

JULIE, PERCHE' NON VUOI .... ?

commedia umoristica, B.N., normale, m.2.383

regia di Ken Annakin con Julie Christie, Leslie Philippe, Stanley Baxter,  
Wilfred White

produzione Julian Wintle - Leslie Parkyn

distribuzione RENTAL

ADULTI CITTA' CON CORR.

La vicenda umoristica inglese, in alcuni momenti movimentata ma spesso  
priva di mordente e di ritmo, presenta qualche buona trovata insieme a  
situazioni moralmente meno convenienti che fanno riservare la visione del  
film a pubblico di adulti di una certa maturità di giudizio.

CORREZIONE : I° rullo: abbreviare sequenza di effusioni sentimentali in  
casa del protagonista.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 3 Genn, 1968  
n. 3133

PRONTO.... C'E' UNA CERTA GIULIANA PER TE

commedia sentimentale, or. Italia, Ferrania color, panoram. durata 97'  
regia di Massimo Franciosa, con Mita Medici, Gianni Dei, Marina Malfatti  
Paolo Ferrari, F. Prevett, Caterina Boratto  
produzione Aenaria film, distribuzione TITANUS

PER ADULTI.

Il sorgere e lo svilupparsi dell'amore fra i due giovani liceali  
é svolto in modo che la vicenda, all'inizio interessante per i problemi che  
prospetta, perde via via di mordente ingenerando un senso di noia e di stan-  
chezza. Alcune situazioni non chiarite a sufficienza, come quella dei rappor-  
ti tra i genitori del protagonista, modelli di vita ed atteggiamenti meno op-  
portuni fanno riservare il film a pubblico di adulti.

Milano, 3 Gennaio 1968 n. 3136

QUEI FANTASTICI PAZZI VOLANTI

commedia fantastica, a colori, scope, m. 2.886  
regia di Don Sharf, con Burl Ives, Trey Donahuer, Gert Frobe, Daliah Lavi  
produzione Jules Vernes films,  
distribuzione CINERIZ

FALIGLIE

Il romanzo di Verne " Dalla terra alla luna " fornisce la situazione e l'ambien-  
tazione per la vicenda umoristica che vuole prendere in giro la gara dei moder-  
ni astronauti per arrivare alla luna.

A momenti di vivace comicità si alternano momenti di pausa e di ristagno.

Non ci sono motivi di riserve morali e il film è adatto anche a pubblico  
di ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 9 Gennaio 1968  
n.3138

DALEKS, IL FUTURO TRA UN MILIONE DI ANNI

fantascienza, technicolor, scope,  
regia di Gordon Fleming, con Peter Chshing, Bernard Cribbins, Ray Brooks,  
produzione Micton Sebtskey Max J. Rosenberg, distribuzione MASELLA

FAMIGLIE

Si tratta di una vicenda di fantascienza in cui ingenuità e povertà di fantasia sono accompagnate da una certa notevole mediocrità nella realizzazione.

Non ci sono motivi di riserve morali e quindi il film è adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 10 Genn.1968 n. 3196

GENTLEMAN JO... UCCIDI

western, or. Italia, eastmancolor, cinemascope, m.2.650  
regia di George Finley, con Anthony Steffen, Eduardo Fajano  
Silvia Solar, Anna Orso  
produzione Alvaro Mancori, Roma, P.C. Balcazar, Barcellona  
distribuzione MONDIAL

ADULTI.

Un western all'italiana dalla vicenda tutt'altro che originale di un paese terrorizzato da una banda di manigoldi e liberato dal coraggio di uno solo. Di violenze e di morti c'è davvero spreco senza economia. Il fatto però che i " cattivi" siano sempre presentati in luce antipatica e non senza un pizzico di ottusa stupidità, e che non manchi un certo senso di misura anche nelle scene più forti, rende il film adatto a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 11 Gennaio 1968  
n.3259

L'ULTIMO SAMURAI

drammatico, or. Giappone, cinescope, b.n. durata 95'  
regia di Masaki Kobayashi , con Toshiro Mifune, Yoko Tsukasa  
Tsuyashi Kato, Takamura Sasaki  
produzione Toho Production, distribuzione D I F

PER ADULTI

Tutta la vicenda del film ha un andamento teatrale che spesso rende molto lento il ritmo narrativo. Anche se non ha la forza drammatica di altre opere del genere ispirate alla storia del Giappone, questa vicenda del Samurai che si ribella alle leggi disumane e crudeli della società giapponese del suo tempo, é narrata molto bene.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOPBARDE

=====

Milano, 15 Gennaio 1968, n.3210

I 3 AFFARI DEL SIGNOR DUVAL

commedia umoristica, or. Francia, panoram. durata 86'  
regia di Jean Girault, con Louis De Funès, Mireille Darc  
Roger Dumas, Jacqueline Maillan,  
produzione Story Films, Erdey Films, distribuzione D I F

ADULTI CITTA'

---

Una commedia briosa, ricca di notazioni farsesche, che ha come protagonista Louis De Funès, abbastanza ben coadiuvato dagli altri interpreti. Qualche si tuazione poco opportuna o un po' spinta, anche se attenuata dal clima comico in cui si svolge la vicenda, richiede un pubblico di adulti, di maturo giudizio.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 15.5.1968 n. 3241

CAMELOT

---

avventuroso, musicale; technicolor, scope, m. 4.943  
regia di Joshua Logan, con Richard Harris, Vanessa Redgrave, Franco Nero,  
David Hemmings  
produzione Warner Bros Seven Arts, distribuzione WARNER BROS

ADULTI CITTÀ'

---

Una trasposizione cinematografica di una fortunata commedia musicale in cui realtà e leggenda, sentimento ed ironia sono mescolati in un lavoro spettacolarmente grandioso ma pesante per la sua eccessiva lunghezza e per l'inserzione non sempre felice delle numerose parti musicali.

La vicenda di Re Artù con i cavalieri della Tavola Rotonda e della relazione adulterina di Ginevra e Lancillotto sono note e se ne deduce che passione e cattiveria distruggono ogni ideale.

Ma la descrizione del male richiede un pubblico di maturo giudizio.



COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 16 Genn.1968  
n.3168

I DUE VIGILI

commedia, scope, a colori,  
regia Giuseppe Orlandini con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Umberto d'Orsi  
Luciana Scalise  
produzione Giorgio Bianchi per Rizzoli Film, distribuzione CINERIZ

FAMIGLIE CITTA'

Una farsa-polpettone con la solita coppia Franchi-Ingrassia e le solite trovate di gusto discutibile. Abbigliamenti spesso sconvenienti e qualche battuta del dialogo un po' pesante fanno riservare il film, nel suo complesso abbastanza corretto, a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 17 Gennaio 1968  
n.3143

ASSALTO FINALE

western, scope, a colori, m.2.230  
regia di Phil Karlson con Glenn Ford, George Hamilton, Inger Stevens,  
Paul Petersen  
produzione Columbia Pict. distribuzione C.E.I.A.D.

ADULTI CITTA'

La vicenda avventurosa é ambientata negli ultimi giorni della guerra di secessione tra Nordisti e Sudisti. La vendetta e la brutalità, finora componenti caratteristiche del western all'italiana, sembrano dominare la vicenda ma sono presentate in chiave di netta condanna. Vi é affermato il valore della vita comune che vale più di ogni altro valore anche se nobile e sacro, quando questi altri valori non hanno più un motivo valido per essere affermati e difesi.

E' vietato ai minori di anni 14.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 18 Gennaio 1968 n.3157

DIVORZIO ALL'AMERICANA

commedia, or. U.S.A. technicolor, panoram. durata 95'  
regia di Bud Yorkin, con Dick Van Dyke, Debbie Reynolds, Jason Robards,  
Jean Simmons,  
produzione ~~xxxxx~~ Tandem (Norman Lear), distribuzione CETAD COLUMBIA

ADULTI CITTA'

La commedia, abbastanza briosa e divertente, vuol dimostrare in modo forse eccessivamente semplicistico, che il divorzio é un rimedio forse peggiore di tutti i mali. Tutta la vicenda, spesso poco chiara, alcune situazioni, espressioni e giudizi, richiedono un pubblico di adulti moralmente preparati e di maturo giudizio.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 24 Gennaio 1968 n.3145

NATASCIA (Guerra e Pace)

drammatico, a colori, scope, m.4.506

regia di Sergei Bondarciuk con Ljudmilla Saveljeva, Sergei Bondarciuk, Irina Cukanova

produzione ROSFILM

distribuzione RENTAL FILM

ADULTI.

---

La vicenda del film si ispira al romanzo di Leone Tolstoj: Guerra e Pace.

Gli intenti spettacolari si rivelano soprattutto nella realizzazione fatta con ab bondanza di mezzi da modo da ottenere una ricostruzione veramente splendida dell'ambiente.

Il ritmo narrativo indugia spesso a scapito della vivacità e della drammaticità.

E' adatto per pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 24 Gennaio 1968  
n.3208

LE GRANDI VACANZE

commedia, or. Francia, Franscope, eastmancolor, durata 90'  
regia di Jean Girault, con Louis De Funès, Ferdy Mayne, Martine Kelly  
produzione Les films Copernic, Paris, distribuzione RENTAL

PER ADULTI.

Una commedia allegra e vivace che ha come interprete Louis De Funès.  
La prima parte é davvero brillante, la seconda invece cade nel farsesco e la comicità non é più spontanea ma é caricata fino al paradosso.

Battute del dialogo e qualche situazione meno opportuna fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 25 Gennaio 1968 n.3144

I BARBIERI DI SICILIA

                    commedia ;normale, a colori, m.2.473  
regia di Marcello Giordolini con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia  
                    Carlo Hinterman, con Giorgia Moll  
produzione Flora Film, Variety Film, distribuzione VARIETY

PER FAMIGLIE.

Si tratta di una modesta e ingenua vicenda comico\*farsesca interpretata dalla solita coppia Franchi e Ingrassia.

Molte le smorfie e parecchie le battute banali che vorrebbero essere spiritose.

Nulla di nuovo ma in compenso neppure motivi per riserve morali.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 30 Gennaio 1968 n.3207

CONTO ALLA ROVESCIA

drammatico, or. U.S.A. technicolor, panavision, durata 100'  
Regia di Robert Altman, con James Caan, Joanna Moore,  
Robert Duval, Barbara Baxley  
produzione Seven Arts, distribuzione WARNER BROS

PER FAMIGLIE

Il film é di fantascienza nella descrizione del primo allunaggio umano come risultato di una gara di precedenza tra russi e americani. E' documentaristico nella precisa descrizione di tutte le fasi di un lancio spaziale.

Cerca di sottolineare gli stati d'animo che accompagnano i piloti nelle imprese spaziali. E' adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 31 Gennaio 1968  
n.3147

RIC E GIAN ALLA CONQUISTA DEL WEST

western, or.Italia,Cromoscope,Ferraniacolor,durata 112'  
regia di Osvaldo Civirani con Ric,Gian,Crag Hill,Francesco Mulé,  
Barbara Carrel  
produzione Dånwer film, distribuzione RENTAL

PER FAMIGLIE

=====

Si tratta di una vicenda farsesca in cui fanno il loro debutto due nuovi attori comici italiani in coppia. Il tutto però è estremamente de  
**ludente:** dalla vicenda, al ritmo narrativo, alla regia. Un povero film, nel sen  
so più ampio della parola. Alcune battute e qualche situazione lo sconsiglia  
no per pubblico di soli ragazzi.