

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 7 Novembre 1966 n.2892

COSI' BELLA COSI' SOLA COSI' MORTA

giallo, or. inglese, B.N. Panoram. durata 93'
regia Michael Truman, don Jan Hendry, Ronald Fraser, Margaret Johnston
produzione Viewfinder film, distribuzione ARCO

ADULTI CITTA'

Si tratta di un giallo secondo i canoni classici del genere; massima complicazione in un racconto ben costruito, di tono sostenuto e che tiene desta l'attenzione fino all'ultimo.

Il finale che vede il colpevole nel personaggio meno sospettabile, cade un po' indulgendo a toni avventurosi. La natura stessa della vicenda, lo squallido ambiente in cui si svolge, alcune situazioni e battute realistiche, richiedono un pubblico di adulti nel verso senso della parola.

N.B. - Il film é vietato ai minori di 14 ANNI.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 8 novembre 1966

n.2891

IL COMANDANTE ROBIN CRUSOE

avventuroso, a colori, normale,
regia di Byron Paul con musica di Bob Brunner
produzione W.Disney, distribuzione RANK FILM

PER FAMIGLIE

=====

La vicenda avventurosa si svolge evidentemente, e non senza un po' di parodia, sulla falsariga del "quasi omonimo" romanzo.

Sono protagonisti della vicenda un aviatore e un gruppo di ragazze relegati in un'isola disabitata. I costumi delle ragazze sono uscciinti, ma in clima con l'ambiente. Non ci sono motivi di riserve di ordine morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 9 Nov. 1966 n.3011

SUGAR COLT

western, Italia, technicolor, techniscope, durata 100'
regia di Franco Girakdi
con Hunt Powers, Soledad Miranda, Julian Rafferty, Jeanne Oak
produzione Mega film, Roma, Eva film, Madrid,
distribuzione ARCO FILM

ADULTI.

Si tratta di un western di produzione italiana in cui insieme a motivi
orami abbondantemente sfruttati e quindi convenzionali ci sono spunti
abbastanza originali.

Le sequenze di violenza insistita sono molte, non giustificate dal scon
tato finale del trionfo del solito eroe.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10 Novembre 1966 n. 2890

ARRIVANO I RUSSI ARRIVANO I RUSSI

commedia, scope, a colori,
con Carl Reiner, Eva-Marie Saint
produzione Norman Jewison, distribuzione DEAR

FAMIGLIE

=====

Si tratta di una commedia piacevole e abbastanza divertente per le sue trovate. Gli spunti satirici sulla distenzione tra Stai Uniti hanno talora un tono perfino propagandistico, sempre accettabile data la sua piacevolezza.

Non amna qualche prolissità. Non ci sono motivi di riserve morali così che il film é adatto a pubblico di famiglie.

N.B. - Il film é adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 11 Novembre 1966 N. 2893

MARINES BATTLEGROUND

di guerra, B.N. scope,
regia di Man Lilee, con Jack Magoney, Pat Li, Young Sun-Jun
produzione Paul Mart-Sun Won, distribuzione RENTAL FILM

Adulti correzioni.

La vicenda prende lo spunto dal personaggio di un'infermiera sudcoreana che si trova nel Vietnam al seguito delle truppe che lì combattono. Dalla narrazione di costei si vedono alcuni episodi della guerra in Corea che furono determinanti per la sua vita e per la scelta della missione di infermiera.

La narrazione é lenta, talora monotona, ma ricca di notazioni umane che spesso tendono al patetico. La vicenda per le numerose sequenze di guerra cariche di violenza e per qualche accenno meno opportuno dal punto di vista morale, fa riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

III rullo : togliere breve sequenza dei militari in procinto di entrare nelle camere con le prostitute.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 16 Nov. 1966 n. 2898

TRE COLPI DI WINCHESTER PER RINGO

western, or. Italia, eastman color, totalscope,

durata 100'

regia di Emimmo Salvi, con Gordon Mitchell, Mickey Hargitay, Milla Sannoner,
produzione Profilms, Roma, distribuzione RENTAL

PER ADULTI

Un western italiano dalla vicenda costruita in modo approssimativo e troppo inverosimile. Ambientazione e interpretazione sono di livello piuttosto modesto. Come al solito, le scene di violenza sono numerose e si tratta spesso di violenza programmata con morti e profusione, perfino troppi per essere credibile. L'indole della vicenda fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 Novembre 1966 n. 2902

I SETTE DANNATI

avventuroso, or. Israele, eastmancolor, m. 2.170

regia di Raphael Nussbaum, con Dalhia Leavi, Kynn Padgett, Hanery Parker,
prpduzione Aereo Film, distribuzione CASTELLI

ADULTI CON CORREZIONI.

La vicenda avventurosa ambientata in Israele, è fragilissima come costruzione narrativa, priva di spunti veramente drammatici e lentissima nel suo svolger si fino a diventare monotona. Il movente umanitario della spedizione si con fonde con la brama del guadagno e la sfortuna colpisce buoni e cattivi. Gelosia e tradimento insieme ad alcune situazioni meno corrette e ad abbiglia menti esibizionistici, fanno riservare il film, corretto, a pubblico di adulti.

CORREZIONI : III rullo: togliere sequenza del bagno di Dina in bikini.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22/NOV.1966 n. 2992

LA VIOLENZA E' LA MIA LEGGE

western, or;U.S.A. b.n. durata 77'
regia di D.Hilyard con Billy Wood,William Thoulby
Melora Conway,Owen Pavitt
produzione Bad Axe product.distribuzione SOPERGA

ADULTI CORR.

Si tratta di un western di modestissima pretesa realizzato con molta economia di mezzi, con una semplicistica trama narrativa e senza nessun sforzo di originalità.

Tutto procede secondo i più sfruttati canoni dello western. Il titolo del film é tutto un programma e infatti, anche se il malvagio é punito, le numerose scene di violenza fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI :1°rullo:abbreviare molto la lunga sequenza della fustigazione.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 23 Nov.1966 n. 2900

FIALME SUL FAR WEST

western, or.U.S.A.

b.n.

regia di Lambert Hilleyr,
con Johnny Mack Brown, Raymond Hatton,
Jean Woodbury, D. Dumbrille
produzione Allied Artists Corp.
distribuzione GALA

ADULTI.

=====

E' un western di normale fattura condotto sui più tradizionali schemi del genere senza spunti di particolare originalità. La vicenda si conclude, secondo la norma tradizionale, con il trionfo dei buoni sui malvagi. Le violenze e le uccisioni, unitamente a situazioni ed ambienti descritti, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 24.11.1966 N. 2899

COMBATTENTI DELLA NOTTE

film di guerra, technicolor, panavision

regia:*****

con Kirk Douglas, Yul Brinner, Senta Berger, James Stathis
Donald Giallelis, Angie Dickinsons, Frank Sinatra, John Wayne
Produzione Mirsch Corp. distribuzione DEAR

ADULTI CON CORREZIONI

Nella presentazione della situazione e delle lotte che precedettero ed accompagnarono l'atto di nascita di Israele come Nazione in dipendente, sono inserite alcune vicende romantiche incentrate sulla figura del protagonista. Non manca un certo clima retorico e una intenzionale ricerca dello spettacolare e del sentimentale. Qualche scena realistica ed alcune battute del dialogo in ui, non sempre in modo conveniente, si fa accenno alla Bibbia, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI :2° rullo: abbreviare molto la scena di intimità tra il protagonista e la moglie, a letto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

MILANO, 24 NOV. 1966 N. 2901

NE'ONORE NE'GLORIA

film di guerra, technicolor, panavision,
regia di Mark Robson, con Anthony Quinn, Alain Delon, Maurice Ronet,
M. Morgan
produzione MARK ROBSON- distribuzione C.E.I.A.D.

ADULTI CITTA4con correzioni.

Ambientato nel momento della repressione francese della ribellione algerina, il film dà una netta prevalenza alla azione e alla ricerca della spettacolarità senza trascurare una certa presentazione psicologica di alcuni tipi e della loro personalità. E' una descrizione, a volte brutale, della guerra e soprattutto di questo speciale tipo di guerra che spesso distrugge ogni senso di umanità e di rispetto della dignità della persona umana. Alcune situazioni descritte con crudo verismo ed alcuni particolari meno opportuni fanno riservare il film a pubblico di adulti, maturi di giudizio e di esperienza.

CORREZIONI :III rullo:abbreviare molto sequenza del colonnello e della contessa nella villa di campagna.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28 Nov. 1966 n. 2906

TESTADIRAPA

commedia per ragazzi, a colori, normale
regia di Carlo Zagni, co, Folco Lulli, Gigliola Cinquetti
M. Tulli

produzione ISTITUTO LUCE
DISTRIBUZIONE ARCO FILM

FAMIGLIE

La vicenda davvero graziosa e piacevole ha molte notazioni deamicisiane senza però cadere mai in sentimentalismi sdolcinati e lagrimogeni. Anche la presenza nel film di Gigliola Cinquetti é oltremodo discreta e le sue esibizioni canore sono proprie ridotte quasi al minimo.

Ricco di note umane può piacere ad ogni genere di pubblico.

N.B. E' adatto a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 nov. 1966 n. 2905

I PIONIERI DELL'ULTIMA FRONTIERA

avventuroso, a colori, panavision

regia di Sidney Hayers

con Barbara Chilcott, Jo Galland, Linda Geranson

produzione George H. Brown, distribuzione RANK FILM

ADULTI.

Si tratta di una vicenda originale interpretata con una perfetta
aderenza ai personaggi che mostra la lenta evoluzione di un uomo
rozzo e brutale verso sentimenti di umanità e di amore nel clima
della famiglia.

Il tutto é mantenuto su un piano puramente naturale. Qualche mo-
mento di violenza accentuata fa riservare il film a pubblico di
adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30 Nov. 1966 N. 2907

COME UTILIZZARE LA GARCONNIERE

commedia sentimentale, U.S.A. a colori,

panoramica; durata 85'

regia Brian C. Hutton

con James Farentino, Edy Williams, Brian Bedford, Julie Sommars

produzione Ross Henter, distribuzione UNIVERSAL

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI

Si tratta di una commedia brillante e sentimentale, derivata da un'opera teatrale, che in qualche momento scade nel ritmo narrativo fino a perdere della sua briocità ed a calare di tono. Tutto l'argomento e la situazione sono scabrosi ma narrati in chiave decisamente comica che in alcuni momenti arriva al paradosso. Anche le battute del dialogo riflettono tale clima con espressioni piccanti e spesso spregiudicate.

Per essere rettamente inteso, il film esige un pubblico di adulti veramente tali in ambiente intelligentemente aperto.

CORREZIONI :V rullo: abbreviare molto la sequenza comica ma volgare dei due protagonisti sul divano-letto.