

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 1° Dicembre 1965  
n.2713

NICK NON SPARARE

poliziesco, origine USA, b.n. durata 90'  
regia di Terence Fischer  
interpreti: Zachary Scott, Robert Beatty, Kay Kendall  
produzione Lippert Prod. distribuzione PROTO

ADULTI

-----

Si tratta di una riedizione di un film poliziesco di modestissima levatura in cui i motivi di interesse si riducono ai soli espedienti propri di questo genere narrativo.

Non ci sono problemi morali e la nota positiva sembra ridursi a un vago senso di amicizia.

La natura stessa della vicenda consiglia di riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 2 Dicembre 1965  
n.2738

I TRE DEL COLORADO

avventuroso, origine Italia, eastmancolor,  
panoramica, durata 83'  
regia di Amando De Ossorio  
interpreti: George Martin, Luis Marin,  
Pamela Tudor, Franco Fantasio  
produzione PEA, Roma, Coperfilm, Madrid  
distribuzione CASTELLI

PER ADULTI

-----

Si tratta di una vicenda avventurosa, abbastanza convenzionale come trama in cui situazioni e personaggi ripetono clichés già abbondantemente sfruttati in film del genere in cui l'ambientazione in un determinato contesto geografico o storico é nient'altro che un pretesto.

Regia ed interpretazione sono piuttosto anonime e di scarso mordente.

Varie scene di violenza consigliano di riservarlo a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 2 Dicembre 1965  
n.2747

DA NEW YORK: MAFIA UCCIDE! /

film noir, orig. Francia, B.N. panoramica  
durata 86'

regia di Raoul J. Levy

con Eddie Costantine, Elsa Martinelli

Micheline Presle, Henry Silva

produzione ITTAC, PECE, Parigi;

distribuzione D.I.F.

ADULTI CITTA':

---

Si tratta di un film che presenta il mondo della malavita unendo momenti di drammaticità e suspense ad altri in cui il racconto della vicenda procede con eccessiva lentezza. Uno spunto originale è dato dal protagonista, Eddie Costantine che soccombe alla vicenda e per di più in un modo non molto eroico. La positività dell'assunto, il valore dell'amicizia anche in un ambiente che sembra il più refrattario e sentimenti umani, è abbastanza evidente.

Ma la natura della vicenda e alcune sequenze meno opportune fanno riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 6 dicembre 1965  
n.2735

LA RAGAZZA DELLO SCANDALO

commedia sentimentale, origine inglese,  
b.n. durata 95'  
regia di Roy Boulting,  
interpreti: Cecil Parker, James Robertson,  
Jan Bannen, Agnes Laurent.  
produzione Boulting Brothers, distribuzione DIF

ADULTI CITTA' CIN CORREZIONI

La vicenda sentimentale, molto comune, inquadrata nel più tipico e tradizionale ambiente di un "college" maschile inglese è riprodotta in un film che non fa molti sforzi per distaccarsi dal modello teatrale da cui deriva.

Pur considerando l'atmosfera umoristica in cui si muove tutto il racconto non si può tacere né la scabrosità della confessione dei trascorsi sentimentali del rettore del collegio né la luce di odiosa meschinità in cui è presentata la figura dell'Ecclesiastico. Tutto ciò esige di riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI : II rullo: togliere sequenza dei due giovani protagonisti in piscina.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 9 Dicembre 1965  
n.2731

RITA, LA FIGLIA AMERICANA

commedia, origine Italia, B.N. panoramica,  
durata 95'

con Totò, Rita Pavone, Fabrizio Capucci,  
Lina Volontini  
produzione C.M.V. distribuzione TITANUS

FAMIGLIE CITTA' con corr.

La vicenda del film presenta una trama molto tenue, pretesto poi a molte esibizioni canore della protagonista.

In pratica è un juke-box di Rita Pavone con un testo che ha ben po che possibilità di sfoggiare il suo repertorio di comicità.

Anche se non vi sono motivi di riserve di ordine morale, il film non serve certamente alla qualificazione delle nostre sale.

Per pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONI :I° rullo: togliere frase sulle donne cilene e quella  
sulla voglia di fragole di Totò.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

MILANO 13 DICEMBRE 1965  
N.2716

OPERAZIONE "LOVE " (Estasi d'amore)

sentimentale , origine USA, vistavision, B.N. m.2682  
regia di Lewis Allen,  
con Lana Turner, Barry Sullivan, Glynis John  
Paramount produzione e distribuzione DIF

PER ADULTI.

E' la riedizione con titolo e classifica morale mutati del film "Estasi d'amore". La vicenda sentimentale é melodrammatica, fumetistica, nel preciso intento di provocare sospiri e lacrime in un pubblico di non eccessive pretese.

Il ritmo narrativo é lento e tutto il racconto si rivela alla fine molto superficiale, senza una vera e approfondita analisi dei sentimenti dei diversi personaggi. La natura stessa della vicenda con i suoi appetti scabrosi e le numerose sequenze sentimentali richiedono un pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Dicembre 1965  
n.2718

IL PRIGIONIERO DEL RE

storia romanzata, origine Italia, B.N.m.2.380

Regia di Giorgio Rivalta,  
con P.Cressey, A.Debar, A.Francioli, X.Valderi  
produzione Venturini, distribuzione API

FAMIGLIE CITTA'

E' riedizione in bianco e nero di uno dei tanti film sulla vicenda della "Maschera di ferro". Derivato da un romanzo di Dumas, il racconto ha tutte le caratteristiche dei romanzi cavallereschi e sentimentali in cui elementi positivi si mescolano ad altri meno opportuni come abbigliamenti e duelli.

Può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 15 Dicembre 1965

n. 2751

LA PIU' GRANDE STORIA MAI RACCONTATA

religioso, or. USA, technicolor,  
ultrapanavision; durata 100'  
regia di George Stevens  
con Max Von Sydow, Dorothy Mc Guire  
Robert Loggia; Charlton Heston  
produzione George Stevens,  
distribuzione DEAR

PER FAMIGLIE

Il film che presenta la vita di Gesù vuol evitare il facile fumettismo spettacolare e cerca di mantenersi su una linea di dignitosa narrazione che risente di una certa lentezza e discontinuità di ritmo.

Vi sono anche parecchie e non sempre giustificabili libertà nei confronti della narrazione evangelica.

E' senza dubbio un sincero omaggio alla figura di Cristo.

E' adatto ad ogni genere di pubblico.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 16 Dicembre 1965

n.2721

LORD JIM

drammatico, origine Inghilterra, technicolor, superpanavision

durata 144'

regia di Richard Brooks, con Peter O' Toole, Paul Lukas

James Mason, Curd Jurgens, Daliah Lavi, Akim Tamiroff

prod. HEEP FILM, distribuzione CEIAD

ADULTI CORR.

La vicenda avventurosa presenta parecchi punti deboli e sfasature come racconto drammatico e soprattutto dal punto di vista della psicologia dei personaggi. E' però senza alcun dubbio avvincente come spettacolo e ben interpretato dall'eccezionale cast di attori che agiscono nel film. Sono numerosi gli elementi positivi del film; la natura stessa della vicenda lo fa riservare, con la correzione indicata, a pubblico di adulti.

CORREZIONE :IV rullo: nelle sequenza della ragazza offerta al pr  
gioniero, togliere tutto il discorso del generale sul  
la donna, fonte di piacere, oblio ....

Milano, 17 DICEMBRE 1965

n.2715

ARGOS CONTRO LE SETTE MASCHERE DI CERA

film dell'orrore, origine Messico  
B.N. durata 93'  
regia di Edward Blake  
con Jimmy Pantera, Moira Remay  
Charles Brook, Ed Hurracon  
produzione Filmadora Panamericana,  
distribuzione DIF

ADULTI

N.B. - La vicenda incredibile che con i suoi espedienti ingenui e talora puerili intende creare un'atmosfera di terrore, richiede che si escluda senz'altro dalla proiezione un pubblico giovanile.

Gli adulti potrebbero anche ridere, forse, di compatimento per la miseria di idee che caratterizza il film.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 Dicembre 1965  
n.2764

002 OPERAZIONE LUNA

comico, origine Italia, B.N. Panoramica, durata 90'  
regia di Lucio Fulci  
con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Linda Sini  
Ignazio Leone

produzione Ima Film, Roma, Agata films, Madrid,  
distribuzione DIF.

ADULTI CON CORREZIONI

Si tratta di un film comico interpretato da Franchi e Ingrassia.  
Non mancano né qualche buona trovata né battute spiritose. Spesso però si cade nella farsa in cui volgarità e doppio sesso sono piuttosto pesanti.

Non è certamente un film da qualificazione per le nostre sale.  
E' da riservare a pubblico di adulti di palato piuttosto grosso.

CORREZIONI :

II rullo: togliere scena di donna sul lettino del massaggio  
nell'istituto di bellezza;

V rullo: togliere sequenza del balletto di una della mogli  
degli astronauti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 DICEMBRE 1965  
n.2733

L'ARMATA DELLE BELVE

film di guerra, origine USA,  
b.n. durata 88'  
regia di Eddie Romero,  
interpreti: John Saxon, Fernando Poe jr. Robert Arevale  
produzione Hemisphere Pictures, distribuzione ROBERT FILM

PER ADULTI.

Si tratta di un film di guerra, ambientato nelle Filippine all'inizio del 1945, povero di idee, in cui la guerra é solo un pretesto per narrare una vicenda avventurosa, poco credibile in cui sono inserite due lunghe sequenze di bat taglia.  
Le molte scene di violenza, stragi ed inutili crudeltà fan no riservare il film esclusivamente a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----

Milano, 27 DICEMBRE 1965  
n.2746

COLPO GROSSO,MA NON TROPPO

commedia umoristica, or. Francia,  
eastmancolor, franscope, durata 110'  
regia di Gerard Oury,  
con Bourvil, Louis De Funes,  
Venantino Venantini, L. Buzzanca  
produzione Films Corona, Paris,  
Explorer film, 5. Roma  
distribuzione CEIAD

ADULTI CON CORREZIONI

Si tratta di una commedia umoristica francese che unisce trovate originali e brillanti a spunti e situazioni scontate e talora perfino banali. Il ritmo narrativo é sempre abbastanza vivace; il protagonista ha in Bourvil un interprete fatto su misura; non altrettanto si può dire degli altri. Alcune situazioni un po' spinte ed atteggiamenti e abbigliamenti meno opportuni fanno riservare il film; con le correzioni indicate, a pubblico di adulti.

CORREZIONI

II rullo: togliere brevissima scena di primo piano della scollatura della manicure col protagonista;

IV rullo: togliere sequenza del bagno notturno della tedesca naturista, con l'invito in tenda, ecc.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 29 DICEMBRE 1965  
n.2745

LA CAPANNA DELLO ZIO TOM

drammatico, origine Germania, eastmancolor  
superpanorama, durata 126'  
regia di Geza Von Radvanyi,  
con O.W.Fischer, Mylene Demongeot,  
Herbert Lon, Eleonora Rossi Drago  
produzione Melodie film, Berlino  
Debora Film, Roma  
Avala film, Belgrado  
distribuzione TITANUS

FAMIGLIE CITTA' CON CORREZIONI

---

E' una nuova edizione cinematografica, dignitosa e ben interpretata  
dalla vicenda del celebre romanzo americano.

La ricostruzione ambientale e la fotografia contribuiscono notevol-  
mente alla spettacolarità che piace alla comune degli spettatori.  
Alcune situazioni e battute del dialogo lo rendono meno adatto ad  
un pubblico giovanile.

Con la correzione indicata, può essere adatto a pubblico familiare  
in ambiente cittadino.

CORREZIONE :

IV rullo: togliere tutta la sequenza di Saint-Clair che si avvia  
ed entra nella camera della cugina sotto gli occhi di  
Evangelina.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 29 Dicembre 1965  
n.2756

SE NON AVESSI PIU' TE

commedia sentimentale, origine Italia,  
panoramica, durata 95'  
regia di Ettore M.Fizzarotti  
con Gianni Morandi, Laura Efrikian  
Nino Taranto, Enrico Viarisio.

produzione MONDIAL TE.FI.  
distribuzione TITANUS

FAMIGLIE CITTA'

---

La vicenda del film é quasi inesistente tanto la sua trama é ingenua e inverosimile. Si tratta in pratica di un'antologia di canzoni cantate da Gianni Morandi a cui la pseudo-vicenda offre un ben esile filo come legame.

Le trovate farsesche spesso insistite sono raramente brillanti. Non vi sono motivi di riserve di ordine morale, ma le scene sentimentali lo rendono più adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.