

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 Nov. 1964
n. 2322

L'UOMO DI RIO

commedia; or. Francia, durata 120', a colori,
regia Philippe de Broca,
con J.P. Belmondo, Françoise Dorleac, Jean Servais
prod. Dera, Roma, Les Films Ariane, Paris
distribuzione DEAR

ADULTI CORR.

Il film in cui il protagonista non si risparmia, si presenta come una serie continua di avventure in diversi ambienti e sembra configurato sul tema della fuga e dell'inseguimento. Nonostante il tema, il ritmo narrativo riesce spesso un po' lento e quindi monotono nonostante qualche trovata originale e le acrobazie del protagonista. La vicenda stessa non manca di qualche ingenuità, fin troppo scoperta talora. Buona la fotografia a colori che spesso sembra avere anche finalità turistiche.

La natura della vicenda, le numerose violenze e abbigliamenti femminili non sempre convenienti fanno riservare il film ad adulti .

CORREZIONI : V rullo: togliere breve scena di Lola con forte scollatura di primo piano.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 5 Nov. 1964
n.2444

S.O.S. NAUFRAGIO NELLO SPAZIO

fantascienza, or.U.S.A.technicolor,
techniscope
regia di Byron Haskin,
con Paul Mantee,Victor Lundin,Adam West
produzione Aubrey Schenk
distribuzione PARAMOUNT

FAMIGLIE

Si tratta di un modesto film di fantascienza che su Marte vuol ricopiare fedelmente le avventure e le disavventure di Robinson Crusoé e compagni.

Oltre tutto é un film fatto con molta economia:un pianeta Marte casalingo, due personaggi ed una sciamia. Anche la vicenda non ha richiesto proprio nessun sforzo creativo; c'era già bell'è fatta. In compenso é buona la fotografia a colori.

Non vi sono elementi che impongano riserve morali.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 5 novembre 1964 n.2554

VENTO INFUOCATO DEL TEXAS

western, origine Spagna,
a colori, scope, lunghezza m. 2.575
regia di Raymon Torrad
con Paul Piaget, René Munoz
Angel Del Pozzo. C. Del Rio
produzione Copercines
distribuzione M T

PER FAMIGLIE

La vicenda western senza presentare spunti originali riesce a tener vivo l'interesse per il ritmo vivace della narrazione oltre che per una certa suspense che accompagna gli avvenimenti. La figura del prete qualche volta é un po' troppo semplicistica. La tesi é senza dubbio positiva: trionfo della legge e della giustizia e punizione dei malvagi. Non vi sono elementi che chiedano riserve di ordine morale. E' adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 9 Novembre 1964
n.2491

IL VENDICATORE DI KANSAS CITY

western, origine Italia, eastmancolor,
lung.h.m.2175

regia di Augustin Navarro con Fred Canow, Paul Piaget, Barbara Nelly
Fernando Montez,

produzione Cineprod.E.Bistolfi, distribuzione WARNER BROS

ADULTI

Il film tenta di inserire in un tipico ambiente western una vicenda che ha tutte le caratteristiche del romanzo giallo. Come tentativo non é riuscito e il racconto risulta arruffato perché lo spettatore non é preso dalla suspense propria del giallo e dall'ansia di ricerca del colpevole.

Non sono sempre chiari e non sempre nobili i moventi che guidano le azioni dei singoli personaggi. Numerose le uccisioni e le scene di violenza.

Il film va riservato a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

n. 2458

Milano, 10 Novembre 1964

SANSONE E IL TESORO DEGLI INCAS

avventuroso, or. Italia,
eastmancolor, totalscope,
regia di Piero Pierotti
con Alan Steel, Mario Petri, Togni Sailer, A. Maria Polani
produzione Romana film, Roma, Constantine film, Monaco
distribuzione ARCO FILM

FAMIGLIE CORREZIONI

Si tratta di una vicenda che vuol mescolare elementi puramente
leggendari e fantastici con altri propri del genere western.
Il risultato é piuttosto mediocre e poco convincente dato che
tutto é incentrato esclusivamente sulle gesta del protagonista.
Dal punto di vista morale, con le correzioni indicate, il film
può essere adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI :

1° rullo: togliere espressione " Non l'ho provata ! " ;

5° rullo: " scena e frase della regina all'ancella " bella così ?"

COMMISS. REG. SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

MI. 11.9.1964

n. 2315

LA BATTAGLIA DI FORT APACHE

western, or.Italia, eastmancol.scope,
dur. 120'
regia di Ugo Fregonese
con Lex Barker, Pierre Brice, Daliah Levi
prod.Filmkunst Serena film
distribuzione RENTAL

ADULTI CORR.

Si tratta di un western di produzione italiana e girato in Europa che vuole ricalcare fedelmente motivi e schemi narrativi propri del western americano . Molte le ingenuità narrative in cui si può sentire la mancanza del "mestiere " in questo tipico genere di film. Buona la fotografia e la musica. Situazioni meno opportune e molte violenze fanno riservare il film, anche corretto, a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

- 3° rullò: togliere breviss. scena di Grande Orso col pugnale nel petto, prima di morire.
5° " abbrev. molto tutta la sequenza del bagno di Colomba Bianca togliendo soprattutto le scene ravvicinate.

COMMISSIONE REG. SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 11 Nov. 1964 n.2331

L'AMARO SAPORE DEL POTERE

drammatico, or. U.S.A.
regia di Franklin Schaffner
con Henry Fonda, Clift Robertson
Eddie Adams, Ann Sothorn
prod. Stuart Millar Lawrence Turman
distribuzione DEAR FILM

ADULTI CITTA' corr.

Il film vuol presentare, adombrando sotto personaggi fittizi uomini e problemi dell'attuale politica americana, la lotta per la conquista della presidenza degli Stati Uniti e i retroscena politici e scandalistici che la possono accompagnare rendendo fino all'ultimo incerti i risultati di tale lotta. Nello stesso tempo vuol affermare che l'onestà e la rettitudine di coscienza devono essere al di sopra di ogni calcolo ed ambizione di potere politico. La difficoltà di individuare tale tesi nel ritmo sostenuto del racconto, nell'atteggiamento dei protagonisti della vicenda e la crudezza di alcuni episodi ed espressioni, fa riservare il film a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

Correzione : 3° rullo: togliere frase della moglie di Cantwell:
" le donne sono tutte - sotto - Bill Russell, é la loro naturale
posizione: sesso; sesso, sesso ! ".

N.B. Si presta ottimamente a dibattito sul tema della competenza e preparazione necessarie ad ogni uomo politico, ma soprattutto sul tema dell'onestà e della rettitudine di coscienza che in ogni caso devono prevalere sul calcolo e sull'ambizione anche a rischio di perdere ciò per cui più si é lottato.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 11 Novembre 1964

n. 2488

I SETTE DEL TEXAS

western, origine Italia, eastmancolor, totalscope,
durata 90'
regia di J.R. Marchent, con Paul Lohet, Robert Hunder
Gloria Milland, Ralph Baldwin
produzione Centauro film, Madrid, Pea ; Roma
distribuzione CASTELLI

PER ADULTI

Si tratta di un western di produzione italiana che sembra dominato dall'unica preoccupazione di imitare gli sfruttatissimi modelli americani. La realizzazione è però abbastanza accurata.

Anche se fondamentalmente il tema positivo, la quantità e la qualità dei morti e le innumerevoli violenze ne fanno uno spettacolo da riservare a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

n. 2452

Milano, 12 Nov. 1964

ASSASSINIO A BORDO

poliziesco, or. inghilterra,
regia di George Pollock con Margaret Rutherford, Lionel Jeffries
prod. Lawrence P. Bachmann, distribuzione METRO GOLDWYN MAYER

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di un giallo con notazioni umoristiche che ha per protagonista la vecchietta più famosa per altri film del genere, a cominciare da "La signora Omicidi".

Il ritmo narrativo è un po' lento, ma l'interpretazione è sempre gustosa. Non si sono elementi che impongono riserve di ordine morale e il film può essere adatto a pubblico di famiglie soprattutto in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 12 Nov. 1964

n. 2455

IL CIRCO E LA SUA GRANDE AVVENTURA

avventuroso, or. STATI UNITI, technicolor, technirama,
durata 145'

regia H. Hathaway

interpreti : John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth

produzione Samuel Bronston, distribuzione RANK FILM

ADULTI CITTA'

Tutta la vicenda si svolge nell'ambiente del circo e la tenue trama sentimentale è poco più di un pretesto per presentare un grande circo moderno in tutta la sua cornice spettacolare e suggestiva. Regia di consumato mestiere ed interpretazione buona. La vicenda è positiva e ricca di buoni sentimenti ed i costumi vanno giudicati nel particolare ambiente in cui agiscono tutti i personaggi. Bisogna però sottolineare che la protagonista nel 2° tempo ostenta atteggiamenti e costumi volutamente esibizionistici. Tutto ciò fa riservare il film, che non permette correzioni, a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13 Novembre 1964
n.2502

SFIDA IMPLACABILE

western ,origine Messico, b.n. durata m.2.290
regia di Benito Alazraky
interpreti : James Breay, Cesar D.Heamp, Robert River, E.Campbell
produzione Cinemat.Calderos, distribuzione M.T.

ADULTI

Si tratta di una comunissima vicenda western che non presenta spunti veramente originali e che nella regia, interpretazione e montaggio si mantiene ad un livello molto modesto. C'è il solito trionfo della giustizia con relativa punizione dei malvagi. Altrettanto solite sono le scene di violenza e l'incredibile numero di altrettanto incredibili morti.

Situazioni sentimentali poco chiare ed abbigliamenti alquanto esibizionistici fanno riservare il film a pubblico di adulti

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DICCESI LOMBARDE

Milano, 16 Novembre 1964
n.2477

I PIRATI DELLA MALESIA

avventuroso, origine Italia, technicolor,
techniscope, lungh.m.3.040
regia di Umberto Lenzi
interpreti : Steve Reeves, Nando Gazzolo,
Jacqueline Sassard, M. Palmare
produzione Filmes, Roma, Ocean films, Madrid
distribuzione EURO INT.FILM

PER FAMIGLIE

La vicenda del film riporta sullo schermo gli eroi salgariani con le loro romanzesche e fantastiche avventure.

Il racconto é vivace e tale da tenere sempre desta l'attenzione degli spettatori, soprattutto dei piú giovani, in attesa degli sviluppi delle situazioni e dello svolgimento degli avvenimenti .

Non ci sono motivi di riserve di ordine morale. Il film é adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 17 Novembre 1964
n.2342

NOI PECCATORI

drammatico, or.italiana ; lunghezza m;2.460 b.n.
reggia di Guido Brignone, con Yvonne Sanson, Steve Barclay,
Tamara Lees,
produzione e distribuzione: TITANUS

FAMIGLIE CITTA'

E' la riedizione di un film che ci presenta una vicenda dramma
tica trattata con toni da novella romantico-sentimentale.

Ci sono un po' tutti gli elementi per suscitare una fin troppo
facile commozione negli spettatori anche se nel complesso la te
gia e l'interpretazione contribuiscono a sostenere il tono del-
la vicenda così che non cada nel fumetto.

L'indole della vicenda e qualche particolare meno opportuno fan
no riservare il film a pubblico familiare in ambiente cittadi-
no.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 18 Novembre 1964 n. 2633

LA STRADA PER FORT ALAMO

western orig. Italia, eastmancolor, totalscope,
durata 90'
regia di John Old,
con Ken Clark, Jany Clair, Michel Lemoine
Andreina Paul
produzione Protor film
distribuzione MASELLA

ADULTI CON CORR.

Il film western, di produzione italiana ripresenta in tono minore con poca originalità e con molte ingenuità figure ed elementi propri e conosciutissimi del genere.

La finale positiva non può far dimenticare le molte violenze di cui il racconto è intessuto. Quindi anche con le correzioni indicate il film è da riservarsi a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

- III rullo: togliere sequenza di primo piano di profonda scollatura della prigioniera;
- IV rullo : abbreviare sequenza di effusioni sentimentali
- V rullo: togliere sequenza di uccisione a bruciapelo di Pat da parte del capo dei banditi.

Milano, 19 Nov. 1964
n. 2341

IL FUORILEGGE DEL TEXAS (Il magnifico avventuriero)

avventuroso, or. americana, b.n.
regia di Stuart Heisler,
con Gary Cooper, Moretta Young
prod. G. Cooper, distribuzione VARIETY

PER FAMIGLIE

E' la riedizione con titolo mutato del film " Il magnifico avventuriero" interpretato con scanzonata abilità da Gary Cooper.

Si tratta di una normale vicenda western, di tipo classico che si basa su tutti i motivi e sfrutta tutti gli elementi propri del genere .

Dal punto di vista morale, la presenza di scene violente sembra rientrare negli schemi soliti e quindi il film può essere dato a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 Novembre 1964

n.2496

I GIGANTI DELL'ORO NERO

drammatico, cr. Francia, b.n. lunghezza m.2625
regia di Michel Gast,
con Jean Servais, Paul Guers, Magali Noel, Jess Hahn
produzione C.T.I. Paris,
distribuzione ARDIS

PER ADULTI

Il film intende esaltare il pionerismo e lo spirito di sacrificio dei ricer
catori francesi del petrolio nel Sahara. Nella vicenda sono messe in risalto
le difficoltà dovute alle forze della natura ma anche le lotte che si devono
sostenere contro la burocrazia, la concorrenza, i ribelli.

L'atmosfera drammatica che ne dovrebbe risultare é piuttosto fiacca e senza
vero mordente. Dal punto di vista morale, gli episodi di corruzione e di tra
dimento, le scene di violenza e qualche particolare meno conveniente fanno ri
servare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 23 Nov. 1964 n. 2456

GIALLO A CRETA

avventuroso, or. U.S.A. technicolor,
regia di James Neilson
con Hayley Mills, Eli Wallach, Peter McEnery,
produzione Walt Disney, distribuzione RANK FILM

PER FAMIGLIE

Si tratta di un giallo-rosa che nell'interpretazione della simpatia protagonista è destinato ad un pubblico soprattutto giovanile. Si tratta di una produzione di W. Disney ed anche se i canoni del giallo non sempre sono osservati e il ritmo narrativo non è sempre assillante, pure non manca di vivacità e di suspense. Buona la fotografia con stupendi paesaggi. Non ci sono elementi che impongono riserve di ordine morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 24 NOV. 1964
n. 2430

SANDOKAN CONTRO IL LEOPARDO DI SARAVAK

avventuroso, or. Italia, eastmancolor, totalscope,
~~pror~~
regia di Luigi Capuano,
interpreti Ray Danton, Guy Madison, Franca Bettoia
M. Petri
produzione Liber film
distribuzione ~~XXXXXXXXXX~~ CEIAD

FAMIGLIE

=====

Si tratta di una vicenda avventurosa che si ispira ad un romanzo di Emilio Salgari che é ambientato in una Malesia di fantasia con le caratteristiche che sono proprie del modello letterario da cui deriva. Vi é soprattutto ricerca di effetti spettacolari. Dal punto di vista morale, le scene di violenza, poco attendibili e proprie del genere, sono trattate con molto senso di misura per cui il film é adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 25 Novembre 1964
n.2431

L'ULTIMA CAVALCATA

western-psicologico, origine U.S.A.
bianco e nero
regia di Allen H. Miner
interpreti: Anthony Quinn, William Conrad
Lita Milan
prod. United Artists, distribuzione M.T.

PER ADULTI

Si tratta di un'edizione che ha ottenuto, per le modifiche apportate, dal C.C.C. il cambio di classifica da "Ar" in "Am".

E' un western psicologico la cui vicenda, talora eccessivamente lenta, è impostata sull'analisi dei due protagonisti e della loro indole, in netto contrasto dapprima ma che finiscono per comprendersi dopo che o comuni disagi e pericoli hanno messo in luce i lati positivi oltre che quelli negativi di ambedue. Dal punto di vista morale, la descrizione di una relazione sentimentale irregolare è fatta con molta discrezione. Nella sua attuale edizione, il film è adatto a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 Novembre 1964
n.2553

RIVOLTA NEL WEST

western, origine USA, b.n. lunghezza m.2165
regia di Ron Ormond
interpreti Lash La Rue, Fuzzy St. John, Peggy Syewart
Ray Bennet
produzione Howco Carlotte 'prod. USA, distribuzione
MASELLA

PER FAMIGLIE

Si tratta, così almeno sembra, di spezzoni di uno o più vecchi film ripre-
sentati come elementi di un'unica vicenda che in alcuni momenti diventa
quasi incomprensibile per montaggio sbagliato, bilocazione dei medesimi per-
sonaggi e ripetizione di sequenze. La formula tradizionale del western é
rispettata, vittoria dell'uomo della legge e conseguente punizione dei mal-
vagi.

N.V. Per un minimo di dignità delle nostre sale e di rispetto per
il nostro pubblico, si deve sconsigliare la programmazione di questo
film.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 27 Novembre 1964
n.2470

TARZAK CONTRO GLI UOMINI LEOPARDO

avventuroso, or.Italia, lungh.m.2.295
regia di Charli Foster con Ralph Hudson, Nando Angelini, Nuccia Cardinali
produzione Century film,
distribuzione RENTAL

FAMIGLIE CORREZIONI

E' una vicenda povera di contenuto e molto modesta nella realizzazione, ambientata in una regione che vorrebbe essere l'Africa con l'aggiunta di molti brani di repertorio con le solite bestie feroci. Si tratta in pratica di una scialba imitazione dei film di Tarzan nella speranza che il grosso pubblico non si accorga del leggero cambiamento di nome. La vicenda é innocua e il protagonista sputa sentenze come un saggio filosofo. Tolta l'inutile sequenza in cui una delle protagoniste ostenta un costume da bagno sconveniente, il film può essere adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI : II rullo: ridurre il più possibile la sequenza della donna bionda in ridottissimo bikini, prima del bagno.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 30 Nov. 1964

n.2445

SQUADRIGLIA 633

film di guerra, or. U.S.A. durata 95', panavision,
regia di Walter E. Grauman
con Cliff Robertson, George Chakiris, Maria Paerschy
prod. Cecil F. Ford, distribuzione DEAR FILM

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di un film di guerra la cui vicenda vuol rievocare la distruzione della fabbrica di carburante speciale per razzi che i tedeschi avevano costruito nel fondo di un remoto e tormentato fiordo norvegese. La narrazione è viva, ricca di elementi spettacolari a cui non manca la nota sentimentale. Si tratta insomma di uno schema ormai consueto in vicende del genere in cui tutto sembra costruito per mettere in risalto le migliori qualità di altruismo, eroismo, fedeltà al dovere ecc. dei protagonisti.

Efficaci le riprese aeree. Vi è qualche battuta del dialogo meno opportuna.

Con le correzioni indicate, il film può essere adatto a pubblico di famiglie in ambiente cittadino.

CORREZIONI :

II rullo: abbreviare la sequenza degli ufficiali al bar, soprattutto all'inizio,

III " ; a) abbrev. sequenza di effusioni sentimentali fra i due protagonisti;
b) togliere primo piano della protagonista in abbigliamento notturno, alla finestra.-
