

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 Gennaio 1966  
n.2744

L'ALLEGRO MONDO DI STANLIO E OLLIO

documentariò, origine USA  
b;n. durata 99', regia di Robert Youngson  
con Oliver Hardy, Stan Laurel,  
Vivian Dakland, Glen Tryon  
produzione Robert Youngson,  
distribuzione M.G.M.

PER FAMIGLIE

---

E' una ben riuscita antologia che rappresenta per il materiale ivi raccolto un documento interessante della straordinaria comicità della coppia celebre.

Vi sono comprese, quasi per un confronto e una verifica cpere di comici loro contemporanei.

Uno spettacolo divertente e sano per tutti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE -

Milano, 7 Gennaio 1966 n.2724

REVISIONE D'APPELLO

=====

LE DONNE DEGLI AMMUTINATI DEL BOUNTY

avventuroso, or. U.S.A. b.n. scope, curata 73'  
regia di Jean Yarbrough,  
con James Craig, Lynn Bari, John Smith; Arleen Whelan  
produzione Wisberg-Yarborough, distribuzione TELEEXPORT

DA NON AMMESSO in : ADULTI.

N.B. La vicenda ,ingenua fino a diventare talora banale, non ha una tesi ma presenta una chiara affermazione di principi morali per cui il film, con le sue scene di violenza e gli abbigliamenti consoni allo ambiente descritto, può essere adatto a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10 Gennaio 1966  
n.2752

TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE

commedia musicale, USA, colore De Luxe  
TODD-40, durata 173'  
regia di Robert Wise,  
con Julie Andrews, Christopher Plummer  
Richard Haydn, P. Wood  
produzione ROBERT WISE, DISTRIBUZIONE FOX

PER FAMIGLIE

=====

Si tratta di una bella, gioiosa e rasserenante  
commedia musicale che in qualche momento sembra  
indulgere a lungaggini che appesantiscono un po'  
il ritmo narrativo.

Il film si preoccupa anche di valorizzare i lu-  
ghi più belli ed i paesaggi incantevoli di Sali-  
sburgo.

Vi sono esaltati, non senza qualche concessione al sen-  
timentalismo e all'ingenuità, i più nobili valori  
umani, familiari e sociali.

E' adatto ad ogni genere di pubblico.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 11 Gennaio 1966

n.2726

GLI SCHIAVI PIU'FORTI DEL MONDO

avventuroso, origine Italia

col.techniscope,

regia di Michele Lupo con

Roger Brown, Gordon Mitchell, Scilla Gabel

Giacomo Rossi-Stuart.

produzione Leone film, distribuzione INTER

FILM

PER ADULTI

Si tratta di uno dei soliti fumettoni pseudo-storici realizzato con notevole larghezza di mezzi e condotto con ritmo narrativo abbastanza vivace. Abbondano soprattutto le llottee le cazzottature insieme a fughe, agguati e duelli. Ce n'è quanto basta per accontentare un pubblico di modeste pretese. Il contrasto tra lealtà e perfidia e tra buoni e cattivi è fin troppo calcato. Le troppe e insistite violenze lo fanno riservare a pubblico di adulti.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 12 Gennaio 1966  
n.2758

100.000 DOLLARI PER RINGO

western, origine Italia, technicolor,  
techniscope, durata 110'  
regia di Alberto De Martino  
con Richard Harrison, Fernando Sancho,  
John Barracuda, G.Tichy  
produzione Fida Cinemat.Roma  
Producciones Cin.Balcazar Barcellona  
distribuzione ARCO

ADULTI CITTA'

Si tratta di un western complesso nella vicenda, ma condotto con un buon mestiere e narrato con ritmo sostenuto. Efficace quindi dal punto di vista spettacolare. Non mancano in tutta la vicenda aspetti moralmente positivi, ma le gesta del "vendicatore", dalla dubbia onestà, che si fa giustiziere dei malvagi, richiedono per essere rettamente giudicate, una buona maturità di giudizio.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----  
Milano, 13 Gennaio 1966 n.2743

**ARMUTINAMENTO NELLO SPAZIO**

di fantascienza, or. Italia, b.n. durata 90'  
regia di Hugo Grimaldi  
con William Leslie, Dolores Faiht, Pamela Curran  
Richard Garland  
produzione Hugo Grimaldi film,  
distribuzione SOPERGA

**FAMIGLIE CITTA'**

E' un film di fantascienza incredibile sia nei suoi ~~personaggi~~  
presupposti pseudo-scientifici che nella vicenda e nei  
personaggi.

Non c'è alcun tentativo di approfondire il soggetto e il  
carattere dei personaggi. Povertà di mezzi e di fantasia  
con una certa indulgenza circa particolari macabri.

Può essere adatto a pubblico familiare in ambiente citta-  
dino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13 Gennaio 1966  
n.2749

DUE MARINES E UN GENERALE

comico, origine Italia, technicolor,  
techniscope, durata 101'  
regia di Luigi Scattini  
con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia  
Buster Keaton, Fred Clark  
produzione Italian Intern. Film  
distribuzione RENTAL

ADULTI CON CORR.

E' un lavoro buffonesco che a momenti di umorismo schietto alterna trovate e atteggiamenti farseschi che finiscono in banalità.

I due protagonisti, Franchi e Ingrassia si esibiscono con il loro consumato mestiere ma senza un vero impegno di originalità. Con le correzioni indicate, può essere adatto a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

- 1° rullo: togliere scena del " miraggio femminile " :  
donna dopo il bagno;
- IV rullo: a) togliere battute di dialogo dei due al  
passaggio delle ballerine sulle loro teste;
- IV rullo: b) abbreviare molto sequenza del camerino da  
trucco.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 14 Gennaio 1966

p. 2740

LE OLIMPIADI DI TOKYO

---

documentario, origine Giappone, Geva color, scopesize, durata 100'  
regia di Kon Ichikawa  
testo e commento di Nando Martellini  
musica di Toshiro Mayuzumi  
produzione The Tokyo Olympic Film, distribuzione D.D.L.

PER FAMIGLIE

---

E' qualcosa di più che un semplice documentario sia dal punto di vista tecnico che dei principi educativi a cui si ispira.  
Vuol anche scoprire i drammi individuali e la personalità degli atleti impegnati e tesi nello sforzo agonistico. Si tratta di uno spettacolo piacevole che non dà mai luogo a momenti di stanchezza e di delusione. Non ci sono motivi di ordine morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 25 Gennaio 1966  
n.2760

LA GRANDE NOTTE DI RINGO

western, origine Italia, cinemascope, eastmancolor  
durata 94'

regia di Mario Paffei

con Williams Berger, Adriana Ambesi,

Edoardo Fajardo, Walter Maestosi

produzione European, Roma, Fenix Film, Madrid

distribuzione WARNER BROS

ADULTI.

E' un western di produzione italiana in cui il soggetto sfruttatissimo e privo di spunti veramente originali é sostenuto da colpi di scena e da un certo ritmo narrativo.

Non ci sono motivi di riserve di ordine morale ma situazioni meno oppor-  
tune e scene di violenza fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 Gennaio 1966  
n. 2730

MY FAIR LADY

commedia musicale, origine USA, technicolor,  
superpanavision durata 175'  
regia di George Cukor,  
con Audrey Hepburn, Rex Harrison, Stanley Holloway,  
produzione Jack L. Warner; distribuzione WARNER BROS

ADULTI OBTIA'

Dal dramma di G.B. Shaw "Pigmaliione", é stata tratta, con molta libert , questa commedia musicale che del modello conserva la carica di satira talora pungente e di umorismo.

Interpretazione brillante ed efficace, raffinata ricostruzione dell'ambiente, colore, costumi e musica ne fanno uno spettacolo vivace e piacevole anche se un po' lungo.

La favola di Cenerentola, con conclusione positiva a differenza del modello di Shaw, finisce per attenuare con musica e spettacolo festoso la satira sociale e ambientale spesso molto discutibile dal punto di vista morale.

Pu  essere gustato e compreso da un pubblico di veri adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----

Milano, 27 GENNAIO 1966  
N.2728

LE AVVENTURE DI PETER PAN  
IL CAVALLO TATUATO

cartoni animati, origine USA, a colori, durata ore 1.20  
regia di Walt Disney, produzione R.K.O. distribuzione RANK

PER FAMIGLIE

=====

E' la riedizione della favola, briosa, movimentata e fantastica  
di Walt Disney, in cartoni animati. Interessante ed educativo  
é il film annesso che presenta la storia di un cavallo.  
Si tratta nel complesso di uno spettacolo che piacerà ai ragazzi  
ed anche ai grandi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 27 Gennaio 1966  
n.2729

LA GRANDE FIAMMA

spionaggio, B.N. regia di Jules Dassin  
con John Wayne, Joan Crawford, Philip Dorn  
produzione M.G.M. distribuzione ALEXA

FAMIGLIE CITTA'

E' la riedizione di un film sulla Resistenza Francese che per la regia e l'interpretazione può contare su nomi di fama indiscussa.

Il soggetto é superato ed appaiono con maggiore evidenza le note retoriche soprattutto nel dialogo. La vicenda é innocua ma non mancano scene, situazioni e battute forti e talora un po' scabrose.

Può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.