

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1° Dic. 1966 n. 3021

EL PADRECITO

commedia umoristica, or. Messico, eastman color, durata 130'  
regia di Miguel M. Delgado, con Cantinflas, Angel Garosa,  
Rosamaria Cazquez,  
produzione Jacques Gelman, distribuzione C.E.I.A.D.

PER FAMIGLIE.

La vicenda, non nuova, del sacerdote giovane che riesce a conquistarsi le simpatie di tutti, ivi compreso il vecchio parroco che ritrova fiducia in se stesso e rinnovate energie di lavoro, è narrata in modo spontaneo ed umano così che ne risulta un film divertente ed educativo nello stesso tempo.

Unica stonatura è il doppiato con dialettismi spagnoli e inflessioni venete.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOIBARDE

Milano, 2 DICEMBRE 1966 N. 2903

DJANGO SPARA PER PRIMO

western, colcre, scope,  
regia Alberto De Martino con Evelyn Stewart, Fernando Sancho, Nando Gazzolo  
produzione Edmondo Amati, distribuzione ARCO

ADULTI

Un western di produzione italiana, di normale fattura, senza una vicenda veramente originale, con qualche piccolo spunto nuovo.  
Dal punto di vista morale si può dire positivo in senso molto generico, in quanto i malvagi sono tutti puniti.  
C'è però un vero cimitero, violenze abbastanza forti anche se mantenute in limiti accettabili, almeno per un pubblico di adulti.

commissione regionale spettacolo  
per le diocesi lombarde

Milano, 5.12.1966 n. 3020

IL NOSTRO UOMO A MARRAKESH

spionaggio, or.Inghilterra - a colori-durata 92'  
regia di Don Sharp,  
con Senta Berger,Anthony Randall,Margaret Lee,Herbert Lom  
produzione Harry Alan Towers,distribuzione ROBERT

ADULTI CORREZIONI.

La vicenda arruffata e realizzata con molte ingenuità e incongruenze sembra voler fare dell'ironia sui film di spionaggio basati sul solito superuomo.

Qui il protagonista é una specie di antieroe che tutto risolve con le molte balordaggini commesse più o meno volontariamente.Con le numerose correzioni qui indicate, é adatto a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

- II rullo,a):togliere sequenza di Samia in bikini,in casa;  
b);abbreviare moltissimo sequenza della danza del Casinò:  
c):togliere sequenza della protagonista che telefona,sdraiata sul letto.
- III rullo : togliere sequenza dell'arco delle gambe di Samia che fa ginnastica, in primissimo piano.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 6 dicembre 1966 n.2907 BIS

ANATOMIA DI UN RAPIMENTO

film noir, Giappone, B.N. tohoscope, dur. 100'  
regia di Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Tatsua Nakadai  
produzione Toho film, distribuzione ROBERT

ADULTI

Film di produzione giapponese che sviluppa il tema della prevalenza dei valori umani sul successo economico. Non manca un clima di tensione e di suspense soprattutto nella parte che descrive le indagini della polizia. L'impostazione della tesi é positiva ma l'indole stessa della vicenda e l'accenno all'anormalità dovuta alla droga fanno riservare il film a pubblico di adulti.

N.B. è Si presta a dibattito sul tema della prevalenza dei valori umani e sociali sul successo e sul benessere economico.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 7 dicembre 1966 n.2908  
BIS

I CONQUISTATORI DELLA SIRTE

avventuroso, or. U.S.A.

b.n. durata ore 1.40

regia di Will Price

con John Payne, Maureen O'Hara

produzione Paramount, distribuzione ROBERT FILM

FAMIGLIE CORR.

E' riedizione in bianco e nero di un film a colori di avventure  
che risale almeno come edizione italiana al 1952.

Gli schemi narrativi sono quelli propri dei romanzi di avventure  
con un impegno per suscitare con la spettacolarità delle scene un  
certo interesse nel pubblico. Non ci sono motivi di riserve morali  
e con la correzione indicata é adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONE : 1° rullo: togliere sequenza di danza orientale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13 DIC. 1966 n. 2919

VIAGGIO ALLUCINANTE

Fantascienza, a colori, scope, m. 2742

Regia Richard Fleischer,  
con Stephen Boyd, Raquel Welch, Edmondo O'Brien, A. O'Connell  
produzione Saul David, distribuzione DEAR-FOX

FAMIGLIE

· Un film di fantascienza, interessante nonostante alcune evidenti ingenuità, che può diventare istruttivo stimolando il desiderio di maggiori conoscenze in campo scientifico.

· Non ci sono motivi di riserve di ordine morale. Il film è adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 14 DIC. 1966 n. 2917

INCOMPRESO

drammatico-sentimentale, a colori, normale, m. 2878  
Regia di Luigi Comencini, con Anthony Quayle, Stefano Colagrande,  
Graziella Granata.  
prod. A. RIZZOLI, distribuzione RIZZOLIZ

FAMIGLIE.

La vicenda di un padre che riversa il suo amore sul figlio più piccolo mal giudicando il maggiore e che solo a poco a poco riesce a comprendere l'animo del ragazzo, è narrata molto bene, in un racconto ben congegnato e ben interpretato/ .-

Dall'omonimo romanzo il film conserva praticamente, solo il titolo .  
C'è qualche leggera concessione a un po' di sentimentalismo ma nel complesso il film è sanamente educativo oltre che spettacolo interessante.

E' adatto anche a pubblico di soliti ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano ,19 DIC.1966 n.2921

F.B.I. OPERAZIONE GATTO

spionaggio,U.S.A.technicolor,panoram.durata 117'  
regia di Robert Stevenson,con Hayley Mills,Dean Jones,  
Dorothy Provine,Roddy McDowall  
produzione Walt Disney,distribuzione RANK FILM

FAMIGLIE

La vicenda del film,narrata in modo vivace,sa ben dosare tutti i diversi elementi del racconto così che ne risulta uno spettacolo interessante e sempre piacevole. La recitazione brillante sa valorizzare tutti gli elementi del racconto,anche quelli di contorno.La positività del punto di vista morale non é mai insistita e nasce dalla vicenda e dai personaggi che vi agiscono.

E' adatto anche a pubblico di soli ragazzi e i grandi lo gustano divertendosi davvero.



COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 DIC. 1966 n.2926

LA VENDETTA DI ZORRO

avventuroso, Messico, b.n. durata 85'  
regia di Ralph Baleden, co; Jeff Stone, Mary Rivas, Frank Sullivan,  
Joy Booth  
produzione Proton, distribuzione RENTAL

FAMIGLIE

Il tema già sfruttato in una serie pressoché infinita di film  
qui é ripreso senza nessun spunto anche lentamente originale.

Si tratta quindi di una ripetizione di situazioni scontate e  
per di più di una realizzazione ingenua fino a diventare puerile. Gli  
episodi di violenza sono i soliti e per di più poco credibili. E' adat  
to a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 21 DICEMBRE 1966 n.2920

COME RUBARE UN MILIONE DI DOLLARI E VIVERE FELICI

commedia umoristica, or.U.S.A. a colori,panavision,durata 93'  
regia di William Wyler,  
con Audrey Hepburn,Peter O'Toole, Eli Wallach,Hugh Griffith  
produzione Fred Kohlmar,distribuzione DEAR

ADULTI

Si tratta di una commedia piacevole;realizzata con un'eleganza meticolosa ma sempre fine,interpretata con brio e vivacità da attori di altissimo livello artistico che sanno dare ai propri personaggi una precisa e approfondita caratterizzazione psicologica.

La vicenda é paradossale e la possibile deduzione pessimistica sull'onestà e sulla possibilità che esista nella vita é molto attenuata dal tono umoristico di tutta la narrazione.

L'indole della vicenda,l'ambiente descritto e alcuni particolari sentimentali non sempre opportuni fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22 DIC.1966 n.2923

MARINES; SANGUE E GLORIA;

film di guerra, U.S.A. technicolor, durata 108'  
regia di Ron Winston, con Hugh O'Brian, Pickey Rooney,  
James Mitchum, Pete Masterson,  
produzione Aubrey Schnock, distribuzione DEAR

ADULTI

Si tratta di un ennesimo film di guerra ambientato nel Pacifico e con i soliti marines americani e gli altrettanto soliti giapponesi. Non ci sono elementi nuovi, ma la descrizione di fatti avventurosi e una presentazione superficiale dei personaggi della vicenda.

Il tutto è trattato con molta dose di ingenuità e di semplicismo. L'indole della vicenda ed alcune situazioni un po' delicate consigliano di riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

~~Milano, 20 Marzo 1967~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

MI. 22.12.1966

n.2982

FAHRENHEIT 451

fantascienza, a colori, normale, n. 3072  
regia di François Truffaut con Oscar Werner, Julie Christie  
produzione Rentals LTD. distribuzione UNIVERSAL

ADULTI CITTA'

Il tema fondamentale del film é questo: l'uomo e la sua civiltà non possono morire nonostante gli uomini che, raggiunta la perfezione dell'immagine, possono cadere in una stupidità che vorrebbe livellare tutto e tutti distruggendo anche la possibilità di pensare.

È quindi un'affermazione della personalità umana contro i pericoli di una civiltà della tecnica e di una cultura di massa.

Il film è per l'argomento che tratta e per il modo con cui lo tratta si presta bene a dibattito piuttosto che a proiezione ad un pubblico normale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 28 DICEMBRE 1966  
n.2928

GRINGO GETTA IL FUCILE

v  
avventuroso, a colori, normale, m.2714  
v

Regia di Romero Marchent,  
con John Richardson, Fernando Sancho, Gloria Hilland,  
produzione TIGIELLE S.R.L. - distribuzione D.I.F.

ADULTI

La vicenda ambientata in un imprecisato paese dell'America Latina si presenta con premesse e promesse abbastanza originali che non vengono mantenute cosicché la vicenda stessa risulta confusa e deludente nonostante gli spunti umoristici e gli espedienti alla 007.

Battute del dialogo, situazioni meno opportune riservano il film a pubblico di adulti.