

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 1° FEBBRAIO 1966 N. 2805

AGENTE SPAZIALE K. 1

fantascienza, or. Italia, a colori, durata 80'
regia di Hugo Grimaldi
con George Nader, Barbara Nichols, George Macready,
Dolores Faith
produzione Hugo Grimaldi, distribuzione SOPERGA

PER ADULTI

Si tratta di un film di fantascienza con spunti di spionaggio in cui tutto, dalla vicenda ai trucchi, è ingenuo e piuttosto elementare.

Vorrebbe avere finalità moralistiche e quindi tradursi in definitiva in una moderna fiaba, ma alcuni particolari macabri e qualche situazione sentimentale fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISS.REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 2 FEBBRAIO 1966 n.2878

LA GRANDE CORSA

comico, a colori, scope,
distribuzione WARNER BROS

ADULTI CITTA'

Si tratta di un film spettacolare e che cerca la spettacolarità ad ogni costo e con ogni mezzo. Molte trovate sono davvero piacevoli ma la comicità spesso cade nel farsesco e il tono narrativo da vivace e brillante scade via via fino a diventare prolioso con qualche inutile lungaggine come l'episodio della congiura di palazzo e la sequenza delle torte in faccia. Con le correzioni indicate, per pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI :

IV rullo : - togliere scena di primo piano del balletto e abbreviare tutta la sequenza del saloon;

VII rullo: togliere scena della protagonista che esce svestita dal laghetto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 febbraio 1966
n.2737

IL TORMENTO E L'ESTASI

biografico, origine USA, Colore De Luxe
durata 137'^A
regia di Carol Reed,
interpreti:Charlton Heston,Rex Harrison
Thomas Milian,Diane Cilento
produzione Fox, distribuzione FOX

ADULTI CON CORREZIONI

Il film vuol essere un omaggio a Michelangelo,una drammatica presentazione delle lotte sostenute per la realizzazione della Cappella Sistina e un'analisi psicologica della sua personalità e della sua indole. L'introduzione di episodi e pagine spettacolari non riesce del tutto ad attenuare il senso di lentezza della narrazione,ma la cornice grandiosa,il dialogo vivace e i forti caratteri descritti,danno vita ad un dramma sentito ed efficace.
La presentazione di alcuni personaggi storici,tra cui Giulio II°, ed alcune situazioni delicate fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI : III rullo:togliere sequenza dei soldati che cercano Michelangelo nella casa della prostituta.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 7 Febbraio 1966

N. 2739

CAT BALLOU

western, origine U.S.A. technicolor, durata 110'
regia Elliot Silvestein con Jane Fonda, Lee Marvin, Nat King Cole
Michael Callan
produzione Harold Hecht , distribuzione C.E.I.A.D.

ADULTI CITTA' con correzioni

Il film vuol essere una satira non priva di rimpianto per un mondo più o meno eroico ma scomparso, del genere western. Spunti comici che arrivano al paradosso, un dialogo vivace e un'interpretazione brillante sono amalgamati da un a regia abile. § Non ci sono problemi di ordine morale ed i soliti temi del western, giustizia, vendetta, violenza ecc. sono presentati in chiave ironica e senza approfondimento psicologico. Alcune situazioni scabrose consigliano di riservare il film, anche corretto , a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI

I rullo: abbreviare sequenza della cuccetta in treno con la protagonista in abbigliamento succinto;

V rullo: abbreviare sequenza della seduzione, almeno nella parte iniziale con l'accenno alle "colline"

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 Febbraio 1966
n.2750

GLI EROI DI TELEMAR

avventuroso, or.Inglese, technicolor, panavision
durata 128'
regia di Anthony Mann
con Kirk Douglas, Richard Harris
Ulla Jacobson, M.Redgrave
produzione Benton film, distribuzione RANK FILM

ADULTI CORREZIONI

La vicenda avventurosa ripropone l'episodio della situazione in Norvegia della fabbrica di acqua pesante creata dai tedeschi. Non manca una certa suggestione drammatica nelle azioni presentate in una cornice di paesaggi naturali meravigliosi. Uno spettacolo senza dubbio di successo che esalta l'amor patrio e il coraggio di opporsi in ogni modo all'oppressione straniera. La vicenda sentimentale annessa presenta alcuni particolari meno opportuni. Con le correzioni indicate, é adatto a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

- 1° rullo: togliere scena della segretaria che si allaccia il vestito dopo il bacio;
- 2° rullo: togliere scena dei due sul letto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10 Febbraio 1966
n.2761

LA PREDÀ NUDA

avventuroso, or.USA, technicolor, panavision, durata 95'
regia Cornel Wilde
interpreti Cornel Wilde, Gert Van Der Berg, Ken Gampu
produzione Theodora Product. distribuzione PARAMOUNT

ADULTI CITTA' con correzioni

La vicenda di un safari mal riuscito é in pratica un pretesto per presentare un documentario sull'Africa con brani di sfruttatissimo repertorio, molte scene di crudo verismo, indigeni e indigeno: praticamente nudi, e numerose sequenze di violenze brutali. Richiede pubblico di veri adulti.

CORREZIONI :II rullo: abbreviare sequenza di accentuata violenza nell'uccisione del negro.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10 Febbraio 1966
n.2806 BIS

I GIALLI DI EDGAR WALLACE N. 6

giallo, inglese, B.N. durata 116'

Regista :

1° episodio ; IL PUGNALE CINESE: Gerard Glaister,
interpreti: Yocki Tani, Guy Doleman

2° episodio : L'ENIGMA DELL'ISPETTORE HALLET :

Robert Tronson

interpreti: Ivan Desny, Nadja Regin

produzione Angle Amalgamated, distribuzione RANK FILM

PER ADULTI

=====

Si tratta di due brevi film, forse prodotti per la televisione, riuniti assieme per formare un unico film che continua la serie dei racconti di Wallace filmati.

Hanno tutte le caratteristiche dei gialli classici e sono realizzati con buon mestiere anche se senza alcun particolare impegno. La natura stessa della vicenda, il clima di suspense proprio del genere, personaggi e situazioni non approvabili dal punto di vista morale, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

§

Milano, 14 Febbraio 1966

n. 2741

ALL'OMBRA DI UNA GOLT

western, origine Italia, Ferrania color, cromoscope, durata 82'
regia di Gianni Grimaldi,
con Stephen Frosyth, Conrado Sanmartin, Frank Ressel, Frankie Liston
Pepe Calvo, Helga Liné, Anne Sherman, Aldo Sanbrel,
Produzione Hercules Cinematografica,
distribuzione WARNER BROS

PER ADULTI

Si tratta di un western italiano che sfrutta situazioni, motivi ed
espedienti narrativi già largamente ~~sfruttati~~ usati in film del genere.
Non mancano spunti spettacolari e pur risentendo di alcune ingenuità,
nel complesso riesce piacevole
L'atmosfera di violenza e le scene relative, anche se poco credibili,
fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 15 Febbraio 1966
n.2812

317° BATTAGLIONE D'ASSALTO

film di guerra, or. Francia, B.N. panoramica, 95'
regia di Pierre Schoendoerffer
interpreti: Jacques Ferrin, Bruno Cremer
Pierre Fabre, Manuel Zarzo
produzione Rome Paria film, distribuzione ARCO FILM

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI

E' un ennesimo film di guerra ambientato nel Vietnam durante la lotta delle forze insurrezionali contro i francesi. Son ben scelti e ben descritti gli ambienti e buona per la sua incisività é la fotografia.

Si nota invece una certa lentezza nell'esprimere il dramma della situazione e la psicologia dei combattenti in una lotta così spietata, ma non priva di episodi di generosità e di altruismo. L'indole stessa della vicenda con le sue pagine documentaristiche fa riservare il film, con le correzioni indicate, a pubblico di veri adulti, per maturità di giudizio.

CORREZIONI: IV rullo: togliere scena di primo piano di donna indigena a torso nudo;

V rullo: togliere sequenza finale in cui lo scoppio della bomba indica chiaramente il suicidio del tenente.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 16 Febbraio 1966

n. 2742 (2742)

IL POLIZIOTTO 202

commedia umoristica, origine Francia, a colori, panoramica, durata 93'
regia di Robert Dhery,
con Robert Dhery, Colette Brosset, Diana Dors, Ronald Fraser, Jean Richard,
Bernard Cribbins, Robert Burnier, Richard Vernon, Henri Genes, Jean Lefebvre
Produzione Le film d'Art, Les films A. Lesser, Films Borderie
distribuzione EURO INTERNATIONAL FILM

ADULTI CON CORREZIONI

E' una commedia umoristica francese di cui é tipica una certa spregiudicatezza di atteggiamenti e battute, con trovate di tipo comico inglese.
La fusione non sempre riesce felice e spesso il ritmo narrativo risulta discontinuo.

Nel complesso però si tratta di uno spettacolo gradevole.
Situazioni e battute del dialogo rendono il film, anche con le correzioni indicate, adatto a pubblico di adulti.

CORREZIONI : V rullo, a) togliere le due sequenze della ragazza che si spoglia nell'abbaino;

V rullo, b) togliere sequenza delle gambe della lady sul tetto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 18 Febbraio 1966
n.2895

GIUNGLA DI FUOCO

drammatico, or. Africa, eastmancolor, m. 2645

regia di Marion Clayton Anderson

con Manasseh Moerane, Lionel Jardine

produzione Positive Product. London, London, distribuzione MASELLA

FAMIGLIE CITTA'

Il film, di produzione africana, è un'ingenua esaltazione dei principi del "Riarmo Morale", inculcando verità di alto valore morale come la lotta contro l'egoismo, la vicendevole comprensione e collaborazione, il dovere per ogni uomo di seguire la propria coscienza lasciandosi guidare dalla volontà di Dio.

La vicenda molto esile e inverosimile dà: l'impressione di una certa artificiosità retorica. Il tutto è dovuto a molta buona volontà ma forse a poco esperienza. È adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 21 Febbraio 1966
n.2897

SALADINO

storico, or. Egitto, eastmancolor, scope, m. 2.670
Regia di Youssef Chaibe, con Ahmad Mazar, Nadia Loutfi,
produzione Assia Letus film, distribuzione D.I.F.

ADULTI CON CORREZIONI

Il film che rievoca la riconquista araba di Gerusalemme da parte di Saladino durante la terza Crociata, presenta in una luce decisamente negativa i Crociati e le loro imprese mentre Saladino e i suoi appaiono come paladini di bontà.

C'è quindi, almeno, una visione parziale e non oggettiva di avvenimenti storici ben noti ai giovani. Inoltre scene di violenza e danze orientali in abbigliamenti succinti fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

IV rullo: - togliere sequenza di tortura e sevizie al messaggero.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 23 Febbraio 1966
n.2748

DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

drammatico, or.USA, technicolor, durata 82'
regia di Mervyn Le Roy
con Jean Seberg; Honor Blackman
Arthur Hill, Gregoire Aslan
produzione Mervyn Le Roy
distribuzione UNIVERSAL

ADULTI

Il film ci presenta una vicenda sentimentale che diviene fin troppo improvvisamente drammatica per concludersi in un bieto fine così socertamente ottimistico da risultare nel complesso piuttosto ingenuo.

Il paesaggio turistico é tra i piú suggestivi della Costa Azzurra. I personaggi non sono psicologicamente approfonditi e le situazioni narrative sono parecchio prive di originalità.

Lo spettacolo é però abbastanza piacevole soprattutto per un pubblico di non eccessive pretese. La natura stessa della vicenda fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 Febbraio 1966
n.2753

LE DUE ORFANELLE

drammatico, origine Francia, eastmancolor, panoram.
durata 97'
regia di Riccardo Freda
con Valeria Ciniagottini, Mike Marshall
Sophie Dares
produzione Comptoir Français du film, Paris
Cine Italia film; Roma
distribuzione CASTELLI

FAMIGLIE CORR.

Sia pure con accenni di ammodernamento, il film ripropone la melodrammatica e lagrimogena vicenda dell'omonimo romanzone di appena dice. Buona la ricostruzione ambientale, scarsa la vigoria interpretati va.

Non vi sono motivi di vere riserve di ordine morale.
Con la correzione indicata, per famiglie.

CORREZIONE : 2° RULLO: togliere sequenza di Luisa oltremodo scollata e sdraiata tra la paglia.