

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1° settembre 1965
n.2625

O K I N A W A

film di guerra, origine U.S.A. technicolor, panoram. m.3.080
regia di Lewis Milestone,
interpreti: Richard Widmark, Jack Balance
Reginald Gardner, Robert Wagner
produzione FOX
distribuzione D I F

ADULTI

E' la riedizione di un film di guerra ben condotto e interpretato
la cui vicenda, fin troppo diluita, esalta il dovere e l'amicizia
con intendimenti fin troppo scopertamente propagandistici.

Scene di guerra impressionanti inducono a riservare il film a pub
blico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 2 SETTEMBRE 1965
n.2672

IL BOIA E' DI SCENA

film dell'orrore, U.S.A.
B.N. SCOPE, durata 108'
regia William Conrad,
con Connie Stevens, Dean Jones,
Cesar Romero, Parley Baer
produzione William Conrad,
distribuzione WARNER BROS

ADULTI CORR.

Si tratta di un film dell'orrore in cui però si riscontrano molte puerilità ed ingenuità così che potrebbe impressionare spettatori sensibili e soprattutto sprovveduti mentre finirebbe per annoiare chi è padrone dei propri nervi perché da un certo punto in poi ca de la suspense e tutto diventa facilmente prevedibile. Il genere stesso del film con alcuni particolari macabri fa riservare la proiezione, con le correzioni indicate, a pubblico di adulti.

CORREZIONI:

III rullo : ,alla fine -abbreviare moltissimo la lunga sequenza di effusioni sentimentali tra Carla e Walter;

V rullo : togliere sequenza di primo piano panoramico di Carla al sole.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 Settembre 1965
n.2678

OPERAZIONE MAGGIORDOMO

commedia umoristica, francese, B.N. durata 94'
regia di Jean Delannoy,
con Paul Meurisse, Genevieve Page, Paul Hubschmid
prod. Les films Marceau, Cocinor, Geres film, Parigi
distribuzione DE LAURENTIIS

ADULTI CITTA' con corr.

La commedia di netta caratterizzazione umoristica presenta un'interpretazione impeccabile con un dialogo arguto e vivace con battute e situazioni vivaci fino al punto da essere spesso spregiudicate. Pur concedendo molto al tono paradossale e agli intenti caricaturali e umoristici, il film va riservato a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI : II rullo: abbreviare sequenza della conversazione tra gli avvocati togliendo in particolare le battute sulla " visione di donne nude ecc."

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 SETT. 1965
n.2685

LA STIRPE DEI DANNATI

fantascienza,inglese,B.N.panoramica, durata 90'
regia di Anton M.Leader,
con Jan Hendry,Alan Badel,Barbara Ferris
Alfred Burke
produzione Lawrence P.Bachmann,,distribuzione
M.G.M.

ADULTI CITTA'

La vicenda di fantascienza ha per protagonisti dei terribili ragazzini piovuti da un lontanissimo futuro,superdotati e in possesso di armi tremende per cui la comune umanità li deve annientare preoccupata dalla propria sopravvivenza. Tutto il film é condotto in clima di brivido e in un'atmosfera allucinante che talvolta rasenta l'incubo.E' da riservarsi a pubblico di veri adulti.

N.B.- Potrebbe prestarsi a dibattito sul tema delle responsabilità degli uomini d'oggi e dei loro errori in rapporto all'umanità del futuro.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 6 settembre 1965 n. 2639

L'URLO DI GUERRA DEGLI APACHES

western origine USA.

b.n. Regalscope, durata 80'

regia di Jodie Copelan

con Scott Brady, Margia Dean

Clint Eastwood, Irving Bacon

produzione Regal film, distribuzione TELEPORT (TELEEXPORT)

PER ADULTI

Si tratta di un film western realizzato con evidenti intenti di economia di mezzi e con dovizia di morti. Il ritmo narrativo é lento e monotono come la marcia che costituisce tutta e sola la vicenda del film. Qualche particolare meno opportuno e una scena di cruda violenza fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 7 SETTEMBRE 1965
n.2674

I CACCIATORI DEL LAGO D'ARGENTO

commedia, origine U.S.A. technicolor,
panoramico, 118'
regia di Norman Tokar
con Brian Keith , Vera Miles
Brandon De Wilde, W. Brennan
produzione Walt Disney,
distribuzione RANK FILM

FAMIGLIE

Il film di Walt Disney sa unire ^{agli} elementi di una vicenda veramente
ricca di valori umani riprese documentaristiche della natura e del
la vita degli animali.

Ne risulta uno spettacolo piacevole, corretto e dignitoso anche nel
le sequenze più delicate così da risultare nettamente positivo a
adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 settembre 1965 n.2645

IL GIUSTIZIERE DI LONDRA

giallo, or.Germania,B.N. scope, durata 97'
regia di Edwin Zbonek
con Hanjorg Felmy, Maria Mersch
Dieter Borsche, W.Preise
produzione C.C. Berlin, distribuzione FIDES

ADULTI CITTA'

Si tratta di un giallo, discreto nel suo genere ma molto impressionante. Può ingenerare una certa confusione in merito ad un retto giudizio morale per la sottolineatura data alla " giustizia " extralegale del protagonista.

Ciò induce a riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI : IV rullo: togliere inutile sequenza del balletto al Luna Park.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCEZI LOMBARDE

Milano, 8 settembre 1965
n.2704

I DUE SERGENTI DEL GENERALE CUSTER

comico, origine Italia, Kodak color, panoram. 97'
regia di Giorgio Simonelli
con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia,
Riccardo Garrone, Ernesto Calindri
produzione Fida cinemat. Roma, Prod. Cinem. Balcazar
Barcellona
distribuzione ARCO

ADULTI

La vicenda del film e la presenza dei due comici vogliono creare una parodia del genere western. Ne è derivata una farsa che, prendendo lo spunto da uno dei personaggi più noti e più cari dell'epopea pionieristica americana, finisce per bistrattare e buttare il ridicolo anche su alcuni degli elementi più educativi del western come il senso dell'onore, della disciplina e simili. Tutto ciò fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 9 SETTEMBRE 1965
n.2653

MEZZO DOLLARO D'ARGENTO

western; or. U.S.A. MetroColor, cinemascope, 91'
regia di Paul Landres
con Kuss Tamblyn, Kieron Moors,
James Philbrock
prod. Lester Welch Zurbana film
distribuzione METRO

ADULTI

Si tratta di un western che pur non presentando particolari aspetti di originalità nella vicenda e nelle situazioni, riesce abbastanza interessante per l'ambientazione particolarmente suggestiva.

Alcune scene di violenza sono particolarmente marcate ed anche se il finale vede la consueta punizione dei malvagi, il film é da riservarsi a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 9 SETTEMBRE 1965
n.2686

LA TUA PELLE O LA MIA

film di guerra, origine U.S.A. technicolor
panavision, 106'

regia di Frank Sinatra,

con Frank Sinatra, Clint Walker

Tommy Sands, Brad Dexter

produzione Artanis Prod. Tokio Eiga Co. Toho film

distribuzione WARNER BROS

PER ADULTI

=====

Si tratta di un buon lavoro che alla spettacolarità di molte scene di guerra unisce un'approfondita analisi psicologica dei personaggi in un ritmo narrativo sostenuto che mantiene sempre teso il dramma umano e avvincente quindi l'attenzione degli spettatori. Esaltando il valore della pace, il film invita a riflettere che i veri valori sono quelli che uniscono gli uomini e non quelli che li dividono.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13.9.1965
n.2673

LA BRIGATA INVISIBILE

film di guerra, origine Grecia, B.N. durata 99'
regia di Maury Dexter
con Shirley Eaton, Ken Scott, Mary Chronopoulon
J. Holland
produzione Box Office Attractions, Alfa Studios
distribuzione UNIVERSAL

ADULTI CON CORR.

È un ingenuo e poco convincente, oltre che ben poco credibile film di guerra partigiana a Creta. La vicenda è frammentaria, infarcita non sempre a proposito di brani documentaristici di repertorio. Vuol esaltare l'eroismo dei combattenti della libertà a Creta, ma non sempre ci riesce in modo efficace, soprattutto nell'ultima lunghissima sequenza.

CORREZIONI : II rullo: nella lunga sequenza del mulino abbreviare la scena di seduzione e quella dell'uccisione del tedesco.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DICCESE LOMBARDE

Milano, 14 SETTEMBRE 1965

n. 2643
(2643)

MANI IN ALTO

western, origine USA b.N. regia di George Nazarro
con George Montgomery, Tab Hunter, Helen Westcott
John Delmer
produzione United Artists, distribuzione PROTO

PER ADULTI

E' la riedizione di un film western di ordinaria amministrazione
in cui ricorrono un po' tutti gli ingredienti propri del genere:
sparatorie, eliminazione dei cattivi e matrimonio finale.

La riedizione in bianco e nero toglie al film la spettacolarità
data dal colore ad alcune sequenze.

Violenze ed uccisioni fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 16 SETT. 1965
n. 2670

L'AVVENTURIERO DELLA TORTUGA

avventuroso, origine Italia, eastman.
scope, durata 97'
regia Luigi Capuano
interpreti: Guy Madison, Inge Schoner,
Rick Battaglia, Nadia Gray
produzione Liber film
distribuzione VARIETTY

E' un normale film di avventure, che si ispirano all'omonimo romanzo di Emilio Salgari, condotto con una certa vivacità di ritmo narrativo per cui ne deriva uno spettacolo abbastanza divertente soprattutto per un pubblico di non molte esigenze. Il comportamento spregiudicato del protagonista e alcune scene di violenza fanno riservare il film a pubblico di adulti.

PER ADULTI CON CORR.

=====

CORREZIONI : V rullo: abbreviare lunga sequenza di lotta a colpi di frusta fra i due protagonisti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 16.9.1965
n. 2676

GIORNO DI FUOCO A RED RIVER

avventuroso, or. Spagna, B.N.
panoramica, durata 70'
regia di Joseph M. Fern
con Raf Baldwin, Susan Baxter
Victor Valley, Fernand Lippe
produzione I.F.I.
distribuzione CASTELLI

ADULTI CON CORREZIONI

Si tratta di una delle solite vicende avventurose che ricalca temi e schemi ormai noti e sfruttati senza aggiungere alcun spunto veramente originale. Regia e ritmo narrativo lasciano parecchio a desiderare. Oltre il fatto che il fuorilegge é sempre presentato in un alone di simpatia, scene di violenza e battute del dialogo meno corrette, fanno riservare il film, con le correzioni indicate a pubblico di adulti.

CORREZIONI

- : II rullo, a) togliere scena di doppia coltellata al padrone della fattoria;
II rullo, b) abbreviare moltissimo la sequenza della violenza sulle donne nella cantina.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20.9.1965 n.2695

OSS 117 FURIA A BAHIA

spionaggio, Francia, technicolor, franscope, 100'
regia di André Hunebelle
con Frederik Shafford
con Mylene Demogeot, Raymond Pellegrin
produzione P.A.C. Parigi, P.C.M. Roma
distribuzione PARAMOUNT

PER ADULTI

=====

Si tratta di un film di spionaggio condotto su schemi abbondantemente già sfruttati e quindi privo di spunti originali. La vicenda con gli immancabili ingredienti spettacolari giovandosi anche di una buona fotografia a colori e dello stupendo paesaggio di Rio de Janeiro, punta sugli effetti spettacolari. Non mancano le scene di violenza. La natura stessa della vicenda, dialoghi e abbigliamenti non sempre corretti fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 21.9.1965
n.2683

SETTE CONTRO TUTTI

avventuroso, origine Italia, technicolor, techniscope,
durata 89'
regia di Michele Lupo
con Roger Browne, Liz Havilland, Al Noethon
Harold Bradley
produzione Leone film, distribuzione INTERFILM

PER ADULTI

=====

E' uno dei tanti lavori pseudo-mitologici e pseudo-storici
in cui nulla é da prendersi sul serio, almeno da parte di
un pubblico di spettatori un pochino disincantati.
E' purtroppo uno scadente fumetto imbastito di stupide vio
lenze appena corrette da una certa atmosfera di parodia.
Deve essere riservatà a pubblico di adulti.

N.B. - Se nè deve evitare, il più possibile, la programmazione nelle
nostre sale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 23 settembre 1965
n.2679

I PISTOLERI MALEDETTI

western origine Stati Uniti, technicolor
techniscope, durata 90'
regia William Witney
interpreti: Audie Murphy, Michael Dante
Ben Cooper, Buster Crabbe
produzione Admiral Pictures,
distribuzione CEIAD

ADULTI CON CORREZIONI

Il film western presenta ambiente, situazioni e stati d'animo convenzionali al genere e senza spunti originali. Interpretazione e regia sono di un passabile mestiere. La violenza domina con punte di brutalità e la giustizia sembra talora assumere la fisionomia della vendetta.

Tutto ciò fa riservare il film, corretto, a pubblico di adulti.

CORREZIONI : III rullo: togliere scena di Montana che strappa la cambocetta all'indiana.

commissione regionale spettacolo
per le diocesi lombarde.

Milano, 24 Settembre 1965
n.2732

LA TAGLIA

avventuroso, origine USA, colore De Luxe, durata 90'
regia di Serge Bourhuigno, con Max Von Sydow, Yvette Mimieux
Efrem Zimbalist jr. G. Roland
produzione Aaron Rosenberg, distribuzione FOX=DEAR

PER ADULTI.

La vicenda molto esile é in pratica soltanto un pretesto per un'analisi psicologica dei singoli personaggi.

Buona l'interpretazione e la fotografia. Efficace e suggestivo il commento musicale. Il tema dell'egoismo che potrebbe soffocare ogni altro sentimento e distruggere ogni valore umano, rende il film adatto a dibattito.

La violenza é apertamente condannata con l'affermazione dei valori umani della solidarietà e della fratellanza.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano , 28 SETTEMBRE 1965
n.2649

IL TESORO DELLA FORESTA PIETRIFICATA

film in costume, origine Italia,
eastmancolor, Asterscope, durata 90'
regia di Emimmo Salvi, con Gordon Mitchell,
Ivo Payer,
Eleonora Bianchi
produzione Astoria-C a Chart. Roma
distribuzione C.D.L. CONTOLI

ADULTI

E' un racconto che si ispira , sia pure molto blandamente alle leggende dei Nibelunghi. La vicenda é trattata fumettisticamente puntando sul costume e sul colore e trascurando molto regia e interpretazione . Sequenze di violenza e accenni ad usi barbarici, anche se attenuati dal discorsetto finale sui benefici della pace, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

2° rullo : - abbreviare molto sequenza di effusioni sentimentali.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 SETTEMBRE 1965
n. 2688

IL COMPAGNO DON CAMILLO

commedia umoristica, Italia, B.N. panoramica, 109'
regia di Luigi Comencini
con Fernandel, Gino Cervi, Graziella Granata,
Gianni Garko
produzione Rizzoli film, Roma, Francoriz product. Paris
distribuzione CINEFIZ

ADULTI CON CORREZIONI

E' l'ultimo film, per ora, dedicato ai due notissimi e simpaticissimi personaggi di Guareschi.
La formula é sempre quella con qualche spunto di comicità non sempre riuscito e non sempre misurato. Situazioni ed affermazioni alcune volte fin troppo paradossali e meno opportune richiedono, per l'esatt~~ezza~~ comprensione e con le correzioni indicate, un pubblico di adulti.

CORREZIONI : III rullo, a) togliere scena di primo piano della ragazza del tiro a segno in abbigliamento succinto nel carrozzone;

III rullo, b) ridurre sequenza delle due donne in abbigliamento sconveniente sul treno.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29.9.1965 n.2692

I GRINGOS NON PERDONANO

western, origine Italia, eastmancolor, ultrascope, 88'
regia Albert Cardiff
con Brad Harris, Tony Kendall
Thomas Moore, Joachim Hansen
produzione Metheus film, Roma, Costantin film, Monaco
distribuzione ARCO FILM

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di un western di produzione italiana che vorrebbe mettersi sul piano di recenti film pure western e italiani ma di ben altro valore. Nel complesso é un'opera assai mediocre sotto ogni aspetto e la soluzione della vicenda é addirittura in chiave miracolística, affidata alle parole del "buono" che riesce a convincere il capo indiano. Le scene di violenza sono abbastanza contenute e quindi il film puè essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30 Settembre 1965
n. 2648

LA SPIA DEL LAGO

drammatico, or.U.S.A. b.n. lungh.m. 2.050
regia di Mitchell Leisen
con Alan Ladd, Wanda Hendrix
produzione Paramount; distribuzione M.T.

ADULTI

E' la riedizione di un film che é ambientato in Italia e prende lo spunto da un supposto episodio di tradimento durante la guerra partigiana nella zona del Lago d'Orta.

Molte sono le violenze e le uccisioni che inducono a riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30.9.1965 N.2690

E VENNE UN UOMO

biografico, origine Italia, technicolor, durata 86'
regia di Ermanno Olmi
con Rod Steiger, Adolfo Celi,
soggetto e sceneggiatura E. Olmi e Vincenzo Labella
produzione Sol. Produzioni, distribuzione PARAMOUNT

PER FAMIGLIE

Indubbiamente il film ha momenti di delicata bellezza e di fine poesia. La figura e il ruolo del "mediatore" sembrano costituire una certa difficoltà perché un pubblico normale possa, quasi di istinto, capire e quindi gustare il film.

Il ricordo affettuoso di Papa Giovanni è però ancora così vivo nel cuore di tutti che questa difficoltà potrà forse riuscire meno seria di quanto si crede.