

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE
SERVIZIO REVISIONE FILM

====

MI. 2 SETTEMBRE 1964
n.2280

NICK CARTER NON PERDONA

avventuroso, or.Italia,durata 90' b.n.
regia di Henri Decoin,
con Eddie Costantine,Daphné Dayle,P.Frankeur
prod.Filmstudio,Roma,Florida,Paris,
distribuzione D I F

PER ADULTI

E' un ennesimo film con Eddie Costantine,avventuroso e poliziesco nello stesso tempo che alle imprese paradossali del protagonista unisce alcune trovate veramente felici.

Tutta la vicenda é narrata con vivacità.

Le solite scene di violenza e pestaggio insieme a qualche battuta del dialogo meno opportuna fanno riservare il film a pubblico di adulti.

commissione regionale spettacolo
per le Diocesi lombarde
servizio revisione film

MI. 3 Sett. 1964
n. 2284

I TEMERARI DEL WEST

western, origine U.S.A. a colori,
regia di Herschel Daugherty
con Robert Culp; Brian Keith, Judy Meredith,
produzione Howard Christie,
distribuzione UNIVERSAL

PER ADULTI

Si tratta di un western di non eccessive pretese che presenta avventure e situazioni già abbondantemente sfruttate nei film di questo genere.

La vicenda sembra sviluppare la tesi che il film giustifica i mezzi ed anche se tutto questo é disapprovato all'ultimo momento con il solito trionfo della legge, il film va riservato a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13 settembre 1964
n. 2287

IL DOMINATORE DEL DESERTO

avventuroso, origine Italia, technicolor,
techniscope.

regia di Amerigo Anton

con Kirk Morris, Hélène Chanel, Paul Muller

Rosalba Neri

produzione Cineluxor, distribuzione CINERIZ

PER ADULTI

Una delle solite vicende-fumetto, questa volta ambientata in un ipotetico deserto con tribù beduine, che deve mettere in luce la forza fisica del solito fusto che da un film all'altro cambia nome, ma compie le stesse imprese. Il tutto fatto di ingenuità e di interpretazione priva di ogni mordente. Trionfo finale della giustizia e dell'amore insieme a violenze ed a particolari meno opportuno che fanno riservare il film a pubblico di adulti.

=====

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 settembre 1964
n. 2285

STRANO INCONTRO

commedia, orig. U.S.A. durata 95'
regia di Robert Mulligan
interpreti : Natalie Wood, Steve McQueen, Eddie Adams
produzione Pekula-Mulligan
distribuzione : PARAMOUNT.

LE ADULTI CITTA'

La storia dei due giovani che gradatamente acquistano coscienza di se stessi e delle proprie responsabilità insieme all'ambientazione della vicenda nella comunità italo-americana di New York sono presentate con mano felice che gradatamente sa passare dai toni drammatici a quelli più sereni.

Dal punto di vista morale, anche con le correzioni indicate, il film va riservato a pubblico di veri adulti che ne possono comprendere i problemi di fondo senza lasciarsi fuorviare nel proprio giudizio dall'ostentata leggerezza e fatuità di alcuni atteggiamenti. Può prestarsi a dibattito sul tema del matrimonio e dei profondi e sinceri sentimenti che lo devono preparare in contrapposizione ad una troppo facile ~~ant~~statazione sensuale soltanto momentanea e spesso considerata come un episodio del tutto transitorio.

CORREZIONI . 1° rullo. togliere sequenza del protagonista con la sua
ospitante sul letto;
6° " " sequenza delle molte effusioni sentimentali
dei due protagonisti sul divano.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE
SERVIZIO REVISIONE FILM

Mi. 23 Sett. 1964 n. 2275

DUE MAFIOSI NEL FAR WEST

comico, origine Italia, durata 100' eastmancolor
regia di Giorgio Simonelli,
con Franco Franchi, Giccio Ingrassia, Aroldo Tieri
Hélène Chanel
produzione : Fida Cinematografica, Roma,
Epoca Film, Madrid,
distribuzione ARCO

PER ADULTI

=====

La vicenda del film é senza dubbio comica, ma di una comicità che sembra spesse volte identificarsi con la stupidità. In pratica tutto il film é solo un pretesto perché i due protagonisti sfoggino le loro trovate e le loro smorfie che non peccano eccessivamente di originalità.

Pur tenendo presente che tutta la vicenda é paradossale ^{qualche} ~~qualche~~ / scena e battuta del dialogo consigliano di riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE
SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 24 SETT.1964
n.2281

LE PISTOLE NON DISCUTONO

western, or.Italo-Ispano,tedesca.
technicolor,
regia di Mike Perkins,
con Rod Cameron ,Dick Palmer
Angel Aranda,Hans Nielsen
prod.Jolly film Trio film,Costantinfilm
distribuzione VARIETY

PER ADULTI

Unfilm western di origine europea che però sa sfruttare abbastanza gli elementi propri del genere fino a cadere con facilità in abusati clichés. Situazioni delicate, qualche cattiveria fin troppo sottolineata, un imprecisato numero di morti e la solita giustizia che alla fine trionfa.

Il tutto in tale dose da far riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano , 28 Settembre 1964
n.2469

MACISTE A LA REGINA DI SAMAR

avventuroso, or.Italia, eastmancolor,
cromoscope, lunghezza m. 2530
regia di Giacomo Gentilomo
con Alan Steel, Jany Clair,
Anna Maria Polani,
produzione Nike Cinematografica
distribuzione D I F

ADULTI CORR.

Si tratta di uno dei soliti film in cui il solito superuomo dalla muscolatura possente compie prodigi di forza cinematografica. L'unico tentativo di originalità é dato dall'arruffato susseguirsi di avventure in cui si passa dalla fantascienza alla magia.

La vicenda in se stessa é proprio del tutto innocua, ma le molte scene di violenza e alcuni abbigliamenti volutamente esibizionistici e sconveneinti fanno riservare il film, anche corretto, a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

- 1° rullo: abbreviare molto il colloquio tra la regina e la sorella dato l'abbigliamento dalla scollatura volutamente esibizionistica di costei.
-

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE
SERVIZIO REVISIONE FILM

=====

Milano, 29 settembre 1964
n.2283

SANDOKAN ALLA RISCOSSA

avventuroso, orig. Italia, eastmancolor, totalscope, dur? 91'

Regia: Luigi Capuano,

interpreti : Ray Danton; Guy Madison, Franca Bettoia

Mario Petri

produzione Liber film

distribuzione DEAR

FAMIGLIE

Derivate dal notissimo e omonimo romanzo, le avventure dell'eroico e simpatico personaggio salgariano perdono un po' di mordente e il film, anche se piacevole; si presenta piuttosto modesto e nell'interpretazione e nella regia.

Non vi sono motivi di riserva di ordine morale.

E' adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE
SERVIZIO REVISIONE FILM

=====

Milano, 30 settembre 1964
n.2279

UN NAPOLETANO D'AMERICA

comico, origine Spagna, b.n. schermo panoramico
durata 91'
regia di Leon Klimowsky
con Louis Sandrews, Sylvia Solar, Frank Morrison
J. Anderson
produzione Hiapamer film, distribuzione ARCO

PER ADULTI

La vicenda é paradossale e, si può dire, fatta sù misura delle possibilità comiche del protagonista. Non si capisce perché "un napoletano d'America " vada a compiere le sue imprese più o meno felici a Madrid. Nel complesso trovate felici si mescolano con ingenuità madornali e ad espedienti scontati così che tutto il ritmo narrativo riesce piuttosto discontinuo. Un pubblico di non eccessive pretese certamente si diver tirà. Qualche battuta e situazione meno opportune fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 30 Settembre 1964
n.2493

IL CODICE DELLA PISTOLA

(abbinato il documentario : Il terrore della giungla)

western, origine USA, a colori, lunghezza m. 1.545
regia di William Conrad, con Jeff Hunter, James Coburn, Preston Foster,
Joanna Moore
produzione Michele Mesheroff, distribuzione Warner Bros

PER ADULTI

La vicenda giudiziaria si svolge in ambiente westem e vuole soltanto dimostrare l'abilità e l'intelligenza scintillante dell'avvocato protagonista con toni che cercano di andare dal grottesco alla suspense del processo finale.

Al film é annesso un documentario che narra secondo lo stile tradizionale le peripezie di un viaggio di esplorazione nella giungla della Guiana Francese in mezzo a tribù primitive e crudeli.

Tanto il caso giudiziario del film, che i nativi della giungla presentati allo stato completamente primitivo, fanno riservare il tutto a pubblico di adulti.
