

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 1° ottobre 1965

n.2669

LA VEDOVA NERA

giallo, origine Germania, B.N. scope, durata 94'
regia di F.J.Gottlieb
interpreti : O/W/Fischer, Karin Dor, Doris Kirchner
W.Peters
produzione Internat.Germania film
distribuzione VARIETY

PER ADULTI

Si tratta di un giallo interpretato abbastanza bene da un cast di attori ben affiatati e diretto con maestria da uno specialista del genere. Non mancano tutti gli ingredienti propri del giallo che procede a ritmo piuttosto lento ma non privo di suspense, secondo lo schema più usuale delle vicende di questo tipo.

Il film è sostanzialmente positivo. Alcune scene impressionanti ma inerti al genere, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 5 ottobre 1965
n.2675

LA COLT E' LA MIA LEGGE

western, origine Italia, eastmancolor,
panoramica, 92'
regia di Al Bradley
interpreti: Anthony Clark, Lucy Gilly
Michael Martin, Peter White
produzione U.C.I. Cine 3, Roma, Erocensa, Madrid
distribuzione GALA FILM

ADULTI

=====

Si tratta di un western di produzione italiana che presenta una vicenda del tutto convenzionale in un'interpretazione e regia di modestissima levatura.

Violenze insistite e morti a profusione, anche se poco credibili, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REG. SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE. -

Milano, 6 OTTOBRE 1965
n.2652

IL MATRIMONIO

comico, italiano, Ferrania color, m. 2.450
regia di Antonio Petrucci,
int. Vittorio De Sica, Silvana Pampanini, Antonio Petrucci
produzione Film Costellazione
distribuzione GALA

ADULTI CON CORR.

E' la riedizione di un film la cui vicenda, derivata da tre atti unici di Cecov, risente delle triplice origine e non riesce a fondersi in un racconto lineare.

Il tema del matrimonio nelle diverse situazioni é trattato in chiave di farsa bonaria con situazioni e considerazioni non sempre accettabili.

Il film, che molto deve alla bravura dei suoi interpreti, é quindi da riservarsi a pubblico di adulti.

CORREZIONI : IV rullo: abbreviare molto sequenza delle ex vedova
in sottoveste col marito.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 7 ottobre 1965
n.2700

ASSEDIO ALL'ULTIMO SANGUE

western, origine USA
b.n. cinemascope, durata 68'
regia di Harry Gorstad
con Grant Williams, Brad Dexter,
Carole Mathews, Robert Dix
produzione Jack Leewood,
distribuzione VARIETY

ADULTI CON CORREZIONI

Si tratta di un western ambientato nel clima della guerra civile che ripropone situazioni, figure e vicende ormai più che note e sfruttatissime in film del genere.
L'impostazione morale del racconto è praticamente positiva ma scene di violenza là fanno riservare a pubblico di adulti.

CORREZIONI : III rullo: togliere sequenza di effusioni sentimentali tra il capitano e la donna con l'accenno al marito di costei.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 7 ottobre 1965
n.2703

DORINGO !

western, origine USA, colore De Luxe, panavision, durata 116'
regia Arnold Laven, con Tom Tryon, Harve Presnell
Senta Berger, James Caan
produzione Levy Gardner Laven, distribuzione DEAR

ADULTI

Si tratta di un western che, pur trattando il tema niente affatto originale della lotta delle truppe americane contro tribù indiane che si sono ribellate, risulta uno spettacolo ben fatto per il buon ritmo narrativo ed il consueto mestiere con cui il film è realizzato.

Alcune scene di violenza ed altre meno opportune per costumi e situazioni, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI :III rullo: togliere scena di soldato a letto con la ragazza durante la lotta nel bar.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 12 ottobre 1965
n. 2660 BIS

CARABINA MIKE TUONA SUL TEXAS

western, U.S.A. durata 80'; B.N.
regia: Lawis D. Collins,
interpreti: Wayne Morris, Elena Verdugo
Robert Bice, Tom Powers
produzione Allied Artists, distribuzione GALA FILM

FAMIGLIE CORREZIONI

Si tratta di un western di vecchia data la cui vicenda é imbastita anche con l'inserzione di brani tolti da diversi film. Il tutto in modo ingenuo e convenzionale. Le violenze sono le solite e altrettanto solite é il fi nale con la condanna della prepotenza e della disonestà. Con la correzio ne indicata é adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONE : 1° rullo: togliere sequenza di balletto nel saloon.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
=ER LE DICCESE LOMBARDE

=====

Milano, 13 ottobre 1965
n.2701

A 001 OPERAZIONE GIAMAICA

avventuroso, origine Italia, eastmancolor,
panoramica, durata 74'
regia Richard Jackson
con Larry Pennell, Margarita Scherr
Robert Camardiel, Barbara Valentini
produzione Pea, Roma, Theumer Films Prod. Monaco
distribuzione CASTELLI

ADULTI CON CORREZIONI

Si tratta di una vicenda di spionaggio piuttosto insulsa e molto confusa così che la narrazione riesce frammentaria. Abbastanza buona la fotografia. Anche se non manca una riprovazione degli aspetti delittuosi della vicenda, il tipo del protagonista presentato come il classico conquistatore di simpatia femminile, scene di violenza e abbigliamenti meno convenienti fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI : II rullo: togliere, per eccessiva scollatura, scene di primi piani della segretaria.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13 ottobre 1965
n.2710

WEST AND SODA

film d'animazione, origine Italia, eastmancolor, 96'
regia di Bruno Bozzetto
soggetto e sceneggiatura Bruno Bozzetto e
Attilio Giovannini
musica di Giampiero Boneschi
produzione Bruno Bozzetto, distribuzione CENERIZ

FAMIGLIE.

Il film, a cartoni animati, propone in modo intelligente e vivace anche se non sempre sostenuto e continuo, i temi e i personaggi del genere western in chiave a volte umoristica e più spesso caricaturale. Originalità e humour non mancano. Non ci sono motivi di riserve morali ma piacerà più ai grandi che ai ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 14 ottobre 1965
n. 2706

IPRESS

spionaggio , inglese, technicolor, techniscope, durata 106'
regia di Sidney J. Furio,
con Michael Caine, Nigel Green, Guy Doleman, Sue Lloyd
produzione Harry Saltzman, distribuzione RANK

ADULTI CITTA' CORR.

E' un film di spionaggio con elementi di fantascienza poco attendibili. Appartiene al genere dei 007 con gli ingredienti propri di tale tipo di vicenda e che indulge ad un certo cerebralismo accademico finalizzato più a se stesso che alla vicenda stessa.

L'eroe é presentato anche come un uomo, con pregi e difetti comuni. L'atmosfera di suspense e alcune situazioni delicate fanno riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI :III rullo: togliere frase " gli occhiali non li tolgo mai
tranne che a letto " e scena seguente.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 14 ottobre 1965
n.2707

MURIELTA JOHN

western, origine Spagna, a colori, panor. durata 106'
regia George Sherman
con Jeffrey Hunter, Arthur Kennedy
Diana Zerys, Robert Camrdiel
produzione Pre-Artis Iberica DISTRIBUZIONE DIF

ADULTI CORR.

La vicenda del film presenta in una luce di leggenda e con un'aureola di patriottismo un giovane messicano diventato fuo rilegge quasi per necessità data la quasi impossibilità di ottenere giustizia per i torti subiti.

Non mancano buone notazioni sul piano dei valori umani ma il tipo stesso di vicenda e le molte violenze fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI : 1° rullo: abbreviare molto sequenza della lotta sul fiume in cui viene rapita e violentata Rosita.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 OTT. 1965 MT.

n. 2952

I TRE DEL RIO GRANDE

western, or. USA,

b.n. -dur. 70'

regia di Lewis Collins, con Wayne Morris, Frank Ferguson, Elaine Riley

Sheb Wooley

produzione Allied Artists, distribuzione GALA FILM

FAMIGLIE CITTA'

Un western la cui linea narrativa é danneggiata dalla mancanza di originalità per cui tutte le soluzioni risultano prevedibili e scontate in partenza.

La vicenda é positiva e le violenze, tenute in limiti discreti, fanno riservare il film a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 ottobre 1965
n.2711

WEEK-END A ZUYDCOOTE

drammatico, or. Francia, eastmancolor,
Franscopo, durata 123'
regia Henry Verneuil
con Jean-Paul Belmondo, Catherine Spaak,
François Perier, P. Mondy
produzione Paris Film Prod. Paris Interopa, Roma,
distribuzione ARCO

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI

La vicenda del film ambientata nel momento della disfatta anglo-francese e del tentativo di estremo salvataggio dei superstiti a Dunquerque, alterne crude sequenze di guerra spietata a bozzetti individuali.

Opera di notevole valore per i mezzi impiegati e per l'interpretazione dei singoli personaggi. L'analisi della situazione e dei singoli individui è sostanzialmente positiva, ma situazioni crude e veristiche, un linguaggio senza sottintesi e la stessa gravità dei problemi trattati esigono un pubblico di veri adulti, maturi nel loro giudizio.

CORREZIONI : II rullo: togliere frase riguardante l'infermiera, "é scarsa di seno " e commento relativo ;

VI rullo, a) abbreviare molto sequenza dei due soldati che tentano di violentare la ragazza e della loro uccisione;

VI rullo, b) abbreviare scena della ragazza sul letto che si finge addormentata.

N.B. Si presta a dibattito sulla guerra e sui sentimenti e valori umani che sembrano talvolta annullati o distrutti e talvolta invece ridestati.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22 ottobre 1965
n. 2725

IL COLONNELLO VON RAYN

film di guerra, origine USA, colore De Luxe,
scope, durata 118'
regia di Mark Robson,
con Frank Sinatra, Trevor Howard, Raffaella Carrà
Sergio Fantoni.
produzione Mark Robson, distribuzione FOX

PER ADULTI

La vicenda di guerra in Italia narrata dal film é spesso incredibile, impossibile e ingenua. Ma la sua realizzazione é ben curata, soprattutto nelle sequenze spettacolari, nelle caratterizzazioni dei principali personaggi e in alcuni momenti di efficace suspense. Uno spettacolo quindi interessante ed anche avvincente che mette in risalto valori militari e umani degni di ogni apprezzamento. Alcuni episodi di crudo realismo e di violenza fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 25 Ottobre 1965
n.2708

PISTOLE FIAMMEGGIANTI

western, origine USA, b.n. durata 67'
regia di Edward L. Chan,
con James Brown, Jean Stanley
Gregg Palmer, Ron Sable
produzione Robert E. Kent, distribuzione VARIETY

FAMIGLIE CITTA' CON CORREZIONI

Si tratta di un western piuttosto vecchio, dalla vicenda convenzionale e ben poco attendibile, realizzato con notevole economia di mezzi a disposizione.

E' tendenzialmente positivo e le scene di violenza sono le solite.

Con la correzione indicata, può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONI: II rullo: togliere sequenza della canzone di Nora, in costume succinto, nel saloon;

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26.10.1965
n.2684

LA SFIDA DEI GIGANTI

avventuroso, origine Italia, technicolor,
techniscope, 91'
regia di Maurice Bright
con Reg Park, Gya Sandri, Audrey Amber
produzione Plaza Film, Schermi riuniti
distribuzione MARTE

Si tratta di uno dei soliti film pseudo-mitologici in cui ai soliti eroi e alle solite avventure viene applicata una nomenclatura più o meno mitologica-. C'è molta ingenuità ma anche un certo sforzo di ricerca dello spettacolare per cui può anche piacere a un pubblico di facile accontentatura.

Alcune scene di violenza più marcata e un certo gusto del macabro inducono a riservare il film, con le correzioni indicate a pubblico di adulti.

CORREZIONI: III rullo: togliere breve scena di violento abbraccio
del figlio della terra con la regina di Siracusa;

V rullo : togliere la frase finale che conclude il film.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 27 ottobre 1965 n.2687

AGENTE SEGRETO JERRY COTTON OPERAZIONE URAGANO

film noir, origine Germania, B.N. panoramica, 88'
regia di Fritz Umgelter

con Heinz Weiss, Sylvia Pascal
produzione Constantin film, studio Hambrug
distribuzione CEIAD

ADULTI

=====

E' un film poliziesco che in definitiva attraverso una vicenda condotta su schemi usuali e già abbondantemente sfruttati nel genere, intende essere un'esaltazione del F.B.I.

Il ritmo narrativo é molto agile e la trama del racconto é ben congegnata. Inseguimenti di gangster, pestaggi, uccisioni e spettacolare battaglia finale sono gli elementi soliti e propri del genere, trattati però con notevole senso di discrezione.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 27 ottobre 1965
n.2705

GENGIS KAN IL CONQUISTATORE

avventuroso, origine USA, technicolor, panavisione
durata 123'
regia di Henry Levin,
con Stephen Boyd, James Mason
F. Dorleac
produzione Irving Allen, CCC, AVALA
distribuzione CELAD

ADULTI CORREZIONI

La vicenda pur rimanendo piuttosto superficiale nelle sue linee narrative riesce a rappresentare in modo efficace la figura storica e leggendaria del conquistatore mongolo.

La realizzazione é spesso suggestiva dal punto di vista spettacolare per l'abbondanza dei mezzi impiegati. Scene di selvaggia violenza ed altre meno opportune fanno riservare il film, con le correzioni indicate, a pubblico di adulti.

CORREZIONI

IV rullo: togliere breve scena della principessa cinese pronta per il bagno;

V rullo: togliere sequenza di Gengis Kan a letto con la moglie;
VII " abbreviare sequenza del lungò duello finale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 28.10.1965 n.2696

SHANANDOAH LA VALLE DELL'ONORE

western origine U.S.A. technicolor,
durata 105'
regia Andrew V. McLaglen
con James Stewart, Doug McClure
Glenn Corbett
produzione Robert Arthur
distribuzione UNIVERSAL

PER FAMIGLIE

La vicenda é ambientata al tempo della guerra civile americana e se in qualche momento il ritmo della narrazione é piuttosto lento, vi sono pagine bellissime di poesia e di esaltazione dei valori umani ed altre pagine di vibrante drammaticità. Oltre i pregi spettacolari il film, presenta la famiglia ed i suoi valori più alti in luce di esaltazione. Sembra che altri particolari meno felici possono incidere meno sull'animo degli spettatori e quindi si ritiene il film adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 28 ottobre 1965
n.2702

COLORADO CHARLIE

western, origine Italia, panoram. eastman color, durata 89'
regia di Robert Johnson,
con Jack Berthier, Barbara Hudson,
Andrew Ray, Louis Chavarre
produzione European film product. distribuzione TELEEXPORT

ADULTI CORREZIONI

Si tratta di un western di produzione italiana, frammentario nella narrazione ma condotto con un certo mestiere e dotato di alcuni spunti originali. La tesi è fondamentalmente positiva ma al prevedibile finale si arriva attraverso non poche violenze di ogni genere.
Va quindi riservato a un pubblico di adulti.

CORREZIONI : II rullo: togliere inquadratura della scollatura di Mary che soccorre il fidanzato morente.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, ~~20 Settembre 1965~~
29 Ottobre 1965
n.2699

.....

AGENTE S3S OPERAZIONE URANIO

avventuroso, Italia, eastmancolor, ultrascope, durata 92'
regia di Albert Cardiff
con Thomas Alder, Margaret O'Brien, Peter Carsten
produzione Gala International film
distribuzione DIF

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di una vicenda avventurosa che solo in apparenza
é imperniata su un episodio di spionaggio. Gli elementi co
no propri dei romanzi salgariani: tesori nascosti, congiure
di palazzo, misteri orientali con un pizzico di folcloro.
Non vi sono motivi per riserve di ordine morale.
La natura della vicenda rende il film adatto a pubbliche
famigliare in ambiente cittadino.