

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1 Ottobre 1964
n.2335

FARGO, LA VALLE DEI DESPERADOS

western, or. U.S.A.

B.N.

regia di Lewis D. Collins, con Steve Taylor, Phyllis Coates, M. Healey
prod. Allied Artists, distribuzione D I F

FAMIGLIE CORR.

Si tratta di una vicenda western che non si distingue da moltissime altre del genere proprio per la mancanza di senso di originalità nel trattare temi e situazioni comunissimi a questo tipo di film. Anche la regia e l'interpretazione non aggiungono nulla di personale al racconto.

Non vi sono elementi che impongono riserve di ordine morale e, con la correzione indicata, il film è adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONE : III rullo: togliere la sequenza di primo piano della ballerina cantante del saloon.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1 Ottobre

19 Novembre 1964

n.2497

RIVOLTA INDIANA NEL WEST

western, origine USA, b.n. lunghezza m.2300

regia di Edward L.Chan, con Bill Williams,

Gloria Talbott,

Ted De Corsis,

Gran Richards,

produzione Robert E.Kent, distribuzione RENTAL

PER FAMIGLIE

Si tratta di un western imperniato sulla dedizione e sullo spirito di sacrificio del rappresentante della legge che vuol far luce su un truce episodio di violenza di cui viene incolpato un capo indiano. La sua opera é coronata da successo. Tutto il film rivela il sicuro mestiere del regista anche se non si può approvare l'espedito di ricorrere ad una voce fuori campo per informare delle reazioni psicologiche dei singoli personaggi.

La tesi del film é positiva. Non ci sono scene di particolari violenze e quindi il film stesso é adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 2 OTTOBRE 1964

n.2517

ASCENSORE DI LUSSO

commedia, origine Francia, b.n. lunghezza m.2580
regia di Pierre Granier-Deferre
con Alain Decock, Mireille Negre, Dalio Michel de Re'
produzione Films Pomerue S.A.S . N.C.
distribuzione FOX

FAMIGLIE CITTA'

E' la vicenda delicata, serena e fin troppo ottimista di Jules, ragazzo addetto all'ascensore nel Grand Hotel di Montecarlo e dei suoi sogni. Pur manifestando con evidenza la sua origine teatrale, il racconto sa mantenersi vivace e brillante così da costituire uno spettacolo piacevole. Quasi di sfuggita il film tocca il tema dell'adolescenza che dal mondo della fantasia si apre alla realtà della vita. Non ci sono motivi di riserve di ordine morale. L'indole della vicenda e l'ambiente in cui si svolge rendono il film adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISS. REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

MILANO, 5 ott. 1964
n.2317

DESTINO IN AGGUATO

drammatico, or.U.S.A. scope,
regia di Ralph Nelson
con Glenn Ford, Nancy Kwan, Rod Taylor, Jane Russell
prod. Aaron Rosenberg, distribuzione DEAR - FOX

ADULTI

Si tratta di una vicenda drammatica che prendendo lo spunto da un disa
stro aereo e della responsabilità che un'affrettata e forse interessa-
ta indagine aveva creduto di accertare, risale all'origine dell'inciden
te stesso e ne stabilisce la vera causa, anche se banale.

La storia é raccontata con ritmo calcolato in modo da dosare momenti
di suspense a momenti di distensione. Alcuni episodi collaterali talvolta
disturbano la vicenda principale. Buona l'interpretazione. La natura
stessa della vicenda e l'indagine nella vita privata di uno dei protagon
isti anche se mantenuta in limiti di discrezione fanno riservare la vi
sione del film a pubblico di adulti.

COMMISS. REG. SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 6.10.1964

n.2319

MACISTE NELLE MINIERE DI RE SALOMONE

avvent. or.Italia, durata 90' technicolor,scope,
regia di Martin Andrews, con Reg Park , Wandisa Guida, DanHarrison
E.Bianchi
prod.Panda, distribuzione TITANUS

ADULTI

Questa volta le avventure del solito Maciste sono state ambientate in Africa,ma questo non cambia affatto il cliché di questo genere di produzioni.Sono le solite violenze,torture e atti di magnanimo valore do po di che,come al solito purtroppo,Maciste parte per il prossimo film.

Battute del dialogo e costumi primitivi con relative nudità femminili, fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 7 ottobre 1964
n.2274

L'ASSASSINIO DEL DR. HICHTKOK

giallo, origine Spagna, durata 90'
regia: Richard Blask
con Francisco Rabal, Daniele Goddet,
Howard Vernon
prod. Hispainer Film,
distribuzione ARCO

ADULTI CITTA'

Si tratta di un giallo piuttosto scadente, ingenuo e macchinoso nella trama, lento nel ritmo narrativo, che vuol riuscire interessante soltanto calcando sulla suspense. Ambienti, protagonisti e vicenda sembrano privi di sentimenti positivi.

Non c'è nulla di gravemente scorretto ma c'è anche nulla di apprezzabile. E' da riservarsi quindi a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI: IV rullo: abbreviare molto la sequenza della danza nel night club.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 8 ottobre 1964
n. 2278

ITALIANI, BRAVA GENTE

drammatico, or. Italia, durata 150'
regia di Giuseppe De Santis
interpreti : Raffaele Pisu, Tatiana Samoilova, Arthur Kennedy
 Andrea Checchi.
prod. Galatea Coronet, Roma, Mosfilm
distribuzione TITANUS

PER ADULTI CITTA' con corr.

Il film vorrebbe rievocare le vicende tragiche di un reparto italiano durante la Campagna e la ritirata di Russia attraverso la caratterizzazione soprattutto di alcuni personaggi. Insieme ad alcuni pochi momenti di sentita poesia nel film si affastellano luoghi comuni retorici e spesso offensivi per gli Italiani in genere, una fin troppo scoperta esaltazione della forza d'animo e della potenza militare russa, una insistita descrizione della malvagità tedesca e fascista che giunge al falso storico. Tutto ciò rende il film adatto a dibattito solo per rilevarne queste caratteristiche certamente negative che potevano essere facilmente attenuate o addirittura evitate. La natura stessa della vicenda e battute del dialogo fanno riservare il film ad adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONE : togliere l'ultima parte della scena di violenza dei "superarditi" sulla ragazza russa.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 ottobre 1964

n.2476

LA PAZZA EREDITA'

commedia umoristica, inglese, B.N. lunghezza m.2.220
regia di Basil Dearden, con Peter Sellers, Bill Travers, Margaret Turgford
produz. Lio International film, London
distribuzione M T noleggio.

ADULTI CON CORREZIONI

La vicenda é molto esile e si sostiene più che sull'umorismo, sul paradosso e su alcune trovate di tono prettamente farsesco che riecheggiano le commedie del cinema muto. L'interpretazione é buona, soprattutto nei caratteri - sti. Dal punto di vista morale sarebbe inaccettabile la soluzione finale del l'incendio provocato apposta da parte del vecchio portiere per aiutare i suoi padroni, ma anche questo rientra nel clima paradossale e assurdo in cui si muove tutta la vicenda.

Alcune sequenze meno convenienti anche se farsesche fanno riservare il film a pubblico di adulti .

CORREZIONI

III rullo : abbreviare molto la sequenza delle coppiette che si baciano nella sala cinematografica.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Ottobre 1964
n.2492

I GIGANTI DI ROMA

storico, origine Italia, eastmancolor, Widescope
lungh.m.2675

regia di Anthony Dawson,

interpreti: Richard Harrison, Wandisa Guida,
Ettore Manni

produzione Devon film; distribuzione VARIETY FILM

ADULTI

Si tratta di una vicenda pseudo storica costruita secondo schemi abituali per questo genere di film in cui le ingenuità, i paradossi e le fantasticherie sono sempre più numerose di quanto sarebbe lecito attendersi.

Non vi sono particolari pregi di ordine tecnico o artistico. La vicenda non pone problemi. Scene di violenza e qualche particolare raccapricciante consiglia di riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 15 Ottobre 1964
n.2438

GIULIETTA E ROMEO

drammatico, or. Italia, eastmancolor,
regia di Riccardo Freda con Geronimo Meynier
Rosemarie Dexter, Tony Soler
prod. Imprecine-Roma Hispamer film, Madrid
distribuzione TITANUS

ADULTI

Si tratta di un'altra riedizione cinematografica condotta con molta libertà e con intenti chiarissimi di calcare sugli aspetti romantico-sentimentali della vicenda, della celebre tragedia scespiriana.

Lo scopo di accontentare-- il gusto popolare ha fatto trascurare gli elementi poetici e veramente drammatici del lavoro.

Scene di violenza e di insistito sentimentalismo fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 19 OTT. 1964
n. 2448

IL VANGELO SECONDO MATTEO

religios, or. Italia, schermo panoramico
regia di Pier Paolo Pasolini con Enrique Irazoqui, Margherita Caruso
Susanna Pasolini, M. Morante?
produzione Arco film-Roma-Lux Cia CinMde France, Paris

distribuzione TITANUS.

FAMIGLIE

Per essere rettamente inteso, il film va visto senza prevenzioni o preconcetti di alcun genere. Pur non minimizzando e tanto ^{meno} ignorando i difetti dell'opera, nell'onestà di tradurre in immagini " un testo " in cui l'autore del film dice di non credere ma a cui ha voluto restare sempre fedele, si saprà vedere in questo lavoro di Pasolini uno dei pochissimi tentativi veramente seri ed impegnati di portare sullo schermo "il" testo sacro.

Tutto ciò evidentemente riesce più facile se il film é accompagnato da un'adeguata presentazione e dibattito.

COMMISS. REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 OTTOBRE 1964
n.2338

OSS 117 MINACCIA BANGKOK

spionaggio, origine Francia, ~~technico~~,
franscope ;
regia di André Henebelle, con Kerwin Matthews, Anna Maria Pierangeli
.RHossein
prod. Da-Ma Roma - Berderie ; Parigi, distribuzione DEAR

ADULTI

Si tratta di un'avventuroso film di spionaggio ambientato a Bangkok che a tutti gli ingredienti propri del genere una notazione umoristica in situazioni paradossali.

I morti non si contano ed anche se la vicenda in se stessa non presenta motivi di riserve morali, la stessa frequenza ed intensità di scene di violenza fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22 ottobre 1964
n.2289

ERCOLE CONTRO ROMA

avventuroso, origine Italia, eastmancolor, totalscope,
regia di Piero Pierotti
con Alan Steel, Daniele Vargas, Wandisa Guida, L. Lorenzon.
produzione Romana film, distribuzione M T

PER ADULTI (con corr.)

Si tratta del solito polpettone pseudo storico in cui ogni epoca ed ogni pretesto servono a presentare il solito forzuto che cambia nome, epoca o perfino interprete, ma compie sempre con monotonia esasperante, le stesse solite imprese.

Vicenda macchinosa realizzata e interpretata con impegno poco meno che mediocre. Costumi, ambienti presentati e battute pesanti del dialogo fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONE : II rullo: togliere le volgari espressioni di Lucillo sulla carne cotta, ecc.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 22 OTTOBRE 1964

n. 2494

I DUE VIOLENTI

western, or. Italia, eastmancolor, scope, m. 2595
regia: Anthony Greepy
con Alan Scott, George Martin, Susy Andersen, Mary Badmayer
produzione P. E. ARoma, Arturo Gonzales, Madrid
distribuzione CASTELLI

FAMIGLIE

Si tratta di una vicenda western i cui elementi non presentano nessun spunto che possa dirsi originale. Il film si presenta però spettacolarmente efficace per il ritmo sostenuto e intensamente drammatico con cui sono narrati gli avvenimenti che convergono tutti verso una finale fin troppo prevedibile.

I buoni sono proprio buoni e i cattivi sono altrettanto cattivi. Punizione generale e trionfo della giustizia con botte, sparatorie e un numero incredibile di morti che si affrettano a risuscitare.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 23 ottobre 1964

n .2290

IL GIARDINO DI GESSO

drammatico, or.U.S.A. durata 106' technicolor,
regia di Ronald Neame, con Deborah Kerr, Hayley Mills
John Mills, Edith Evans
produzione Quota Rentals, distribuzione UNOVERSAL

PER ADULTI.

=====

La vicenda del film presenta un conflitto di psicologia nel fatto che il dramma intimo di una giovinetta a cui é mancato l'affetto della madre é risolto delicatamente dalla comprensione di una donna duramente provata dalla vita.

Sono molti gli elementi positivi del film a cominciare dall'interpretazione della protagonista, fino all'uso del colore.

Si presta ottimamente a dibattito, soprattutto per genitori ed educatori sul tema della solitudine degli adolescenti cresciuti senza amore e della famiglia come ambiente naturale per l'educazione dei figli.

La visione del film é adatta a pubblico di adulti.-

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 26 OTTOBRE 1964
n.2433

IL SENTIERO DEI SIOUX

western origine U.S.A. durata 80' B.N.
regia di Lewis Collins,
con Wild Bill Elliot, Emmett Lynn; R. Lowry
produzione Allied Artists, distribuzione ~~U.S.A.~~
D.I.F.

FAMIGLIE

=====

Si tratta di un vecchio western che ricalca schemi e propone tipi e vicenda ampiamente sfruttati in film del genere. E' scadente al di là di ogni immaginazione.

E' costruito con brani di repertorio in modo così scoperto da rivelare una chiara derivazione da almeno due film completamente diversi.

Nulla da eccepire dal punto di vista morale.

N.B. - Almeno per un minimo di rispetto che dobbiamo al nostro pubblico, é da sconsigliare decisamente la programmazione nelle nostre sale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

MI. 27.10.1964
n.2297 BIS

LUCI RIBALTA

drammatico, or.U.S.A. lungh.m. 4.025
regia Charles Chaplin con

C.Chaplin; Claire Bloom, Sidney Chaplin
Buster Keaton
prd.United Artists, distribuzione DEAR

ADULTI

E' la riedizione del celeberrimo film di Chaplin che, sia pure col passare degli anni e col mutare dei gusti, nulla ha perso dei suoi valori poetici ed umani. Anche se le considerazioni filosofiche del protagonista sono in molta parte discutibili, il contenuto del film é sostanzialmente positivo. L'impostazione della vicenda ed i problemi che tratta lo fanno riservare a pubblico di adulti.

N.B. Si presta ottimamente a dibattito per un ciclo su Chaplin e sul tema dei veri valori della vita.

COMMISSIONE REG. SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

MI 28.10.1964

n.2316

CAPITAN NEWMAN

drammatico, Or.U.S.A.
a colori, panor. durata 113'
regia di David Miller, con Gregory Peck, Tony Curtis
Angie Dickson
prod. Brentwood Reynard, distribuzione UNIVERSAL

ADULTI CORR.

E' la vicenda di un medico psichiatrico in un ospedale presso una base militare in tempo di guerra. Vuol presentarsi come il conflitto psicologico nell'animo del protagonista tra il dovere militare e la sua missione di medico aggravato dal dubbio di dover guarire al più presto i suoi ammalati per rimandandarli a combattere e forse anche a morire. Forse la narrazione non ha saputo trovare il suo giusto tono così che oscilla tra il dramma e la commedia. Positivo nella sua conclusione, per la stessa indole della vicenda é da riservarsi a pubblico di adulti/.

CORREZIONI: 5° rullo: togliere sequenza iniziale del medico ubriaco con la ragazza.

N.B.- Può essere adatto a dibattito sul tema della fedeltà nell'adempire una missione a cui ci si é votati come pure sul problema sociali del ricupero dei malati di mente.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28.10.1964 n.2321

TRE PERUNA RAPINA

film noir, or.Italia, B.N. durata 100'
regia di Gianni Bongioanni
con Barbara Steel, Christian Doerner, Dino Mele
prod.Domiziana,Roma, Procusa, Madrid
distribuzione D I F

ADULTI

Si tratta di un giallo, anzi di un film del brivido che ci presenta la preparazione e l'effettuazione di un colpo creduto perfetto e che poi si rivela praticamente inutile ai fini che si erano proposti gli autori del colpo stesso. Il tutto attraverso l'analisi psicologica dei protagonisti e con il ricorrere continuamente alle rievocazioni.

Ciò contribuisce certamente ad appesantire il lavoro. I temi sono affrontati e risolti in senso positivo con un'accentuazione in qualche momento fin troppo moraleggiante. La natura stessa della vicenda fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISS. REG. SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29.10.1964
n. 2320

LA NAVE DEL DIAVOLO

avventuroso, or.inglese, a colori, scope,
regia di Don Sharp, con Christopher Lee,
Andrew Keir, John Cairney
prod. Hammer film
distribuzione CEIAD

ADULTI

La vicenda avventurosa, ambientata durante la guerra tra Inghilterra e Spagnoli della fine del sec.XVI, punta più sulle azioni che sulle circostanze storiche e la verosimiglianza degli avvenimenti narrati. Il racconto è sostenuto con pochi momenti di lentezza e lungaggine. Buona la scenografia e il colore. Dal punto di vista morale il film intende esaltare alcuni nobilissimi sentimenti, ma alcune violenze, la caricaturale figura di un Sacerdote e l'atmosfera in cui si muove tutta la vicenda fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 29 OTTOBRE 1964

n.2472

DA DOVE VIENI COW-BOY ?

Avventuroso, or.Francia, telecolor,franscope,
lunghezza m.2705
regia:Noel Howard
con Johnny Halliday,Sylvie Vartan,Evelyn Dandry
Pierre Barouh
prod.Hoche Prod.S.N.C.
distribuzione V.D.N.

ADULTI CORREZIONI

La vicenda drammatica, con toni di giallo e con scene da western presenta la Camague nei suoi ~~aspetti~~ splendidi paesaggi e nei suoi usi, costumi e folclore. La trama e il ritmo narrativo sono frammentari e discontinui. La ~~trama~~ trama e il ritmo narrativo sono frammentari e discontinui. La tesi é positiva pur non mancando alcune scene di violenza e una certa volgarità in alcuni gesti, atteggiamenti e sentimenti.

Il genere stesso della vicenda e qualche abbigliamento esibizionistico della protagonista fanno riservare il film, con le correzioni indicate, a pubblico di adulti.

- CORREZIONI : 1° rullo: a) togliere sequenza dei due che si rotolano sul
prato ;
1° " b) togliere primo piano di sole gambe della ragazza
che si presenta all'impresario.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 30 OTT. 1964
n. 2442

I PIRATI DELL'AMAZZONIA

avvent. ==, or. Germania, eastmancolor, ultrascope
regia di H.M. Backhaus, Franz Eichhorn
con Barbara Rätting, Harald Leipnitz, Osvaldo Louraire
produzione Ufa International, distribuzione ARCO

ADULTI CORREZIONI

Si tratta di un film di avventure, nel complesso piuttosto modesto, ambientato in una Amazonia da documentario con sequenze senza dubbio eccellenti, in netto contrasto con la banalità della vicenda e il poco impegno degli interpreti.

La finale vede la solita vittoria dei buoni sui cattivi attraverso scene e sequenze un po' troppo violente e di crudo realismo.

Anche con la correzione indicata, il film é da riservarsi a pubblico di adulti.

CORREZIONI : IV rullo: abbreviare la sequenza del balletto al night club, togliendo in particolare la prima parte.
