno convenienti fanno riservare il film con le corre-
zioni indicate, a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

- 1  rullo, a) abbreviare sequenza della prova del busto, togliendo tutta
la prima scena;
- " " b) abbreviare sequenza del balletto di can can nel saloon,
togliendo tutta la seconda scena;
- " " c) togliere sequenza della ragazza del saloon che mostra le
gambe per un dollaro.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 7 GIUGNO 1965

n. 2598

SOLO CONTRO TUTTI

western, origine USA, eastmancolor, totalscope,
durata 90',
regia: Antonio Del amo
con Robert Hundar, Mercedes Alonso, Adrian Hoven,
Ralph Baldwin
produzione Pea, Roma, Apolo film, Madrid;
distribuzione CASTELLI

PER ADULTI

Si tratta di un western che nella vicenda ricalca temi e motivi già abbondantemente sfruttati in film del genere. La mancanza di originalità sembra compensata, almeno per un pubblico di non eccessive pretese, dal ritmo narrativo del racconto. Le tipiche violenze proprie del genere e la natura stessa della vicenda fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 giugno 1965
n.2562

KOCISS, L'EROE INDIANO

avventuroso, or. Stati Uniti, technicolor,
lungh. m. 2.200
regia di George Sherman
con Jeff Chandler, Beverly Tyler
produzione Leonard Goldtsein
distribuzione D I F

FAMIGLIE

E' la riedizione di un western che senza presentare elementi originali nella vicenda riesce abbastanza interessante e per le avventure narrate e per l'interpretazione.

La vicenda é tendenzialmente positiva soprattutto nella volontà di pace dei due protagonisti.

Le scene di violenza sono praticamente quelle proprie del genere del film.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 9 giugno 1965
n. 2564

QUESTO PAZZO PAZZO PAZZO PAZZO MONDO

avventuroso, or.USA,technicolor,
ultrapanavision, lunghezza m.=
durata 220'

regia di Stanley Kramer,
interpreti: Sid Caesar, Buddy Hackett,
produzione: Stanley Kramer
distribuzione DEAR

ADULTI CON CORREZIONI

Il film realizzato con profusione di mezzi, ispirandosi al gusto e al ritmo narrativo delle comiche del cinema muto, punta decisamente sull'effetto spettacolare e sul divertimento degli spettatori. Contribuisce a questo l'interpretazione brillantissima di un gruppo di notissimi attori. Il film intende essere anche una satira di certa mentalità e della mania moderna di meccanizzazione.

Situazioni ed abbigliamenti fanno riservare il film, anche corretto, a pubblico di adulti.

CORREZIONI

-----: 3° rullo: togliere sequenza di ballerina e partner;

5° rullo: idem come sopra, lasciando solo l'ultima parte della telefonata.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 9 GIUGNO 1965
n.2573

CICLONE SULLA GIAMAICA

avventuroso, or.U.S.A. col. De Luxe, scope,
durata 105'

regia di Alexander Mackendrick

con Anthony Quinn, James Coburn

Dennis Price, Lila Kedrova

produzione FOX

distribuzione DEAR= FOX

PER ADULTI

La vicenda avventurosa consta di elementi eterogenei e le diverse parti del racconto non sono ben proporzionate tra loro. Man a il ritmo serrato che dia il senso del dramma e non é sufficientemente approfondita la analisi psicologica dei principali personaggi. Questo può acuire nello spettatore un certo senso di pesantezza e di insoddisfazione. La tesi é senza dubbio positiva; l'amicizia con i ragazzi é forza redentiva per il protagonista. Qualche situazione meno opportuna e alcune brutalità fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10 giugno 1965 n.2561

BESTINAZIONE MONGOLIA
=====

avventuroso, or.USA,technicolor,lungh.M;2456
regia di Robert Wise,
con Richard Widmark,Don Taylor
produzione 20th C.Fox
distribuzione D I F

FAMIGLIE CON CORREZIONI

E' la riedizione di un film avventuroso ambientato nel deserto di Gobi in Mongolia durante l'ultima guerra.

Non ci sono pretese artistiche ma ottimamente interpretato e sostenuto nel ritmo narrativo, il film riesce ancora abbastanza interessante.

Con la correzione indicata che é ad ogni modo indispensabile, il film può essere adatto anche a pubblico di ragazzi.

CORREZIONI :1° rullo: togliere sequenza delle illustrazioni del calendario con relativo commento.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10 GIUGNO 1965 n.2565

L'ULTIMA FRECCIA

avventuroso, or.USA, technicolor, lung'h m.2.257
regia di Joseph Newman
con Tyrone Power, Cameron Mitchell, Thomas Gomez
produzione FOX
distribuzione MONDIAL FILM

PER FAMIGLIE

=====

E' la riedizione di un film western, per nulla eccezionale come vicenda ambientata nella seconda metà del secolo scorso e nella zona di frontiera tra il Canada e gli Stati Uniti. Gli interpreti sono validissimi e la azione avventurosa punta sulla drammaticità delle situazioni così da riuscire sempre interessante. Le scene di violenza sono praticamente quelle inerenti al genere del film e delle avventure narrate.

Può essere adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 11 giugno 1965
n.25,3

IL MAGNIFICO GLADIATORE

avventuroso, or.Italia,technicolor,techniscope,
durata 90'
regia di Alfonso Brescia
con Mark Forest,Marilù Tolo,Paolo Gozolino
produzione Seven film
distribuzione E.D.N.

ADULTI

Si tratta di uno dei soliti film pseudo-storici in cui di storico c'è solo qualche nome.

Tutta la gicenda ricalca schemi ormai consueti cosicché non c'è proprio nulla di nuovo o di imprevedibile,dai muscoli del protagonista,ai tradimenti e al duello finale con la prospettiva del matrimonio che conclude le fumettistiche avventure.

Le molte violenze,spesso gratuite, e l'abbigliamento di solito esibizionistico della protagonista fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Giugno 1965 n.2571

LA STORIA DEL DOTTOR WASSILI

or. americana, genere; Episodi di guerra
a colori,
regia di Cecil B. De Mille,
con Gary Cooper, Laraine Day
Signe Hasso, Dennis O'Keefe
produzione Paramount, distribuzione MONDIAL

ADULTI

=====

E' la riedizione di un lungo, forse troppo, film di guerra realizzato da Cecil B. De Mille, con la collaborazione di attori di chiara fama. Vuol so prattutto mettere in rilievo le gesta dei servizi sanitari della Marina Americana.

La vicenda esalta il valore, il patriottismo ed altri nobili sentimenti così che risulta senza alcun dubbio positiva.

Alcune scene ed abbigliamenti meno opportuni fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 16 Giugno 1965

n. 2581

SIERRA CHARRIBA

western, origine Stati Uniti, technicolor, scope, durata 125'
regia di Sam Peckinpah
con Charlton Heston; Richard Harris, Jim Hutton, James Coburn
produzione Jerry Bresler, distribuzione CEIAD

PER ADULTI

La vicenda western partendo dal motivo di fondo di dover dare la caccia ad un capo indiano apache che compie stragi senza numero, imposta il racconto sul profondo odio che divide sudisti e nordisti durante la guerra di secessione.

A questo tema si aggiunge lo spunto narrativo della lotta comune contro i Francesi che occupano il Messico. Sono molte le lentezze soprattutto all'inizio, ma poi il racconto procede spedito con pagine di notevole effetto spettacolare.

Positivo nei suoi motivi di fondo per le molte violenze proprie del genere ed alcune situazioni sentimentali non sempre corrette, il film è da riservarsi a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 16 Giugno 1965.

n. 2572

LA TOMBA INSANGUINATA

giallo, or. Germania, B.N. ultrascope, dur. 85'
regia di F.J. Gottlieb, con Harald Leipniz
Judith Dornys, Kalus Kinski, Eddi Arent
produzione Rialto film, distribuzione DIF

ADULTI CON CORREZIONI

=====

Si tratta di un giallo dalla trama macchinosa e complicata così che a volte riesce ad essere perfino confusa.

L'interpretazione e la regia non aiutano a rendere più agile tutto il racconto. L'indole stessa della vicenda piuttosto orripilante, i molti morti, le violenze e qualche situazione meno opportuna fanno riservare il film, anche con le correzioni indicate, a pubblico di adulti.

CORREZIONI : III rullo: togliere gran parte della sequenza di lotta tra il detective e il bandito in cantina;
IV rullo: togliere quasi tutta la sequenza della morte del capo bandito stritolato dagli ingranaggi del mulino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

»

Milano, 18 Giugno 1965
n.2659

TAMBURI SUL GRANDE FIUME

avventuroso, or. Inghilterra, technicolor, techniscope,
durata 86'

regia di Lawrence Huntington, con Marianne Koch,
Richard Todd
Vivi Bach,
Albert Lieven

produzione Harry Alan Towers, distribuzione D I F.

ADULTI CORR.

La vicenda del film ambientata in Africa presenta la duplice caratteri-
stica del giallo e dell'avventuroso.

Ne viene un buon film spettacolare, narrato con ritmo sostenuto, ricco di
momenti di suspense e sempre interessante.

La natura stessa della vicenda, alcune sequenze di cruda violenza e sce-
ne e situazioni un po' delicate, fanno riservare il film, anche corretto,
a pubblico di adulti.

CORREZIONI: II rullo: nella lunga sequenza del finto funerale al villag-
gio indigeno, togliere brevissima scena, verso la fi
ne, in cui appare un gruppetto di donne a seno sco
perto.

III rullo: togliere sequenza di effusioni sentimentali tra
Marlene e il cosiddetto giornalista, in camera.

REVISIONE D'APPELLO

=====

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 GIUGNO 1965 N. 2585

I TRE CENTURIONI

avventuroso, or. Italia, eastmancolor, durata 100'
regia di Roberto Mauri, con Roger Browne, Mimmo Palmara
Tony Freeman, Lisa Gastoni
produzione CA.PI.FILM, ROMA, Radius Product. Parigi
distribuzione RENTAL

PER ADULTI CITTA' CON CORREZIONI

CORREZIONI : II rullo : abbreviare molto la sequenza dell'orgia presso
l'imperatore;
III rullo; a) togliere tutta la sequenza e si tratte di parecchie scene, della ballerina al banchetto;
III rullo; b) togliere l'inutile e certamente poco corretta scena di primissimo piano di donna che allatta il bambino.

N.B. - Anche con questa correzioni, il film mantiene tutte le situazioni meno opportune, gli abbigliamenti esibizionistici e le moltissime e inutili violenze che consigliano di scoraggiare in ogni modo la programmazione nelle nostre sale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22 Giugno 1965
n.2574

DECISIONE A MEZZANOTTE

=====

drammatico, or. Stati Uniti, b.n. durata 95'
regia di Lewis Allen,
con Martin Landau, Walter Fitzgerald
Nora Swinburne, Charles Cameron
produzione Ram Prod. distribuzione I.D.A.L. FILMS

PER FAMIGLIE

=====

La vicenda del film vorrebbe ricostruire in modo molto romanzato la rivolta popolare ungherese e le incomprensioni da cui é stata accompagnata nel mondo occidentale. L'inserzione di brani documentari che non sempre si allacciano col resto del racconto e un certo senso di forzatura e di irrealtà che domina su tutta la vicenda, rendono il film meno efficace.

La tesi indubbiamente positiva e l'esaltazione, sia pure un po' retorica di autentici valori morali fanno sì che il film sia adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 23 Giugno 1965
n.2577

NON SIAMO ANGELI

=====

commedia umoristica, or.U.S.A.
technicolor, vistavision, lungh.m.2.900
regia di Michael Curtis,
interpreti: Humphrey Bogart, Aldo Ray
Peter Ustinov, J.Bennett
produzione Paramount, distribuzione D I F

PER ADULTI

=====

E' la riedizione di un film che ha avuto una certa fortuna per il carattere evidentemente paradossale sia della vicenda che delle situazioni in cui spesso l'umorismo si mescola al macabro.

Nonostante che risenta degli anni, può riuscire ancora abbastanza piacevole. La natura stessa della vicenda, qualche battuta del dialogo e l'atmosfera generale del film che prende in giro anche cose molto serie, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 23 GIUGNO 1965
n.2584

LA VOCE DELL'URAGANO

drammatico, or.U.S.A. technicolor, durata 80'
regia di George Fraser, con Muriel Smith
Phyllis Konstam, Reginald Owen, William Close
produzione RAM
distribuzione I.D.A.L. FILMS

PER FAMIGLIE

che

La vicenda del film/vuole proclamare a voce alta, talora fin troppo, la necessità dell'amore tra gli uomini perché l'odio può soltanto di struggere e non crea nulla di veramente positivo e duraturo, procede piuttosto lentamente. La sua origine teatrale si fa sentire più nella forza delle parole e dei ragionamenti che non nella drammaticità delle situazioni.

La soluzione dei problemi che assillano l'umanità ed in primo luogo quello razziale, è prospettato da un punto di vista nettamente e perfino scopertamente religioso. Vi si sente anzi talora un certo tono declamatorio. ad ogni modo, come spettacolo si sostiene abbastanza bene ed è nettamente positivo. Può servire utilmente a dibattito sul tema dei conflitti razziali e del contrasto di mentalità che può turbare la convivenza familiare.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 24 Giugno 1965
n.2575

I FUORILEGGE DEL KANSAS

western, origine U.S.A. b.n. durata 80'
regia di Lewis Collins,
con Wild Bill Elliot, House Peters Jr.
Peggy Stewart, Lane Bradford
produzione Allied Artists, distribuzione D I F

PER ADULTI

=====

Si tratta di un western di fattura piuttosto mediocre, confuso nella linea narrativa e che si serve di pezzi di repertorio fotograficamente piuttosto scadenti e inseriti non sempre con mano felice. La vicenda é per sé innocua ed il risultato finale é il solito scontatissimo trionfo dei buoni con relativa punizione dei malvagi.

Le molte, troppe violenze fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

; Milano, 25 GIUGNO 1965
n. 2578

LE RANE DEL MARE

film di guerra, B.N. lungh. m. 2.632
regia di Lloyd Bacon,
interpreti : Richard Widmar, Dana Andrews, Gary Merrill
produzione Fox
distribuzione RENTAL

PER FAMIGLIE

E' la riedizione di un film di guerra di un certo interesse e tecnicamente pregevole, che vuol illustrare l'attività dei sabotatori sottomarini: gli uomini-rana.

La vicenda esalta il coraggio e lo spirito di abnegazione e di sacrificio. E' quindi senza dubbio positivo e può essere adatto anche a pubblico di ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 25 GIUGNO 1965
n.2615

IL MISTERO DELL'ISOLA MALEDETTA

avventurosa, or. Italia, eastmancolor
totalscope, durata 93'
regia di Piero Pierotti
con Rock Stevens, Dina De Santis
Halina Zalewska, Arturo Dominici
produzione Fortunato Misiano,
distribuzione ARCO

ADULTI CORREZIONI

Si tratta di un normale racconto di avventure piratesche scontate e nient'affatto originali ma condotte con una buona tecnica di mestiere.

I mezzi ed il paesaggio sono sempre quelli, già sfruttati in moltissimi altri film del genere : Lago di Garda con relativa flotta di galioni.

Dal punto di vista morale, più che le violenze contenute in limiti di ragionevole moderazione e proprie del genere, c'è da notare una buona dose di volgarità.

Con la correzione indicata, per adulti.

CORREZIONI :

2° rullo : abbreviare sequenza della ballerina sul tavolo della taverna.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28 Giugno 1965
n.2587

DESPERADOS

avventuroso, or.americana, technicolor,
regia di Charles Vidor,
interpreti : Glenn Ford, Randolph Scott,
Evelyn Keyes, Claire Trevor
produzione Columbia, distribuzione RENTAL

FAMIGLIE CITTA'

E' la riedizione di un film western, piuttosto vecchiotto, ma di non disprezzabile fattura, sia per la regia che tenta di introdurre nel dramma qualche spunto comico, che per l'interpretazione.

Le scene di violenza sono le solite, forse perfino ingenue. Elemento decisamente positivo é l'amicizia fra uno dei protagonisti e lo sceriffo. Nel complesso quindi, tenendo presente il genere, il film può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

====

Milano, 30 Giugno 1965

n.2624

NORMANDIA ANNO '43

drammatico, inglese, B.N. durata 80'
regia di Kurt Jung Alsen
con Garfield Morgan, John Rees, Andrew Ray
Leight Hunt
produzione Defa film D.D.R. Contemporary film, Londra
distribuzione API FILM

ADULTI

- - - - -

La vicenda vuole proporre la narrazione di un'azione criminale compiuta da un fanatico nazista durante la guerra e del processo relativo per ri stabilire la giustizia con la punizione del colpevole.

La tematica é morale ma tutto il susseguirsi della vicenda lascia per - plessi di fronte al dubbio che la nobile sete di giustizia sia in real- tà una sete di vendetta tutt'altro che approvabile.

Scene di guerra e situazioni crude contribuiscono a far riservare il film a pubblico di adulti.

- - - - -

1

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 30 Giugno 1965
n.2656

LA RIVOLTA DEL SUDAN

avventuroso, or. Inghilterra, technicolor &
techniscope, durata 90'
regia di Nathan Juran
con Anthony Quayle, Sylvia Syms, Derek Fowlds
produzione Charles H. Schneer,
distribuzione CEIAD

FAMIGLIE CITTA' CON CORR.

E' un film di avventure in cui il titolo dice molto di più della realtà. C'è molta ingenuità e molta inverosimiglianza, ma nel complesso riesce abbastanza interessante soprattutto per un pubblico di non molte pretese.

Anche se non mancano scene di violenza e di uccisioni, sembra che possa essere adatto, con la correzione indicata, a pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONI :

IV rullo: abbreviare sequenza della confessione della protagonista.