

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1 Luglio 1965
n.2586

AGGUATO NELLA SAVANA

avventuroso, or.U.S.A. technicolor, durata 93'
regia di Ivan Tors
con Harry Guardino, Shirley Eaton
Robert Culp, George Lane
produzione Ivan Tors, distribuzione M.G.M.

PER ADULTI

=====

Il film presenta una comunissima vicenda avventurosa, ambientata in Africa, che é in pratica quasi un pretesto per la presentazione anche abbastanza suggestiva talora di scene e paesaggi africani.

Dramma e violenza caratterizzano il film sia nell'antagonismo fra i due protagonisti che nelle usanze primitive di alcune tribù indigene. Il tutto rende il film adatto a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1° Luglio 1965
n.2588

LA MONTAGNA DEI SETTE FALCHI

avventuroso, or.U.S.A. technicolor,
lunghezza m. 2.300
regia di William Dieterle
interpreti : Alan Ladd, Lisabeth Scott
produzione Paramount, distribuzione D I F

FAMIGLIE CITTA'

E' la riedizione di un film western, di buona fattura, la cui vicenda é ambientata negli ultimi tempi della guerra di sedessione. La figura morale del protagonista non é subito molto chiara e diventa tale lenta mente nel corso piuttosto complicato della vicenda.

Dato il genere si deve dire che anche le scene di violenza come pure quelle sentimentali sono trattate con misura e sufficiente dignità.

Nel complesso può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cit tadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 2 Luglio 1965
n. 2667

L'IMPLACABILE CORDOBES

drammatico, origine Spagna, B.N. durata 102'
regia di Pedro Lazaga
con Manuel Benitez, Manuja Bustos, Ysmael Merlo
produzione Naga film, distribuzione ROBERT

FAMIGLIE CITTA'

La vicenda del film più che presentare una sequela di corride intende descrivere ed analizzare la psicologia del protagonista e la sua vocazione alla professione di torero. C'è anche qualche pretesa d'estendere l'analisi sulla professione del torero come fatto sociale. Sono messi in luce in modo positivo alcuni fondamentali valori umani. Qualche inevitabile scena un po' impressionante consiglia di riservare il film a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 5 Luglio 1965
n. 2640

003 CONTRO INTELLIGENCE SERVICE

spionaggio, inglese, B.N. durata 89'
regia di Robert Tronson
con Bernard Lee, William Sylvester
Margaret Tyzaack,
David Kossof
produzione Leslie Gilliat
distribuzione CINERIZ

ADULTI CON CORR.

La vicenda di spionaggio dopo un inizio lento, incentrato sulla personalità del protagonista, assume poi un andamento più spedito e diventa quindi più interessante.

Buoni l'interpretazione e il commento musicale. La natura della vicenda insieme ad alcune situazioni e scene fanno riservare il film, anche corretto, a pubblico di adulti.

CORREZIONI : I rullo: togliere frase del protagonista "O.K. Vieni a letto";

II rullo: togliere breve scena di spogliarello, in secondo piano, nella sequenza della festa.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO .
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 6 Luglio 1965 n. 2619

FLIPPER CONTRO I PIRATI

avventuroso, or.U.S.A. durata 90',Metrocolor
regia di Leon Benson
interpreti: Luke Halpin,Pamela Franklin
Helen Cherry,Tom Helmore
produzione Uvan Tors,distribuzione M.G.M.

FAMIGLIE

La vicenda del film,con i suoi momenti drammatici e sentimentali,
serve a mettere in luce le prodezze del protagonista: il delfino
ammaestrato Flipper.

Il racconto é però spigliato e la fotografia molto buona. Non vi
sono osservazioni di ordine morale e il film é adatto in modo par
ticulare a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 Luglio 1965
n.2613

INVITO AD UNA SPARATORIA

western, or.USA, technicolor, durata 94'
regia di Richard Wilson,
con Yul Brinner, Janice Rule, George Brinner
Alfred Ryder
produzione Kramer Company, distribuzione DEAR

ADULTI CORREZIONI

si tratta di un western psicologico la cui vicenda non del tutto chiara nel suo svolgimento, affronta temi a sfondo sociale.
Il merito principale del film sta nella regia e nell'interpretazione.
La natura stessa della vicenda con le sue violenze e qualche situazione delicata, fa riservare il film, anche corretto, a pubblico di adulti.

CORREZIONI : IV rullo: togliere frase del protagonista " lasciate vostro marito e questa città e venite via con me ".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 Luglio 1965
n.2754

UN MARE DI GUAI

documentario, or.USA, B.N. durata 84'
regia di Charles Chaplin
con Charles S.Chaplin,Edna Purviance,Ben Turpin
Wesley Ruggles
produzione Screen Art Sales, distribuzione MARTE

PER FAMIGLIE

E' la riedizione di alcune comiche di Charlot più o meno
~~riuscite~~ unite insieme a formare una specie di inconsi-
stente vicenda.

Commento musicale e voce fuori campo non sono molto feli
ci.

Non vi sono motivi di riserve morali.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 9 Luglio 1965

po
n. 2592

I SETTE RIBELLI

Genere: Drammatico-avventuroso
Origine: Stati Uniti - lunghezza:m. 2550
Regia: Charles Marquis Warren
con Raymond Massey, Debra Paget, Jeffrey Hunter,
prod.: Allied Artists Pict.
~~XXXX~~ Dist.: MARTE

per ADULTI

E' la riedizione di un film che vuol rievocare la figura e gli ideali di John Brown, pioniere della lotta antischiavista negli Stati Uniti, negli anni che immediatamente precedettero la guerra civile. Tecnicamente il film accusa gli anni che ha e la vicenda è narrata spesso con ,toni retorici. Il principio proclamato e per cui il protagonista dà la vita è nobilmente positivo, ma i mezzi usati, le molte violenze e un miscuglio di fanatismo fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 12 Luglio 1965

po
n. 2596

008 OPERAZIONE RITMO

Genere: musicale - or.: Italia
Eastmancolor - dur.: 35'
Regia: Tullio Piacentini
Produzione: Asacam
Distribuzione: TELEXPORT

per ADULTI

Si tratta di un zibaldone di canzoni collegate l'una all'altra da barzellette figurate, mediante disegni animati. Qualche inquadratura di gusto fotografico e cromatico di quelle che dovrebbero creare il clima per le singole canzoni, è pregevole. Il punto non approvabile del film è dato dalle barzellette sceneggiate in cui non mancano nè volgarità nè sconvenienza. Le correzioni dovrebbero consistere nel toglierne completamente alcune e quindi sarebbe tolto il collegamento tra le diverse canzoni. Così com'è, e nella supposizione che qualcuno resista a simile spettacolo il film è per pubblico di adulti.

N.B. E' però da sconsigliare in ogni modo la programmazione di questo film per le nostre sale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 13 luglio 1965
n.2668

LA RIVOLTA DEI BARBARI

avventuroso, or. Italia, a colori, cinemascope,
durata 81'

regia di Guido Malatesta,

interpreti: Roland Carey, Grazia Maria Spina

Gabriele Antonini

produzione Protor film, distribuzione F.I.D.I.S.FILM

ADULTI

Si tratta di uno dei soliti film di avventure che fumettisticamente prendono lo spunto da un episodio o da un ambiente storico.

La vicenda é trattata in modo piuttosto sprovvveduto ed approssimativo non senza ingenuità e incongruenze.

Il film é tendenzialmente positivo ma qualche battuta del dialogo ed alcune scene di violenza lo fanno riservare a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Luglio 1965
po
n. 2593

LA MATADORA

Genere: Folkloristico - musicale
Origine: Americana - Technicolor
Regia: Richard Thorpe
con Esther Williams, Akim Tamiroff,
Produzione: M.G.M.
Distribuzione: ~~M~~ MARTE FILM

per ADULTI

E' la riedizione di un film che in una vicenda piuttosto ingenua e molto inverosimile punta ad ottenere effetti spettacolari con scene folkloristiche di danze messicane, musiche e scene di corride. Qualche scena meno opportuna ed alcune situazioni un po' scabrose fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Luglio 1965
po

n. 2595

UOMINI BOMBA

Genere: Di guerra - Or.: Jugoslavia

Produzione: N.M.C.

Distribuzione: V/D/N/ Cinem.

per ADULTI CITTA'

Si tratta di un film prolisso nella vicenda e lento nella recitazione con intendimenti propagandistici fin troppo scopertamente espressi. Molte le ingenuità e molta la retorica. Anche se moralmente la tesi è accettabile bisogna notare che non mancano momenti di odio intensamente espresso e battute del dialogo meno convenienti.

Tutto ciò fa riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 16 luglio 1965
n. 2663

ANNI DI LUCE, GIORNO DI LUTTO

documentario, or. U.S.A. a colori, durata 86'
regia, sceneggiatura e musica di
Bruce Herschensohn
produzione George Stevens jr.
distribuzione M.G.M.

PER FAMIGLIE

Si tratta di un documentario costruito con ottimo materiale, ben montato sulla figura politica ed umana di Kennedy.
Il commento obiettivo e molto equilibrato valorizza ancora di più le diverse sequenze del film. I temi trattati sono tutti positivi e quindi il film è adatto ad ogni genere di pubblico anche giovane.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 19 Luglio 1965
n. 2608

I CANNONI D'AGOSTO

documentariò, origine USA, durata 110'
regia di Nathan Kroll
~~testo~~ testo di Arthur B. Tourtellot
voci di Emilio Cigoli e Nando Gazzolo
produzione N.Kroll, distribuzione UNIVERSAL

ADULTI

Si tratta di un buon documentario sugli avvenimenti che immediatamente precedettero la Prima Guerra Mondiale e sul suo svolgimento. Il commento fuori campo é spesso di intonazione marcatamente anti tedesca pur volendo sottolineare obiettivamente le responsabilità della tragedia che ha colpito l'Europa dal 1914 al 1918.

Per pubblico preparato e quindi per adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 Luglio 1965 n. 2597

LA RAGAZZA DI CAMPAGNA

commedia psicologica, USA, lunghezza m. 2830
b.n.
regia di George Seaton
con Bing Crosby, Grace Kelly, William Holden
produzione Paramount
distribuzione CASTELLI

PER ADULTI CITTA'

E' la riedizione del film che a suo tempo ebbe tanta fortuna soprattutto per la bravura degli interpreti. Anche se la lentezza del ritmo narrativo dovuta all'origine teatrale della vicenda si risente di più dati i gusti cambiati, il film piace sempre soprattutto per merito dell'interpretazione.

Molte le note positive ma anche molte le situazioni difficili e scabrose risolte però sempre in modo positivo. Naturalmente il film richiede un pubblico di veri adulti che lo possa capire rettamente e gustare.

N.B. - La riedizione ha ottenuto dal CCC il mutamento di classifica da
" Ar " in " Am ".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

REVISIONE D'APPELLO

Milano, 21 LUGLIO 1965
n.2602

IL GRANDE PAESE

western origine USA, technicolor, technirama, durata 165'
regia di William Wyler, con Gregory Peck, Jean Simmons
Carroll Baker, Charlton Heston
produzione United Artists, distribuzione DEAR FILM

DA DIBATTITO IN ADULTI CITTA'

N.B. LA RIEDIZIONE EMENDATA HA OTTENUTO DAL C.C.C. IL MUTAMENTO
DI CLASSIFICA DA " AR " in " AM ".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 21 Luglio 1965

n.2658

LO STRANO DESIDERIO DEL SIGNOR BARD

drammatico, or. Francia, b.n. durata 110'
reggia di Geza Radvanyi, Marcel Camus
inter. Michel Simon, Geneviève Page,
Louis De Funes
produzione Union Générale Cinemat.
distribuzione ARDIS CINEMATOGRAFICA

ADULTI CITTA'

Tutta la vicenda del film che si muove in un'atmosfera di fiaba moderna si basa sulle capacità interpretative del protagonista e su una sottile psicologia dei personaggi. Il film pone il problema della felicità affrontato e in un certo senso risolto in base ad un'etica puramente naturale che praticamente sembra ignorare i valori cristiani. Sono però messi in risalto i più autentici valori umani. Per risultare pienamente positivo ed aiutare una seria riflessione è necessaria almeno una presentazione o meglio ancora un dibattito. Anche con le correzioni indicate è comunque da riservarsi a pubblico di veri adulti.

CORREZIONI :

III rullo, a) abbreviare molto la sequenza della visita alla "esposizione" femminile sulla spiaggia;

III rullo, b) togliere, nella sequenza del balletto, le due brevi scene di primo piano di sole gambe della ballerine.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22 Luglio 1965
n.2601

IL TRIONFO DI ZORRO

avventuroso, or. americana, b.n.
regia di Raymond K. Johnson
interpreti: Fred Scott, Iris Lancaster, Harry Harvey
produzione Monogram, distribuzione MARTE FILM

PER FAMIGLIE

E' la riedizione di un normalissimo film avventuroso in cui il protagonista agisce alla maniera del noto leggendario eroe protagonista di tante nobili gesta. Non ha particolari pregi e risente molto, nella tecnica e nelle molte ingenuità, degli anni in cui fu prodotto. La vicenda é positiva e può essere adatto a pubblico di famiglie.

N.B. - La copia presentata alla Revisione era così malnoncia da costituire una offesa per il pubblico e da squalificare la stessa casa noleggiatrice che la mette in circolazione.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22 Luglio 1965
n.2664

IL GRANDE SPERCNE

western, origine U.S.A. B.N. Durata 90'
regia di George Sherman,
con John Wayne, Ray Corrigan, Raymond Hatton,
Adele Pearce
produzione William Perke, distribuzione MARTE FILM

PER ADULTI

=====

Si tratta di un western piuttosto vecchio e la cui vicenda risulta puerile e faraginoso nello stesso tempo. Situazioni e personaggi sono del tutto convenzionali e privi di qualsiasi spunto veramente originale. Allo scontatissimo trionfo finale della giustizia si arriva attraverso violenze e pestaggi fin troppo insistiti. Tutto ciò induce a riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

MI. 23 LUGLIO 1965
n.2603

REVISIONE D'APPELLO

=====

QUALCOSA CHE VALE

=====

Drammatico, genere: sociale, B.N. scope; m.3102
regia di Richard Brooke,
con Rock Hudson, Dane Wynter
produzione e distribuzione METRO GOLDWYN MAYER

DA DIBATTITO IN ADULTI CITTA'

N.B. La riedizione ha ottenuto dal C.C.C. il mutamento di classifica da "Ar " in " Am ".

E' ovvio che una comprensione esatta dei molti problemi presentati e non sempre risolti dalla vicenda del film; si può ottenere anche per un pubblico intellettualmente preparato, solo attraverso un dibattito.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 Luglio 1965
n.2606

DONNE VERSO L'IGNOTO

avventuroso, or.USA,B.N. m.3.000
regia di William A.Wellman
con Robert Taylor, Denise Dargel
produzione e distribuzione M.G.M.

PER ADULTI

Il film presenta le vicende e le peripezie di una carovana di donne che volontariamente si sono prestate alla richiesta di andare nel West per sposare uomini conosciuti solo in fotografia. Si tratta di costruire una popolazione stabile in una zona estremamente fertile. La vicenda ha un suo sapore pioneristico e primitivo ma anche se l'argomento si può prestare a situazioni meno opportune o scabrose, è trattato con molto senso di misura e di discrezione. Il film risulta quindi positivo anche se adatto evidentemente solo a pubblico di adulti.

N.B. E' una riedizione.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 27 luglio 1965
n.2604

L'ASSEDIO DI FORT POINT

avventuroso, or.USA; B.N. m. 2.430
regia di Lewis R/Foster ,
interpreti : Ronald Reagan, Brenda Fleming
produzione PARAMOUNT
distribuzione ARCO FILM

FAMIGLIE

E' la riedizione di uno dei molti film western la cui vicenda é imperniata sulla guerra civile americana e sulle lotte dei pionieri con gli Indiani . Nessun spunto di particolare originalità. La vicenda non contiene elementi che impongono riserve di ordine morale e quindi il film é adatto a pubblico di famiglie.

N.B. - La copia presentata alla revisione era molto malandata così da essere praticamente una offesa fatta agli spettatori e da squalificare la casa noleggiatrice che la mette in circolazione.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28 Luglio 1965
n.2605

IL CAPO DELLA GANG

dramma poliziesco, or.USA,B.N.
regia di Joseph H. Lewis ,
con Glenn Ford, Nina Foch
produzione James Whitmore, Barry Medford,
Columbia -Robert Rossen
distribuzione SOPERGA

PER ADULTI

E' la riedizione, con titolo cambiato di un film poliziesco sulla malavita americana e la lotta condotta dalle forze dell'ordine. Molte situazioni sono più che scontate e più che conosciute dopo l'abbondante produzione di film su questo argomento.

Buona l'interpretazione del protagonista. L'indole stessa della vicenda fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28 Luglio 1965 n.2665

LA SFIDA DEGLI IMPLACABILI

western, origine Italia, technicolor, scope,
durata 98'
regia di Ignacio Iquine
con George Martin, Audrey Amber
Katya Loritz,
produzione Cine Produzioni ASS.te
distribuzione CASTELLI

ADULTI CON CORREZIONI

=====

Si tratta di un western di produzione europea, senza spunti veramente originali e che lo distinguano in qualche modo da molti altri film del genere all'infuori dell'ambiente che denuncia chiaramente le sue caratteristiche mediterranee.

Molte le scene di violenza insistita fino a diventare brutale; non sempre convenienti gli abbigliamenti.

Con le correzioni indicate può essere adatto a pubblico di adulti.

CORREZIONI : 1° rullo: togliere tutta la sequenza di can-can fino alla entrata di Nevada Joe ;
3° rullo: abbreviare molto la sequenza di pestaggio tra Nevada Joe e il minatore togliendo l'ultima parte;
4° rullo: abbreviare moltissimo la sequenza di pestaggio nella camera di Mary.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 29 Luglio 1965
N. 2607

LA DOVE SCENDE IL FIUME

avventuroso, or.USA,technicolor, m.2.535
regia di Anthony Mann
interpreti : James Stewart, Arthur Kennedy
 Julia Adams,
~~production~~ distribuzione ARCO FILM
produzione : Universal Int.

ADULTI.

E' la riedizione di un buon film western la cui vicenda é narrata sempre in tono sostenuto così da riuscire interessante e da tenere sempre viva l'attenzione degli spettatori. Buona l'interpretazione del protagonista.

La vicenda é positiva.

Le molte scene di violenza e la presentazione di individui e situazioni riprovevoli dal punto di vista morale e qualche volta mostrati in aloni di simpatia, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 Luglio 1965
n. 2644

IL CONQUISTATORE DI ATLANTIDE

avventuroso, or.Italia, a colori, scope,
DURATA 90'

regia :Alfonso Brescia

con Kirk Morris, Luciana Gilli, Piero Lulli

Andrea Scotti

produzione P.C.A. Prod.Film,Roma; Copra film,Cairo

distribuzione : Soperga

FAMIGLIE

Si tratta di uno dei soliti fumetti avventurosi che ispirandosi alla mitologia non rifiuta qualche pizzico di ingredienti da fantascienza. Nella guerra di tribù arabe contro gli antichi e fantastici abitanti di Atlantide l'eroe di turno invece di chiamarsi Maciste @ Ursus, si chiama Ercole.

E' una povera cosa. Dal punto di vista morale può essere adatto a pubblico di famiglie.
