

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 aprile 1964
n.2446

GLI STERMINATORI DEI COMANCHES

western, or. U.S.A. b.n.lungh. m. 1850
regia di Robert Gordon,
con Rex Reason, Nancy Gates,
prod. Allied Artists, distribuzione ROBERT FILM

FAMIGLIE CORR.

E' un tentativo di western psicologico rimasto però, in pratica, allo stato di tentativo. L'azione infatti é in alcuni momenti lentissima , quasi statica, e non é sorretta in modo sufficiente dal dramma intimo degli interpreti che sono meno meno che modesti.

Anche il tentativo di condurre avanti azioni che avvengono nello stesso tempo, ma in luoghi diversi é rimasto un tentativo che contribuisce a confondere le idee degli spettatori. Non vi sono elementi che impongono riserve di ordine morale dato che tutto si svolge secondo gli schemi propri del genere western.

Con la correzione indicata é adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONE : 3° rullo: abbreviare moltissimo lunga sequenza di effusioni sentimentali.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Aprile 1964
n.2447

TOTO' CONTRO IL PIRATA NERO

comico, or. Italia, m. 2670 a colori, scope,
regia di Fernando Cerchio
con Totò, Mario Petri, Grazia Maria Spina, Aldo Giuffré
prod. Liber film; distribuzione EURO

FAMIGLIE CITTA'

La vicenda comica, ricca di trovate spesso indovinate e divertenti anche se non sempre originali perché rientrano nel conosciutissimo repertorio di Totò, procede con ritmo abbastanza vivace.

Nell'intenzione degli ideatori vuol essere una presa in giro di un certo tipo e genere di film avventurosi. Dal punto di vista morale non ci sono situazioni sconvenienti, anche se qualcuna è un po' volgare. Intrigo e cattiveria sono vinte soprattutto dal buonumore.

Può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 23 APRILE 1964
n.2333

ERCOLE L'INVINCIBILE

avventuroso, or. Italia, technicolor, scope, lungh.m.2335
regia Al World, con Dan Vadis, S.Rezin, Carol Brown
prd. Megheus film Alvaro Mancori,
distribuzione : CAPITOL

PER ADULTI

La vicenda avventurosa, pseudo mitologica e di una ingenuità quasi puerile nella ripetizione di motivi ormai abbondantemente sfruttati in questi film che vedono in azione, impegnato in imprese inverosimili, il solito eroe forzuto.

Interpretato senza convinzione e diretto in modo del tutto mediocre, è un povero film di muscoli e violenze che suppone un pubblico di gusti ben modesti.

Le molte violenze fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 Aprile 1964
n.2429

RAPINA ALLE TRE

giallo comico, or.Spagna, lungh.m.2365 = bianco e nero.
regia di José Luis Vasquez,
inter. Gracita Morales, K.Loritz, ~~Hesperia film~~
produzione Hesperia film Madrid,
distribuzione EURO INT . FILM

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI

E' una vicenda giallo comica, ambientata nella piccola agenzia di una banca in una città spagnola. La narrazione é abbastanza buona, ma la trama del racconto é discontinua, in una mescolanza di umorismo nero, di suspense e di trovate e battute che spesso scivolano in un tono farsesco di gusto molto discutibile. Moralmente la vicenda é innocua, ma la disinvoltura morale dei protagonisti, qualche scena meno conveniente e battute del dialogo di una certa pesante volgarità fanno riservare il film, anche corretto, a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI: III rullo
-----: abbreviare molto la sequenza dell'impiegata in abbigliamento da rapinatrice, con le pesanti galanterie e i volgari complimenti dei colleghi;
IV rullo: a) nel camerino, togliere sequenza di Katia che si spoglia;
" " b) togliere frase dell'impiegata durante l'intervallo di oscurità "Signor Benitez tenete le mani a posto".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 30 APRILE 1964

n.2436

CODICE ZX3 CONTROSPIONAGGIO

spionaggio, or. Germania, b;n.
regia di John Paddy Carstairs con
Petere Van Eyck, Marianne Kock
Albert Lieven
prod. Bavaria film, distribuzione ROBERT FILM

ADULTI CITTA' corr.

E' una vicenda di spionaggio in cui il protagonista che, per voler fare il furbo fa il doppio gioco, rimane vittima delle sue stesse macchinazioni, ~~XXXXXX~~

Vi sono molte ingenuità e il racconto non raggiunge mai quei toni di drammatica suspense che sono propri di queste vicende. Se vuol essere una condanna del mestiere di spia, tale condanna é ben poco convincente.

Ambienti, scene, situazioni fanno riservare il film, anche corretto, a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI

: II rullo: togliere la sequenza del separé tra il protagonista e l'entraineuse dopo che costei chiude la tenda.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30 Aprile 1964
n.2441

MACISTE NELL'INFERNO DI GENGIS KAN

avventuroso, or.Italia,
regia Domenico Paolella
interpreti: Mark Forrest, José Greci
Ken Clarke ,G.Milland

produzione Jonia film, distribuzione MASELLA

FAMIGLIE CORREZIONI

Un altro film con il solkto Maciste, questa volta schierato a fianco dei Polacchi nella lotta contro gli invasori mongoli guidati da Gengis Kan. Reminiscenze storiche si mescolano ad elementi leggendari o di pura creazione fantastica. Nel film c'è una sola preoccupazione: puntare sugli effetti spettacolari mediante le scene di massa, battaglie, ecc. Nella vicenda non vi sono particolari elementi che impongono riserve morali. C'è un pizzico di ferocia selvaggia, dato l'ambiente, nelle scene di violenza e di lotta. Con le correzioni indicate può essere adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI :II rullo: abbreviare la sequenza delle urla contro la supposta strega;
IV rullo: abbreviare sequenza della lotta tra Maciste e il gigante negro.