

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1° dic. 1964
n. 2560

LE CANAGLIE DI LONDRA

poliziesco, inglese, durata 80'
regia di Terry Bishop
con Cameron Mitchell, Loi Maxwell
Marius Goring, Denise Gilmore
produzione A. British Lion, Argo film prod/
distribuzione CASTELLI

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di una vicenda poliziesca imperniata sul rapimento di un ragazzo e sull'azione condotta in modo tale da salvarne l'incolumità e da catturare i banditi autori del rapimento. La vicenda è semplice ma è arricchita da notazioni di ambiente, da una certa analisi psicologica e da alcune trovate intelligenti. Buono il ritmo narrativo ed efficace il clima di suspense che il film riesce a creare.

Non vi sono motivi di riserve di ordine morale.

L'ambiente descritto e la natura della vicenda fanno riservare il film a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 2 Dicembre 1964
n.2629

LA VALLE DELL'ECO TONANTE

avventuroso , orig.Italia, technicolor
techniscope, durata 90'
regia di Amerigo Anton
con Kirk Morris, Helene Chanel
Spela Rozin, Alberto Farnese
produzione Cineluxor
distribuzione CINERIZ

PER FAMIGLIE

=====

E' una delle solite vicende che servono di pretesto per le esibizioni di forza più o meno autentiche di uno dei ~~suoi~~ "Maciste" di turno.

Filtri, magie, ostacoli di ogni genere e lotte sempre meno verosimili sono il nocciolo del film. Il tutto fa molto pena in modo particolare pensando agli spettatori. Non vi sono riserve di ordine morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 4 DICEMBRE 1964 n.2466

SFIDA A RIO BRAVO

western, origine Italia, eastmancolor,
techniscope, durata 80'
regia di Tullio Domenichelli
con Guy Madison, Carglyn Dawys, Massimo Serato
F. Sancho
produzione: Flora film West film
Llama film, Madrid ;
distribuzione VARIETY

ADULTI CORR.

Si tratta di un western di produzione italiana che non ha pretese di originalità nella vicenda, ma che è condotto con ritmo sostenuto e una certa ricerca di spettacolarità. Molte e talora insistenti le scene di violenza per cui il film anche con la correzione indicata è da riservarsi a pubblico di adulti.

CORREZIONE : V rullo: togliere la frase di Pancho Bogan morente al protagonista : " Ammazza lo per me ! ".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

MI, 9 dic.1964

n. 2463

BUFFALO BILL, L'EROE DEL FAR WEST

western, origine Italia, technicolor, techniscope,
durata 95'
regia : J.W.Fordson con Gordon Scott, Roldano Lupi,
Catherina Ribeiro
produzione FILMES - distribuzione EURO INT. FILM

PER ADULTI

Si tratta di un western di produzione italiana che senza avere eccessive pretese nella trama del racconto abbastanza elaborata, nel ritmo narrativo abbastanza vivace e nella spettacolarità di alcune scene di massa può piacere a qualsiasi pubblico che voglia divertirsi un po'.

Numerose scene di violenza e qualche particolare meno opportuno fanno riservare il film ad adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 9 Dicembre 1964
n.2612

INTRIGO A PARIGI

commedia sentimentale, or.Francia, B.N.scope,
durata 95',
regia di Jean Paul Le Chanois
con Jean Gabin, Liselotte Pulver, Marina Berti
Claudio Gora.
produzione UFA-COMACICO; distribuzione ARCO

ADULTI CITTA'

Si tratta di una commedia tipicamente francese, spigliata nel dialogo, spiritosa nelle trovate e nelle situazioni che facilmente arrivano ai confini della scabrosità. Eccellente l'interpretazione che fa dimenticare non solo l'inverosiglianza, ma anche la leggerezza di tutta la vicenda.

Dal punto di vista morale bisogna notare che il tema dell'infedeltà coniugale fa da sfondo a tutta la vicenda.

Situazioni delicate e battute fin troppo disinvolte sono bilanciate dall'onestà di alcuni motivi conduttori del racconto .

Per pubblico di adulti in ambiente cittadino.

Milano, 10 DICEMBRE 1964
n.2506

LE MALEDETTE PISTOLE DI DALLAS

western, origine Italia, eastmancolor,
durata 92'
regia di José Maria Zabalza
con Fred Beir, Evy Morandis, Jesus Puentes
Dina De Saint
produzione Tellus Cin. Roma, Coperfilm, Madrid
distribuzione M.T

ADULTI CORR.

Si tratta di un western di modeste pretese, di produzione europea, che utilizza i soliti schemi.

Dal punto di vista morale si devono notare alcune insistite scene di violenza e una lunga sequenza meno opportuna anche se mantenuta nei limiti di lodevole discrezione e se trattata con una punta di umorismo.
Con le correzioni indicate, per adulti.

CORREZIONI: IV rullo: abbreviare moltissimo, lasciando solo la scena iniziale tutta la sequenza di seduzione con i continui accenni alle " mura di Gerico " ;

V rullo: abbreviare moltissimo la lunga e insistita sequenza della lotta tra Clay e il bandito.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10 DICEMBRE 1964

n.2580

UNA SPADA PER L'IMPERO

storico, or.Italia, eastmancolor, scope, durata 82'
regia di Sergio Grieco con Lang Jeffries, José Greci, Enzo Tarascio
Renato Rossini
Produzione Giorgio Mrzelli
distribuzione MASELLA

PER ADULTI CON CORREZIONI

Si tratta di uno dei soliti fumetti avventurosi, pseudo-storici; i cui personaggi hanno ben poco a che vedere con l'epoca e l'ambiente a cui la vicenda vuole riferirsi.

Tutto è modesto, a cominciare dall'interpretazione.

A complicare le cose si introducono perfino le persecuzioni contro i cristiani con toni di una falsa apologetica. Scene crudeli, abbigliamenti meno corretti e situazioni delicate fanno riservare il film, con la correzione indicata, a pubblico di adulti.

CORREZIONE :1° rullo: abbreviare molto la sequenza dell'orgia dei barbari e della lotta delle donne.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 11 DICEMBRE 1964

n. 2503

LA SFIDA VIENE DA BANGKOK

avventuroso, or. Italia, eastmancolor, scope
lunghezza m. 2.425

regia di Gianfranco Parolini

interpreti : Paul Hubschmidt

Marianne Hold

Brad Harris,

Dorothee Parker

produzione Metheus film, Roma,

Rapid film, Monaco

distribuzione ARCO

PER ADULTI

Si tratta di un film avventuroso e poliziesco nello stesso tempo. Non vi sono spunti veramente originali se si eccettua il fatto che soltanto alla fine il protagonista si rivela come uomo della legge. Molte le inverosimiglianze e anche le incongruenze a cui, forse, il pubblico non bada perché preso dallo svolgersi della vicenda. La giustizia trionfa dopo una lunga serie di violenze e brutalità.

Vi sono anche abbigliamenti piuttosto generosi nelle esibizioni. Tutto ciò fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Dicembre 1964

n. 2622

GMI INVINCIBILI TRE

avventuroso, origine Italia, eastmancolor,
totalscope, durata 90'
regia di Gianfranco Parolini
con Alan Steel, Mimmo Palmara
Rosalba Neri, Carlo Tamberlani
produzione Cine Italia film
distribuzione CASTELLI

ADULTI CORREZIONI

E' uno dei soliti film della serie cosiddetta mitologica, di una mitologia in cui manca perfino la fantasia. In compenso ci sono, per disgrazia del pubblico, ben due Ursus, uno buono e uno cattivo con l'immane vittoria del primo e dei suoi amici.

Regia ed interpretazione sono del tutto assenti. Scene di forte anche se incredibile violenza e abbigliamenti sconvenienti fanno riservare il film, con le correzioni indicate, a pubblico di adulti.

CORREZIONI : II, IV, V rullo: primi piani di profonda e ostentata scollatura nell'abbigliamento della regina devono essere tolti ripassando il film alla moviola.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 15 Dicembre 1964
n.2589

LA RIVOLTA DEI PRETORIANI

storico-avventuroso, origine Italia,
technicolor, techniscope, lungh. m. 2690
regia di Alfonso Brescia
interpreti : Richard Harrison, Moira Orfei
Giuliano Gemma, Piero Lulli.
Produzione F.L.A. Roma,
distribuzione : VARIETY

PER ADULTI CON CORREZIONI

La vicenda del film, trattata con molta fantasia così da derivarne una specie di romanzo degno dei più scadenti fumetti, prende lo spunto da un episodio di storia romana.

Regia ed interpretazione sono di bassissimo livello. Buona la fotografia e una certa ricerca dello spettacolare.

Elementi positivi del film sono la condanna dell'ingiustizia e l'esaltazione della libertà e dell'amore sincero.

Alcune scene di violenza, il chiarissimo accenno alla prostituzione sacra ed alcuni abbigliamenti esibizionistici fanno riservare la visione del film, con le correzioni indicate, a pubblico di adulti.

CORREZIONI : 1° rullo: abbreviare sequenza di violenza dei pretoriani sulle ragazze del palazzo imperiale;
2° rullo: togliere scena di primo piano di Domiziano in costume ridottissimo.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

----- Milano, 16 DIC. 1964
n. 2450

TERRORE A SHANGHAI

drammatico, or. U.S.A. lungh. m. 2550
regia di Frank Lloyd, con Ruth Roman, Edmund O'Brien
Prod. Rep. Pictures,
distribuzione ROBERT FILM

ADULTI

E' la riedizione di un film di propaganda sugli americani in Cina all'avvento dei comunisti.
La vicenda é condotta con buon ritmo narrativo e riesce quindi abbastanza interessante anche se l'ambientazione e gli avvenimenti a cui si riferisce hanno perso molto di attualità.
Scene di violenza ed alcune situazioni delicate fanno riservare il film a pubblico di adulti.

N.B. La copia presentata alla revisione era molto malconcia e tale da non poter essere decentemente proiettata nelle nostre sale, almeno per il rispetto dovuto al pubblico.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 16 Dic. 1964 n.2474

NON MANDARMI FIORI !

commedia sentimentale, or;USA,durata 110'
technicolor,
regia di Norman Jewison
con Rock Hudson, Doris Day
Tony Randall, Clint Walker
produzione Martin Melcher,distribuzione UNIVERSAL

ADULTI CITTÀ CORR.

Si tratta di una piacevole commedia tipicamente americana che vuol essere blandamente satirica delle manie e delle fisime che possono essere prodotte dall'eccessiva preoccupazione per la propria salute fino a diventare dei veri divoratori di medicinali. L'interpretazione è brillante soprattutto per merito dei protagonisti. Non ci sono problemi morali, ma qualche scena, situazione o battuta un po' spregiudicata e sbarazzina, fanno riservare il film, con le correzioni indicate, a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI

-----: 3° rullo: abbrev. lunga sequenza di effusioni sentimentali tra i due protagonisti , marito e moglie ;

4° rullo: idem, nella sequenza dei due a letto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 17 DICEMBRE 1964
N.2546

IL TRIONFO DEI DIECI GLADIATORI

avventuroso, origine Italia, technicolor,
techniscope, lungh. m. 2.785
regia di Nick Nostro
con Dan Vadis, Helga Line, Stanley Kent,
Halina Zalewska
produzione Cineprod. Ass. tes. S.R.L. Roma
distribuzione CASTELLI

ADULTI CORR.

Il film é un ennesimo prodotto del genere pseudo-storico in cui la vicenda é praticamente basata sulla forza fisica e sulle sbalorditive quanto inverosimili e spesso ingenue avventure dei protagonisti.

Il ritmo narrativo é ben sostenuto e c'è una certa ricerca dello spettacolo. Bontà d'animo e nobile senso di giustizia caratterizzano i protagonisti. Ma la vicenda con i suoi tradimenti, lotte, battaglie e uccisioni fa riservare il film, con la correzione indicata, a pubblico di adulti.

CORREZIONE

5° rullo: abbreviare molto la sequenza della danza.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

n.2449

Milano, 18 DICEMBRE 1964

LA SPADA NELLA ROCCIA

cartoni animati, or.U.S.A. durata 90' technicolor,

regia di Wolfgang Reitherman

produzione W.Disney distribuzione RANK FILM

PER FAMIGLIE

Il film narra con la tecnica del cartone animato la fiaba del piccolo Artù che diventerà Re d'Inghilterra estraendo per volere del cielo, una spada conficcata in una roccia, impresa che nessuno dei più forti guerrieri aveva potuto compiere.

Vi sono tutti gli ingredienti della fiaba, a cominciare dal Mago Merlino con le sue trasformazioni e le sue invenzioni che precorrono i tempi moderni.

Al film è abbinato un documentario : "La volpe d'argento".
Lo spettacolo è adatto a pubblico di ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 22 Dicembre 1964
n. 2576

LE MERAVIGLIOSE AVVENTURE DI SIMBAD

=====

cartoni animati, or. giapponese,
technicolor, scope, lungh. m. 2.330

direzione artistica e dialoghi di Alfredo Medori
ed. italiana: Bruno Mattei
produzione Tohei Ltd. Tokyo
distribuzione: CASTELLI .

PER ADULTI CON CORR.

=====

Si tratta di una fiaba in cartoni animati i cui personaggi e le relative avventure vorrebbero arieggiare lo stile di Walt Disney.

Il ritmo narrativo é lento e solo verso il finale acquista un po' di vigore e di sostenutezza. Alcuni personaggi sono ben caratterizzati, altri sono esagerati e poco accettabili. Come fiaba é destinata a ragazzi, ma le numerose scene di terrore lo fanno riservare a pubblico di adulti anche se per loro non dice nulla.

CORREZIONE

===== : 2° rullo: togliere inutile sequenza di ballerina con relativi
va danza del ventre, in locale caratteristico.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28 Dicembre 1964

n. 2457

IL MONDO NELLE MIE BRACCIA

avventuroso, or.U.S.A. lunghezza m.2972
regia di Raoul Walsh
con Gregory Peck, Anna Blyth, Anthony Quinn
produzione Universal Int.
distribuzione D I F

ADULTI

Si tratta della riedizione di un film spettacolare che spettacolarmente ed in modo molto romanzesco rievoca l'episodio dell'acquisto dell'Alaska da parte degli Americani. L'interpretazione é affidata ad attori di grande fama e il ritmo del racconto avventuroso é sempre sostenuto, vivacissimo e ricco di colpi di scena. La natura della vicenda, la descrizione della vita notturna e dell'ambiente equivoco del porto dell'antica S.Francisco, e le molte scene di violenza fanno riservare il film a pubblico di adulti.
