

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 settembre 1966 n.2931

MISSIONE SPECIALE LADY CHAPLIN

spionaggio, oe. Italia, technicolor, techniscope,  
durata 99'  
regia di Alberto de Martino,  
con Ken Clark, Daniele Bianchi,  
Jacques Bergerac,  
produzione Fida cinemat. Roma, J. Reitfeld, Paris  
produzione ARCO FILM

ADULTI CITTA'

Si tratta di un film di spionaggio con molti elementi che risentono del fortunato modello degli 007. La vicenda é confusa, narrata però con ritmo sostenuto, ma ricca di suspense e di colpi di scena. Non manca proprio nulla di quanto può riguardare doppio gioco, cinismo, uccisioni e disinvoltura audace in materia di abbigliamenti ed anche di rapporti sentimentali. Il tutto però é mantenuto in una misura e narrato con toni che un pubblico di veri adulti può capire e rettamente giudicare.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 5 sett. 1966 n. 2929

LA COSTA DEI BARBARI

avventuroso, or. Inghilterra, technicolor,  
techniscope, 92'  
regia : Robert Lynn, con Richard Todd,  
Dale Robertson,  
Heinz Drache, Marianne Koch  
produzione Harrrt Alan Towers  
distribuzione WARNER BROS

ADULTI CITTA'

Si tratta di un film avventuroso la cui vicenda é narrata con ritmo molto lento soprattutto nella fase preparatoria del nucleo centrale del racconto.

Situazioni scontate e particolari ingenui rendono il lavoro di non eccessivo interesse. Oltre le scene di violenza, la condotta di una delle protagoniste, sposata ed in aperta relazione sentimentale con un altro, insieme ad abbigliamenti esibizionistici, richiedono un pubblico di maturo e ponderato giudizio.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 7 settembre 1966 n.2947

CINQUE DOLLARI PER RINGO

western, or.Italia, technicolor, techniscope, 90'  
regia di Ignacio E. Iguine, con Julio P. Tabernerero, Vicky Lages  
Albert Farley, Maria Pia Conte  
produzione Cineprod. Ass. te, Roma - I. F. I. Madrid  
distribuzione CASTELLI

ADULTI

E' un western di tipo italiano soprattutto per quanto riguarda  
l'accentuazione della violenza.

E' privo di fantasia e trattato con estrema ingenuità senza nes-  
suna preoccupazione di approfondire la psicologia dei personag-  
gi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 sett. 1966 n. 2932

PER UN PUGNO DI CANZONI

commedia umoristica, or. Italia,  
eastmancolor, panoram. durata 80'  
regia di José Luis Merino,  
con Vivi Bach, Renzo Palmer, Gustavo Rojo  
produzione Comp. Contr. Finanz. cinema. Coper film, Madrid  
distribuzione MARTE

ADULTE

Si tratta praticamente di un polpettone di canzoni appartene-  
tenenti ad uno dei tanti Festival che sono legate insieme da una  
specie di vicenda western; presentata in chiave di parodia; in cui  
avvengono le diverse esibizioni canore.

La trama è sconclusionata e spesso è condita di un umorismo pesan-  
te e decisamente di cattivo gusto.

Il film va riservato a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REG.SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 8 sett.1966 n. 2955

7 GIORNI DI FIFA

commedia umoristica, or.U.S.A. technicolor,techniscope,  
durata 90'

regia di Alan Rafklin

con Don Knotts,Hope Summers,Hal Smith,Joan Stanley

produzione Edward Montagne,distribuzione: UNIVERSAL

FAMIGLIE

Si tratta di una piacevole commedia umoristica a tinte giallo-  
gnole,la cui vicenda abbastanza originale é narrata sfruttando  
alcune trovate abbastanza buone.

Tutta la vicenda é a lieto fine e l'umorismo anche quando sfo-  
cia in comicità é sempre corretto e nelle immagini e nel dialo  
go.

E' adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 15 Sett.1966 n.2953

LA VENDETTA DEGLI APACHE

western, or. USA, technicolor, cinescope, dur. 90'  
regia di R.C.Springsteen, con Rory Calhoun, Corinne Calvet  
John Russel, Lon Chaney  
produzione A.C.Lyles, distribuzione PARAMOUNT

ADULTI

=====

Un western americano la cui vicenda ripete i più noti e sfruttati motivi del genere fino a rappresentare situazioni analoghe a quelle di altri film.

Non ci sono scorrettezza pur presentando situazioni delicate.

Le scene di violenza proprie del genere, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 19 sett. 1966 n. 2914

LA VALLE DELL'ORSO

western, or. U.S.A. technicolor; techniscope; durata 100'  
regia di Joseph Pevney, con Clint Walker, Martha Hyer,  
Keenan Wynn, Nancy Kulp; K/Brodie;  
produzione Burt Duhne, distribuzione PARAMOUNT

ADULTI

Si tratta di un lavoro positivo per i principi che proclama e le virtù umane che esalta. Per la vicenda e la fotografia splendida poteva essere un ottimo divertimento anche per un pubblico di ragazzi soli. Ma l'odio tra i due protagonisti ed alcuni episodi di inutile cattiveria reciproca lo fanno riservare, purtroppo, a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 23 SETTEMBRE 1966

N. 2909

IL RANCH DELLE 3 PISTOLE

western, origine Messico

B.N. durata 75'

regia di Chano Urueta con David Reynoso, Carlos Nieto

Dacia Gonzales, G. Rivas, J. Castro

produzione Abe Salazar, distribuzione CASTELLI

ADULTI

Si tratta di un western umoristico la cui vena comica semplice e perciò simpatica ha qualche notazione meno opportuna e inutilmente insistita sul matrimonio.

Non ha pretese artistiche. C'è buona volontà degli interpreti ed economia di realizzazione fino ad usare brani di repertorio evidentemente diversi dal resto. Situazioni delicate e violenze fanno riservare il film a pubblico di adulti.



COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 Sett. 1966 n. 2915

ZORRO IL RIBELLE

avventuroso, or. Italia, castmancolor, panor. durata 93'  
regia di Piero Pierotti  
con Howard Ross, Dina De Santis  
Charles Borromel, A. Dominici,  
produzione Fortunato Misiano, distribuzione MIT

FAMIGLIE CITTA' CON CORREZIONI

Si tratta di un fumetto in cui ritornano i motivi soliti dell'oppressione  
e del solito misterioso liberatore.

Un'inutile insistenza sul tema del matrimonio non consumato e quindi del  
suo possibile scioglimento fa sì che il film non sia adatto a pubblico di  
ragazzi.

CORREZIONI : 3° rullo: togliere sequenza del figlio del governatore con  
la prostituta ed il monologo che segue.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30 Sett. 1966 n. 2922

L'INCREDIBILE MURRAY (L'uomo che disse di no)

commedia umoristica, U.S.A.

b.n. durata 118'

regia di Fred Coe,

con Jason Robards, Barbara Harris, Martin Balsam, Gene Saks

produzione Fred Coe, distribuzione DEAR

ADULTI CITTÀ'

Il film risente della sua origine teatrale soprattutto nella lentezza del ritmo narrativo, nella prolissità della trama e nel dialogo che spesso in dulge a toni declamatori.

Si presta utilmente a dibattito sul tema del valore della vita: essere qual-  
cuno e non un numero della collettività: essere un uomo e non un bilancio.

Il tema è spinto fino al paradosso ed in questa prospettiva devono essere giudicate molte affermazioni e situazioni. Richiede un pubblico di maturo giudizio.