

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 1° Febbraio 1968
n.3146

COLPO GROSSO A MANILA

spionaggio, scope, a colori
regia di Jun Fukuda
con Mic Hama, Akika Takarada
Ichiro Arishima, Jun Tatara
produzione =
distribuzione ECIM

Si tratta di un film di spionaggio di produzione giapponese con intenzioni umoristiche che però non vanno al di là dell'ingenuità spesso farsesca.

Ricalcato su schemi ormai sfruttati, per la vicenda e per alcuni abbigliamenti va riservato a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 2 febbraio 1968 n.3151

GUERRA, AMORE E FUGA

commedia, scope, a colori, m. 2.990.
regia di Jack Smight, con Paul Newman, Sylva Koscina
produzione e distribuzione UNIVERSAL

ADULTI CORREZIONI.

Un'originale e abbastanza piacevole vicenda avventurosa
in un clima di guerra che spesso assume toni da operetta. C'è qualche len
tezza di ritmo soprattutto nel primo tempo.

La vivacità insieme al paradosso si ~~accen~~tuano nel secondo tempo.

IV rullo: togliere sequenza di primo piano della contessa pressoché svestita.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

===

Milano, 6 Febbraio 1968
n.3150

KILLER ADIOS

western, scope, colore m. 2.723

regia di Primo Zeglio con Peter Lee Lawrence, Marisa Solinas,
Armando Calvo, Rosalba Neri
produzione Concordfilm S.R.L., distribuzione EURO I.F.

ADULTI

Si tratta di un western all'italiana la cui vicenda, pur presentando un certo tentativo di originalità, è condotta su schemi consueti a questo tipo di film.

L'odio e la vendetta dominano gli avvenimenti.

Violenze ed uccisioni fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 7 Febbraio 1968
n.3148

IL CIARLATANO

film comico, normale, a colori, m.2.993
regia Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Harold J. Stone, Charlies Callas
produzione Columbia Pictures, distribuzione C.E.I.A.D.

FAMIGLIE.

La vicenda comica, talvolta addirittura farsesca, basata sugli equivoci perfino drammatici provocati da una straordinaria rassomiglianza del protagonista con un gagster, si sostiene per le straordinarie risorse comiche di Jerry Lewis. C'è molta confusione nella vicenda ma non vi sono motivi di riserve morali.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 7 Febbraio 1968
n. 3228

COME FAR CARRIERA SENZA LAVORARE

commedia, or.U.S.A. technicolor, panavision, durata 85'
regia di David Swift, con Rudy Valle, Anthony Teague, Robert Morse
produzione United Artists, distribuzione DEAR FILM

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI.

Una commedia brillante la cui vicenda é nello stesso tempo paradossalmente grottesca e parodia di una certa società industriale americana e della relativa mentalità.

Situazioni e scene birichine e piccanti sono mantenute in chiave umoristica e comica ma richiedono pubblico di una certa maturità che le sappia retamente giudicare.

CORREZIONI :

V rullo: ridurre all'essenziale le due sequenze del consiglio di amministrazione e della ripresa televisiva;

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 Febbraio 1968
n. 3212

LA VENDETTA DI FU MAN CHU

avventuroso, or. Germania, eastmancolor, durata 90'
regia di Jeremy Summers con Christopher Lee, Douglas Wibner, Tsai Chin,
Horst Frank, Maria Rohm
produzione Constantin film, Munchen, Bebesdave films, London,
distribuzione RENTAL

ADULTI CON CORREZIONI.

Un film avventuroso, decisamente mediocre in tutto, in cui
violenza, vendetta e tortura sono i mezzi usati da un fantomatico criminale cine-
se per conquistare il dominio della malavita mondiale eliminando tutti i capi del
le diverse polizie.

E' vietato ai minori di anni 14.

CORREZIONI : 1° rullo: togliere sequenza dei due in camera da letto, sul piroscapo.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 9 Febbraio 1968
n.3155

CJAMANGO

western, origine Italia, technicolor, techniscope, durata 90'
regia di Edward G. Muller, con Sean Todd, Mickey Hargitay, Helene Chanel
Livio Lorenzon,
produzione Cio film, intercont. Product. distribuzione RENTAL

ADULTI.

Un western all'italiana estremamente povero di idee e che non fa altro che ricalcare con stanchezza e lungaggini situazioni e schemi già noti e sfruttati in film del genere. La vicenda termina quando tutti gli interpreti o poco meno, sono morti.

E' un film la cui programmazione nelle nostre sale va decisamente scoraggiata;

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 12 Febbraio 1968
n.3164

UNA COLT IN PUGNO AL DIAVOLO

western, a colori; normale, m.2.670
regia di Sergio Bergonzelli con Bob Henry, George Wang, Marisa Solinas,
produzione FILM EPOCA '67, Roma, distribuzione MARTE FILM

ADULTI

Un western all'italiana dalla vicenda ingenua e ben poco originale che cerca di caratterizzare i singoli personaggi. Le violenze, i morti sprecati e qualche particolare meno opportuno sono calibrati in modo da non offrire inutili ed inopportune insistenze. Il film é quindi a fatto a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LO BARDI

Milano, 13 Febbraio 1968
n. 3167

I RAGAZZI DI CAMP SIDDONS

commedia, normale, a colori, m. 2.783
regia di Norman Tokar con Fred MacMurray, Vera Miles, Lillian Gish,
Charlie Ruggles,
produzione WALT DISNEY - DISTRIBUZIONE RANK FILM

PER FAMIGLIE.

Si tratta di un film di produzione di Walt Disney dignitoso
nella realizzazione che in una vicenda semplice e piacevole mette in risa-
to i più nobili sentimenti umani e sociali.

Non ci sono motivi di riserve di ordine morale e il film può
essere adatto a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Febbraio 1968
n.3165

L'IMMENSITA'

musicale, normale, B.N. m. 2.300
regia di Oscar De Fina con Don Backy, Caterina Caselli, Patty Bravo,
Nicola di Bari
produzione PRODIMEX FILMS S.R.L. distribuzione ITALCID

PER FAMIGLIE

E' un'antologia di canzonette in voga tenute insieme da un
tenue filo conduttore. Il tutto in un clima di scoraggiante mediocrità.

Non ci sono motivi di riserve morali.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 14 Febbraio 1968
n.3213

WEHRMACHT ORA ZERO

film di guerra, or. Polonia, panoramica, durata 90'
regia di Stanislaw Rozewicz con Zygmunt Hubner, Josef Nowak, Tad Schmidt,
Gianna Maria Valli
produzione Film Making Unit Rytm, distribuzione D I F

PER ADULTI.

E' una discreta ricostruzione della Resistenza disperata opposta dalla guarnigione di un avamposto polacco all'attacco tedesco che ha dato inizio alla Seconda Guerra Mondiale.

Si dà risalto all'amore di patria, all'eroismo dei combattenti e nello stesso tempo al buon senso del comandante polacco che a un certo punto decide la resa per evitare un massacro.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 Febbraio 1968
n.3171

LA LUNGA SFIDA

giallo, or. Italia, technicolor, techniscope, durata 89'
regia di Robert Abdrews con Giorgio Ardisson, Katrin Schaake, Luigi Pistelli
produzione Tritone filmindustria, Roma-Rapid film, Monaco
distribuzione RENTAL FILM

ADULTI CORREZIONI.

Un film giallo dalla vicenda un po' prolissa ma che si distacca dagli schemi propri del genere per il caso umanamente angoscioso che sta al centro della vicenda stessa. Un po' calcata l'interpretazione del protagonista. L'indole stessa del racconto e dei suoi episodi, fa riservare il film, con le correzioni indicate, a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

II rullo: abbreviare molto la sequenza della tortura elettrica;
V rullo: abbreviare perché eccessiva la sequenza dell'amico schiaffeggiato.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 Febbraio 1968
n.3173

ROMAREY, OPERAZIONE MAZAREP

avventuroso, or. Germania, castmancolor, durata 85'
regia di Harald Reinl con Gerda Corbett, Carola Von Kayser, Joachim Hansen,
Dominique Wilms
produzione Arcafilm Product. Berlin, Arca cinemat. Roma
distribuzione ECIM

ADULTI CORR.

Un'avventura romantico-spionistica con una vicenda sconclusionata alla ricerca di facili effetti che finiscono per risultare privi di ogni vero significato ma che possono far colpo su spettatori di poche pretese. Con le correzioni indicate può essere adatto a pubblico di adulti.

CORREZIONI :II rullo:togliere sequenza della bionda in bikini sulla neve;
III rullo:togliere sequenza della danza esotica.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 23 Febbraio 1968
n.3176

REVISIONE D'APPELLO

L'IMPLACABILE CACCIA

avventuroso, or.Francia,Kodakcolor,panoram,durata 89'
regia Jacques Poitrenaud,con Roger Hanin,Corinne Marchand,
Francis Blanche,Andre Mejiuto.
produzione Christine Couze Renale per Procefi,Paris
S.Alcocer,Madrid

distribuzione PROTO

Adulti correzioni.

N.B.- Tutti gli elementi negativi del film sono sottolineati e praticamente condannati nelle persone e nella fine dei personaggi della vicenda che, dominati dalla sete del denaro, concludono nell'odio e nel tradimento reciproco la loro vita e le loro vicende avventurose.

Con le correzioni indicate può essere adatto a pubblico di adulti.

CORREZIONI : III rullo,a):abbreviare sequenza della violenza su Maria presso
il torrente;
" " b):abbreviare sequenza di effusioni sentimentali tra
Maria e Cartier nel corridoio dell'albergo ;
IV rullo : togliere breve sequenza di Maria a letto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 Febbraio 1968
n.3178

IL FANTASMA CI STA

commedia, or. U.S.A. technicolor, panoramica, durata 85'
regia di William Castle con Sid Caesar, Vera Miles, Barry Gordon, John Mc Giver
produzione William Castle, distribuzione PARAMOUNT

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI

La vicenda vorrebbe essere umoristica e le occasioni per un film veramente brillante non mancavano certo nella vicenda stessa.

Ne é venuto invece un film banale, zeppo di incongruenze in cui spiccano i fantasmi per la loro affettuosità e per l'assoluta mancanza di intelligente fantasia. Non mancano situazioni deliziate e talvolta scabrose che ri mangono tali nonostante i fantasmi e che richiedono un pubblico di adulti nel vero ~~sanso~~ senso della parola.

CORREZIONI :

II rullo: abbreviare sequenza di effusioni sentimentali tra i due coniugi;
" rullo: abbreviare moltissimo la sequenza amorosa tra il giovane Steve e la " fantasma ".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 27.2.1968
n.3180

NON STA BENE RUBARE IL TESORO

commedia, or. Italia, durata 95'

regia di Mario di Nardo con Marie France Pisier, Larry Ward,
Ingeborg Schöner, Jan Hendriks

produzione Ursa film, Roma, Como films, Parigi, distribuzione CINERIZ

PER ADULTI.

La vicenda che vorrebbe essere in un certo senso comica pur nel suo tessuto avventuroso, è realizzata in modo confuso, senza spunti originali così da diventare stupida e priva di ogni interesse.

Alcune situazioni delicate inserite gratuitamente nel film richiedono un pubblico di adulti.

La programmazione è da sconsigliarsi per le nostre sale proprio in considerazione della stupidità del film.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29.12.1968 n. 3252

OTELLO

drammatico, origine Inghilterra, technicolor, panavision, durata 149'
regia di Stuart Burge, con Laurence Olivier, Maggie Smith, Joyce Redman,
Frank Finlay
produzione N.H.E. - distribuzione FENTAL

ADULTI CITTA'

E' una fedele trasposizione cinematografica della tragedia di Shakespeare interpretata da Laurence Olivier.

L'indole della nota vicenda, il linguaggio spregiudicato e pesante abituale nel teatro scespiriano e il suicidio finale del protagonista richiedono un pubblico di adulti culturalmente e moralmente preparati.