

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 3 novembre 1965

n.2719

TERRORE NELLO SPAZIO

fantascienza, origine Italia, technicolor, panoramica
durata 90'

regia di Mario Bava,

con Barry Sullivan, Norma Bengell, Angel Aranda,

Evi Marandi

produzione Italian Intern.Film, distribuzione RENTAL

PER ADULTI.

Si tratta di un film di fantascienza, curato come regia e scenografia ma povero di fantasia e di spettacolarità, e ricco invece di parole difficili e di teorie ermetiche.

Indulge volentieri al macabro e al terrore così che alcune sequenze possono davvero essere traumatizzanti per un pubblico giovanile. Le nostre sale hanno molto da guadagnare nel non programmarlo.

Milano 8.11.1965 n.2682

LO STERMINATORE DELL'ARIZONA

(La cavalcata dei diavoli rossi)

western, U.S.A. m.2.135 B.N.

regia di Ray Enricht

con Sterling Hayden, Forest Tucker

Barbara Rush, Arleen Whelan

produzione Paramount

distribuzione MT

FAMIGLIE CON CORR.

E' la riedizione con titolo mutato di un film western piuttosto vecchiotto e che non presenta nessun elemento particolarmente originale che lo distingua da molti altri del genere.

I malvagi sono puniti e i buoni trionfano.

Nel complesso le scene di violenza sono abbastanza controllate.

Con la correzione indicata, può essere adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI : IV rullo: abbreviare lunga sequenza della lotta finale fra i due protagonisti.

Milano, 9 e 15 Novembre 1965
n.2734

MATRIMONIO ALLA FRANCESE

drammatico, origine Francia, b.n.scoope,
durata 85'
regia di Denys De la Patelliere
con Jean Gabin, Michele Mercier
Robert Hossein, Nino Vingelli
produzione Les Films Copernic, Parigi
distribuzione ARCO FILM

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI

La vicenda del film presenta motivi sentimentali inquadrati in un certo ambiente, descritto con molto brio, ma non approfondito nelle sue vere componenti. Anche nei personaggi si sente più la descrizione di tipi che non un'analisi psicologica. Il consumato mestiere degli interpreti rende meno avvertibile questa superficialità descrittiva. La crudezza di linguaggio ed alcune situazioni delicate presentate con eccessiva disinvoltura non incidono sulla positività del film, ma richiedono un pubblico di veri adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI :

- 1° rullo: togliere breve panoramica della stanza della ragazza, in albergo con le fotografie alle pareti;
- 2° " togliere il monologo del protagonista ubriaco :
"andrò a sbattere ";
- 4° " abbreviare molto la scena d'amore nella stalla durante il temporale.

N.B. - Per pubblico di adulti di una certa maturità può servire a dibattito sui temi dell'amore e del matrimonio.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 11 Nov. 1965 n.2677

LA LEONESSA DI CASTIGLIA

storico, spagnolo, b.n. m.2.650
regia di Juan de Orduna,
con Amparo Rivelles, Virgilio Teixeira
Alfredo Mayo
produzione Cifesa, distribuzione GALA FILM

FAMIGLIE

E' riedizione di un film spagnolo che, presentando una vicenda più o meno storica, cura abbastanza bene l'ambientazione ma poco la regia, il ritmo narrativo e l'interpretazione cosicché ne viene un lavoro molto modesto e piuttosto noioso. Alcune scene di violenza sono trattate con discrezione. Può essere adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 11 Nov. 1965 n.2680

SINGAPORE

drammatico, americano, B;N.
regia John Brahm
interpreti: Fred MacMurray, Ava Gardner
produzione e distribuzione UNIVERSAL

ADULTI

=====

E' la riedizione di un film d'avventure e drammatico, interpretato da attori di notevole valore, che presenta una vicenda piuttosto arruffata e artificiosa nelle situazioni, con una certa confusione in merito a principi morali. Tenuto conto dell'ambiente con la sua mentalità e delle vicende presentate, anche se inverosimili, il film deve essere riservato per un retto giudizio a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 12 NOVEMBRE 1965

N.2736

I 7 MAGNIFICI JERRY

comico, origine Stati Uniti, technicolor, panoramica, durata 92'
regia di Jerry Lewis,
interpreti: Jerry Lewis, Sebastian Cabot, Neil Hamilton, Jay Adler
produzione Jerry Lewis, distribuzione Paramount

FAMIGLIE CITTA' CON CORREZIONI

La vicenda é abbastanza originale e sembra non sufficientemente sfruttata in tutte le sue possibilità comiche che sono ridotte dal protagonista soltanto ad alcuni episodi.

La preoccupazione di essere una specie di analisi della società americana rende meno spontaneo lo sfruttamento di tutte le possibilità comiche della vicenda stessa.

Non vi sono motivi di "riserve morali".

Alcune situazioni lo rendono adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

correzioni

----- II rullo: abbreviare sequenza delle modelle nello studio del fotografo.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 16 Nov. 1965 n. 2639

DUELLO AL RIO D'ARGENTO

western origine U.S.A. a colori, m. 2.187
regia di Don Siegel, con Audie Murphy, Faith Domergue
Stephen Mc Nally
produzione Universal inter.
distribuzione UNIVERSAL

PER ADULTI

E' riedizione di un western di normale fattura ma abbastanza ben condotto e ben interpretato. Non ci sono spunti di particolare originalità e l'ambiente come le situazioni sono i più comuni del genere; dalle scene di saloon alle sparatorie ed alle violenze.

Tutto questo induce a riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 17 NOV. 1965
n.2694

REVISIONE D'APPELLO

=====

NODO SCORSOIO

drammatico, origine U.S.A. b.n.scope,
durata 103'
regia di William Conrad,
con Troy Donahue, Jeey Heatherton
Barry Sullivan, Nicolas Coster
produzione William Conrad,
distribuzione WARNER BROS

ADULTI CORREZIONI

=====

II e III rullo: abbreviare sequenza della protagonista in
abbigliamento molto succinto

V rullo : abbreviare molto sequenza di effusioni sen
timentali tra i due protagonisti sullo
yacht.

N.B. La vicenda, incredibile in se stessa, é dominata dalla figura del
pazzo criminale il cui squilibrio mentale appare con chiara evidenza.

Milano, ~~24 OTTOBRE 1966~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

17 Nov. 1965 n. 2910

=====

IL GRANDE CORSARO

avventuroso, or. Giappone, eastmancolor, tohoscope,
durata 80', regia di Senkiki Taniguchi,
con Toshiro Mifune, Makoto Sato, Mie Hama, Kumi Mizuno
produzione Toho Compagny, distribuzione ARCO FILM

ADULTI CORR.

Il film ambientato nell'antico Giappone é un miscuglio di fiaba e di avventura con una vicenda che ricalca quella di Robin Hood. L'eroe invincibile é al servizio della giustizia contro tutti i malvagi che opprimono i deboli e i poveri. Pur tenendo conto dell'aspetto paradossale di tutta la vicenda, alcuni aspetti negativi di difficile comprensione per i giovani e alcune aspre violenze fanno riservare il film ad adulti.

CORREZIONI :

- 1° rullo: togliere sequenza del vecchietto inebetito davanti alla procace disinvoltura di abbigliamento della lavandaia;
- 4° rullo: abbreviare moltissimo sequenza della danza delle schiave;
- 5° rullo: togliere sequenza identica a quella del primo rullo.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13.10.1965 n.2693

MARY POPPINS

fantasia, or. U. S. A. technicolor, panoramica, 138'
regia Robert Stevenson,
interpreti: Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlindon
Glynis Johns
produzione W. Disney, distribuzione RANK

PER FAMIGLIE

Il film unisce favola e realtà in una felice e gradevolissima vicenda in cui scene di sogno e di realtà, disegni animati e personaggi umani sono fusi mirabilmente perfino nelle stesse scene.

Umorismo e comicità sono integrate da variazioni musicali e da belle coreografie. Il tutto offre uno spettacolo gioioso e piacevolissimo in cui entrano senza nessuna pretesa didascalica e quindi più efficaci notazioni positive ed educative sulla famiglia e sulla società.

E' adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

commissione regionale spettacolo
per le diocesi lombarde

Milano, 19 Novembre 1965
N. 2887

TRE DONNE PER UNO SCAPOLO

commedia sentimentale, E.N; Normale
distribuzione WARNER BROS

ADULTI CITTÀ'

La vicenda presenta una situazione ambientale molto diversa dalla nostra anche in materia di problemi famigliari e sentimentali.

La soluzione è senza dubbio positiva ma ad essa si giunge anche attraverso episodi delicati e talora scabrosi. Sono però trattati con notevole senso di discrezione e di misura, in un'atmosfera di umorismo non priva di spunti paradossali. Tutto ciò richiede pubblico maturo per giudizio ed esperienza.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22 novembre 1965
n.2709

077 OPERAZIONE RIFF RAFF

dramma criminale, USA, B.N. lung.h.m.2.200
regia di Ted Tetzlaff
con Pat O'Brien, Walter Slezak, Anne Jeffreys
produzione R.K.O.
distribuzione GALA

ADULTI

E' riedizione, con titolo ampliato secondo la moda del momento di un film di spionaggio e di avventure, dalla trama piuttosto confusa e molto lenta nel suo svolgimento. Nel complesso é un film piuttosto modesto e privo di spunti veramente originali.

La natura stessa della vicenda, la poco chiara condotta del protagonista e alcune scene di violenza proprie del genere fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 24 Novembre 1965
n.2712

REVISIONE D'APPELLO

=====

OPERAZIONE GOLD INGOT

commedia giallo-rosa, or.Francia,
B.N. panoram. regia Georges Lautner
con Martine Caro, Felix Marten, Gaja Germani
produzione Films Astoria, distribuzione RENTAL
durata 92'

DA NON AMMESSO in 'ADULTI CITTA' CON CORREZIONI

- Correzioni: I° rullo; togliere scena della ragazza in bikini che
fa ginnastica,
II " a) nella carrellata del night togliere primo
piano di busto di donna accarezzato con un
fiore;
b) abbreviare molto dialogo tra marito e moglie
sulle rispettive avventure.

N.B. Il film vorrebbe essere una presa in giro del filone narrativo,
di gran moda, dei 007 e derivati.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 24 novembre 1965

n.2720

M I R A G E

drammatico, origine USA, durata 109' B.N.

regia di Edward Dmytryk con Gregory Peck, Diane Baker

Walter Matthau, Leif Erickson

produzione Harry Keller

distribuzione UNIVERSAL

ADULTI CITTA'

La vicenda drammatica é ben centrata anche se qui e là risulta di una certa artificiosità ed inverosimiglianza. Il clima di suspense é sempre mantenuto vivo e gli interpreti svolgono con perizia, frutto di consumato mestiere, il proprio ruolo. La tesi del film e tutto il suo svolgimento sono positivi. La natura stessa della vicenda consiglia di riservare il film a pubblico di adulti di una certa maturità di giudizio.

N.B. Si può prestare a dibattito per l'analisi e la soluzione del trauma psicologico del protagonista sul tema della possibilità che personaggi esaltati così da farne un "mito" si dimostrino in realtà privi di una vera consistenza morale e sociale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 25 Nov.1965
n.2755

QUESTA PAZZA PAZZA PAZZA GIOVENTU'

commedia sentimentale, origine Spagna, a colori,
cinemascope, durata 80'
regia di Manuel Mur Oti
con Joselito, Irina Simoni, Marisa Merlini, Lovis Prendes
produzione Royal film, distribuzione CASTELLI

PER FAMIGLIE

=====

Una vicenda romantica di un romanticismo molto ingenuo serve di pretesto per alcune esibizioni canore del protagonista. Molto il semplicismo e palesi le ingenuità. Non vi sono motivi di riserve morali perché le intenzioni del film sono tutte accettabili e vi sono esaltati i migliori sentimenti. Spesso però si cade in un moralismo superficiale e retorico.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28 Nov. 1965 n. 2991

L'ULTIMO DEI MOHICANI

avventuroso, Italia, a colori, cinemascop, durata 85'
regia di Matteo Cano con Jack Taylor, Barbara Loy,
Paul Muller, Sara Lezana
produzione Italcari, Roma, Eguiluz, Madrid, distribuzione MASELLA

FAMIGLIE CITTA'

La vicenda avventurosa, ispirata ad un leggendario racconto già molto noto al pubblico giovanile e già sfruttato dal cinema, è realizzata con molta modestia e interpretata con notevole mediocrità.

La positività della vicenda, la notorietà di essa e il fatto che le violenze sembrino scontate nel contesto narrativo rendono il film adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE ARCIVESCOVILE PER
LO SPETTACOLO

Milano, 29 Novembre 1965
n.2727

AIUTO !

avventuroso, inglese, technicolor, durata 100'
regia: Richard Lester
con John Lennon, Paul McCartney
Ringo Starr, George Harrison
produzione Walter Shenson, distribuzione DEAR

FAMIGLIE CITTA' con correzioni.

Più che di vicenda si deve parlare di tenue filo conduttore che serve da espediente, non sempre geniale e ben poco efficace, per presentare i "Beatles" e le loro esibizioni canore. Vi sono momenti di estraneità di presentazione, in tono surreale, dei protagonisti mediante variazioni figurative e cromatiche non prive di originalità.

Non vi sono motivi di riserve di ordine morale. Con le correzioni indicate, può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONI :

- II rullo : - togliere breve scena della ballerina nel locale indiano;
IV rullo : - togliere scena della ragazza-chitarra, in bikini.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30 novembre 1965
n.2714

OPERAZIONE CROSSBOW

spionaggio, origine inglese, Metrcolor, panavision,
durata 108'
regia di Michael Anderson
interpreti Sophia Loren, Anthony Quayle, George Pappard
produzione Carlo Ponti
distribuzione M.G.M.

PER ADULTI

Si tratta di una vicenda di spionaggio ambientata durante la guerra mondiale e imperniata sulla necessità di scoprire e rendere inutilizzabili le basi di lancio ed i laboratori di preparazione dei razzi tedeschi.

Il film si vale di un cast di attori di sicuro mestiere ed è realizzato con maestria soprattutto nel saper graduare la drammaticità fino a raggiungere momenti di intensa suspense ed emozione.

Esaltando il sacrificio dei protagonisti dell'impresa, presenta scene crude ed emozionanti che fanno riservare il film a pubblico di adulti.