

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 12 APRILE 1966  
n .2871

LA CITTA' SENZA LEGGE

western, colore, scope, distribuzione PARAMOUNT

ADULTI

-----

La vicenda western ricalca schemi noti ed abbondantemente sfruttati secondo il cliché caro agli americani dell'eroe che trionfa e punisce tutti i malfattori.

Il ritmo del racconto è spesso lento a discapito dell'interesse. Molti i morti e molte le scene di violenza, peraltro proprie del genere.

Il film è da riservarsi a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 13 APRILE 1966  
n. 2809

MARK DONEN AGENTE ZETA 7

spionaggio, origine Italia, technicolor, techniscope,  
100'

regia di Giancarlo Romitelli  
con Lang Jeffries, Laura Valenzuela

Carlo Hinterman, L. Nusciak  
produzione C.A.P. FILM ROMA, Agata film, Madrid,  
distribuzione MONDIAL

ADULTI CORR.

Si tratta di un film di spionaggio la cui caratteristica principale è la più completa confusione di idee e di situazioni.

Più che di vicenda si deve parlare di caos in cui si notano i più diversi elementi del genere spionistico e in cui sono stati cacciati dentro elementi di folklore non si capisce bene a quale scopo. In genuinità, e inverosimiglianze non mancano. Violenze ed abbigliamenti sconvenienti fanno riservare il film, con la correzione indicata, a pubblico di adulti.

CORREZIONE :

1° rullo: abbreviare moltissimo sequenza esibizionistica di bagnanti in bikini.

COMMISS. REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

-----  
Milano, 22 Aprile 1966

MADAME X

drammatico, a colori, normale - durata 100'  
distribuzione UNIVERSAL - produzione Ross Hunter

regia di David ~~Lean~~ Lowell Rich, con Kana Turner, John Rosythe  
Ricardo Montalban, Burgess  
Meredith

ADULTI

=====

La vicenda drammatico-sentimentale con finale lagrimogeno ad ogni costo ricerca un facile successo soprattutto su un pubblico popolare di non troppe esigenze.

E' un buon romanzone d'appendice, dignitosamente interpretato e moralmente positivo. L'indole stessa della vicenda lo fa riservare a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 APRILE 1966 N. 2807

IL MASSACRO DEI SIOUX

western, or, U.S.A. technicolor, cinemascope, durata 92'  
regia di Sidney Salkew  
interpreti: Joseph Cotten, Darren Mc Gavin, Philip Carey, Julie Sommars  
produzione Leon Fromkess, distribuzione CEIAD

ADULTI

La vicenda del film vorrebbe togliere l'alone di leggenda e di eroismo che circonda la figura di Custer e del suo reggimento perito in combattimento con gli indiani.

Tutta la narrazione del film si svolge in retrospettiva, e ciò rende ben poco efficace il racconto e meno persuasiva la demistificazione dell'eroe leggendario.

L'indole della vicenda pur condannando la violenza, l'ambizione politica e il doppio gioco, fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOPBARDE

Milano, 28 APRILE 1966 N. 2885

I NOVE DI DRYFORK CITY

western, a colori, scope,  
distribuzione DEAR=FOX

ADULTI

La vicenda si ispira allo stesso soggetto che aveva dato origine al celebre film "Ombre rosse".

L'avventurosità del racconto e l'interpretazione ne fanno uno spettacolo interessante. Il tema di fondo che la vendetta trionfa dove la legge è inefficace, sia pure mitigato da un certo spirito di redenzione, fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 APRILE 1966 N. 2908

GIOVENTU' AMORE E RABBIA

a sfondo sociale, inglese, B.N. durata 104'  
regia di Tony Richardson con Zom Churtenay, Michael Redgrave,  
Avis Bunnage,  
produzione Lion International film, London, distribuzione DIF

ADULTI CITTA' COME.

Il film, in un intreccio di scene del presente e di scene rievocative presenta i motivi di contrasto fra la gioventù inglese di oggi e la famiglia e la società irrigidite in un inutile formalismo.

Si presta a dibattito sul tema della gioventù disadattata, perché frutto di uno squallido ambiente familiare, e ribelle contro un certo tipo di società conformista ai cui metodi di cosiddetta rieducazione si oppone in una confusa aspirazione di cambiare qualcosa in sé e nella società, ma con le proprie forze.

Come spettacolo normale; per adulti città.

Correzione: IV rullo: abbreviare la lunga e insistita sequenza di effusioni sentimentali sulla spiaggia tra il protagonista e la sua ragazza.