

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1° MARZO 1966
n.2757

VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARI

avventuroso, origine USA technicolor,scope,ster.
regia di Richard Fleischer
interpreti: Kirk Douglas,Peter Lorre
James Mason,Paul Lukas

produzione WALT DISNEY- distribuzione RANK.

PER FAMIGLIE

E' la riedizione di un film spettacolare realizzato da Walt Disney sul soggetto derivato dall'omonimo romanzo di Giulio Verne.

La trama é innocua,forse un po' troppo complicata per un pubblico di ragazzi e naturalmente ingenua per gli adulti.

Non vi sono motivi per riserve di ordine morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 Marzo 1966 n.2948

DUELLO A SANTA CRUZ

western, or. Messico, B.N. durata 80'
regia di M. Delgade
con James Fields, Georgia Russek, David Rayen, Quintin Bulness
produzione William C. Steel; distribuzione ALEXA

FAMIGLIE

Un western di produzione messicana la cui vicenda é narrata con molta ingenuità e in modo piuttosto approssimativo.
Anche interpretazione e regia sono di grado parecchio rudimentale.
E' fondamentalmente positivo anche se retorico e melodrammatico.
E' adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 7 marzo 1966
n.2762

QUELLI DELLA VIRGINIA

avventuroso, origine americana, B.N.
regia Frank Lloyd
interpreti Maria Scott, Cary Grant, Sir Cedric Hardwick
produzione Columbia Pictures, distribuzione MONDIAL

FAMIGLIE

E' la riedizione di un film piuttosto vecchiotto la cui vicenda si ispira ad un episodio della Rivoluzione delle colonie dell'America contro l'Inghilterra da cui ebbero origine gli Stati Uniti. Non manca di un certo interesse anche se si sente la discontinuità del ritmo narrativo.

Non vi sono elementi che possano imporre riserve di ordine morale e quindi il film é adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 9 Marzo 1966
n.2766

I QUATTRO INESORABILI

western, origine Italia, eastman color,
totalscope, durata 95'
regia di Primo Zeglio,
con Adam West, Robert Hundar,
Red Ross, Robert Camardiel
produzione Pea, Roma, Aitor Films, Madrid
distribuzione CASTELLI

ADULTI

Si tratta di un western italiano che praticamente ricalca,
senza spunti originali, temi e motivi tradizionali.

La vicenda é abbastanza ben congegnata e il ritmo narrati-
vo é sostenuto così da mantenere fino alla fine una certa
suspense che lo renderà gradito agli spettatori.

Gli elementi di violenza sono tali da riservare il film a
pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10 Marzo 1966
n.2763

LE SCIMITARRE DI RASCID PASCIA'

storico, origine Romania, B.N. panoramica
durata 120'
regia di Lucian Bratu
con Emanuele Petri, Gea Barton, Ernesto Mattei
Olga Dorache
produzione Romfilm, distribuzione MILAN FILM

ADULTI CITTA'

La vicenda del film vuol esaltare nell'eroe dell'indipendenza rumena e nelle sue imprese, nelle sue doti umane la nascita della Romania come nazione dopo un'epica lotta contro l'oppressore turco. La regia é debole e il ritmo narrativo spesso perde di mordente. Il senso di vendetta che sembra animare tutta l'azione del protagonista e le molte scene di violenza, talora non giustificate, fanno riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Marzo 1966
n.2768

LA MILLE DEL TERRORE

western, b.n. distribuzione NIVI FILM

NON CLASSIFICATO DAL C.C.C.

N.B. - Si tratta di un vecchissimo western americano che press'a poco dovrebbe risalire al 1930 e di cui sembra che non esista nessuna classifica del C.C.C.
E' praticamente un obbrobrio sotto tutti i punti di vista, a cominciare dalla vicenda che sembra risultare dalla cucitura di parti di due diversi film.
Il programmarlo, anche soltanto come film~~e~~ feriale, rappresenterebbe una truffa per ogni genere di spettatori.
Dal punto di vista morale non ci sono motivi di riserve.

PER FAMIGLIE

=====

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 17 Marzo 1966

n.2765

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

commedia musicale, origine Francia,
eastmancolor, panoramica, durata 91'
regia di Jacques Demy
con Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo,
Anne Vernon
produzione ParcFilm Madeleine Films, Paris
distribuzione RENTAL FILM

ADULTI CITTA'

Il film, interamente cantato in francese e presentato con sottotitoli italiani narra con freschezza di motivi musicali e con delicato lirismo una vicenda sentimentale comune, ma profonda. L'indole fondamentale onesta dei due giovani è sottolineata nel film nonostante gli errori commessi che li dividono.

E' pure messa in evidenza la serietà con cui affrontano la vita, ognuno per la sua strada. La delicatezza dell'argomento e l'indole del film lo rendono adatto a pubblico di adulti in ambiente cittadino e soprattutto a dibattito sul tema dell'amore e dell'impegno di onestà morale con cui va affrontato.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 17 Marzo 1966
n. 2767

LA RIVOLTA

satirico ,origine U.S.A. b.n. durata ore 1.35
regia di Richard Brooks,
con Cary Grant, José Ferrer, Paul Raymond, Ramon Novarro
produzione Lewes, distribuzione ALEXA

PER ADULTI

E' la riedizione di un film piuttosto vecchiotto che in clima di satira descrive una rivoluzione in una ipotetica repubblica dell'America Latina e tutti i problemi relativi all'uccisione o meno del dittatore che tiranneggiava il Paese.

Il film é senza dubbio positivo soprattutto nella figura morale del protagonista, ma il tema in se stesso e le molte scene di violenza ne fanno uno spettacolo non adatto a un pubblico giovanile.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22 Marzo 1966
n.2769

LE MERAVIGLIOSE AVVENTURE DI MARCO POLO
(Lo scacchiere di Dio)

avventuroso, origine Francia, a colori, Franscope, durata 110'
regia di Denys De La Patelliere
con Horst Bucholz, Gregoire Aslan, Robert Hossein, Elsa Martinelli
produzione Ittac SNC, Parigi, Distribuzione TITANUS

PER ADULTI

Il film é stato realizzato con grande impiego di mezzi e puntando quindi decisamente sulla spettacolarità. Ciò ha impedito di approfondire la psicologia dei personaggi e il tema dei rapporti tra occidente cristiano e oriente pagano.

Nel complesso si tratta di uno spettacolo piacevole che situazioni delicate ed accenni ad usi e costumi pagani sia pure in un contesto fiabesco fanno riservare a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 31 Marzo 1966 n. 2808

J U D I T H

drammatico, inglese, technicolor, panavision, durata 105'
regia di Daniel Mann, con Sophia Loren, Peter Finch, Jack Hawkins,
produzione Cumulus Product, Kurt Unger
distribuzione PARAMOUNT

ADULTI

Si tratta di un film che presenta pagine soprattutto belliche di indubbia efficacia spettacolare. Il problema della nascita dello Stato di Israele con le questioni inerenti è trattato in modo sbrigativo e superficiale. Lo stesso si può dire per quanto riguarda i personaggi della vicenda ed i loro problemi, così che anche l'interpretazione della Loren risulta piuttosto scialba ed incolore.

Non tutto quanto è presentato nel film è ideale, umanitario e distinteressato. Inoltre alcune situazioni un po' delicate fanno riservare il film a pubblico di adulti.