

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 Aprile 1968
n.3203

LA RAPINA AL TRENO POSTALE

film noir, a colori, normale, m.3.110

regia di Peter Yates con Joanna Pettet, James Booth, Frank Finlay,
Barry Foster

produzione e distribuzione PARAMOUNT

PER ADULTI

La vicenda del film, rifacendosi a un fatto di cronaca nera, cerca di ricostruire con sufficiente verosimiglianza, la rapina al treno postale Glasgow Londra.

La natura stessa della vicenda fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 Aprile 1968
n. 3205

CUORE MATTO... MATTO DA LEGARE

Commedia musicale, or.Italia,b.n. panoram. durata 96'
Regia di Mario Amendola
con Little Tony, Eleonora Brown, Ferruccio Amendola, Lucio Flauto
produzione West Film, distribuzione VARIET;

FAMIGLIE.

Una vicenda ingenua e semplice, che non sa valersi di spunti umoristici, costruita in modo che il protagonista possa sfoggiare tutto il repertorio di canzoni.

Non vi sono motivi per riserve di ordine morale e il film é adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 3 Aprile 1968
n.3206

IL SEGRETO DEL VESTITO ROSSO (Assassinio made in Italy)

giallo, or. Italia, eastmancolor, totalscope, durata 95'
regia di Silvio Amadio con Hugh O'Brian, Cyd Charisse, Mario Feliciani
Alberto Closas
produzione Midega fil.: Madrid, Dici France, Parigi
Apo film, Roma, distribuzione ITALCID

ADULTI.

Si tratta di un giallo di normale fattura, lento nello svolgersi
dell'azione che sfrutta ^{senza} spunti di particolare originalità, tutti gli
ingredienti propri del genere.

Tenuto presente questo, non ci sono particolari osservazioni di
ordine morale da fare.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 4 Aprile 1968
n.3204

AVVENTURE A CAVALLO

avventuroso, origine Italia, b.n. durata 83'
regia di Auro d'Enza (Angelo Zane)
con Rex Calimer, Alex Blond, Dario Cipani, Giulia Riva
produzione Europee Associate
distribuzione P E A

FALIGLIE

Si tratta di una vicenda fin troppo semplice, povera di idee e realizzata in modo scadente, con digressioni e lungaggini che aggravano il senso di povertà dato dal film. E' destinato a ragazzi ma è ben misero il concetto che si ha dei ragazzi se si pensa che si possano divertire. E' da sconsigliare per quanto riguarda la programmazione nelle nostre sale.

Non vi sono riserve di ordine morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 Aprile 1968 n. 3216

L'AFFARE GOSHENKO

spionaggio, normale, a colori, m. 2.756
regia di Raoul Levy con Montgomery Clift, Hardy Kruger, David Opatoshu
produzione WARNER BROS SEVEN ARTS
distribuzione WARNER BROS

PER ADULTI.

Una vicenda di spionaggio piuttosto lenta nel suo svolgersi
abbastanza scontata nei suoi eventi che però riesce in alcuni momenti a
creare un clima di tensione e di suspense.

Dato il genere e le relative scene di violenza, il film é per
adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10.4.1968
n.3215

LA TAVERNA DEI 7 PECCATI

b.n. regia di Tay Garnett, con Marlene Dietrich,
John Wayne, Mischa Auer
produzione New Universal Pictures, distribuzione ARCO FILM

PER ADULTI

=====

E' la riedizione di un polpettone avventuroso e sentimentale stile anni 30
imperniato su due grossi nomi del cinema come Marlene Dietrich e John Wayne.

La vicenda, l'ambiente e il complesso delle scene e delle situazioni fanno riservare
il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10.4.1968 n. 3221

====

L'UOMO CHE VIENE DA LONTANO

spionaggio, a colori, scope, m. 2.705
regia di Samule Gallu con Van Heflin, Heidelinde Weis
Peter Vaughan, Ronnie Barker,
produzione Trio film, Londo, distribuzione RENTAL FILM

PER ADULTI.

Un film di spionaggio condotto con sicuro mestiere, ben interpretato e dalla vicenda sostenuta sia dal punto di vista narrativo che da quello drammatico. La tesi é positiva ma il genere stesso della vicenda e alcune scene di violenza fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 16.4.1968 n.3219

LADRI SPRINT

commedia, scope, a colori, m. 2.700
regia Delbert Mann con Dick Van Dyke, Barbara Feldon, Edith Evans
produzione United Artists, distribuzione DEAR FILM

FAMIGLIE CITTA'

Una commedia divertente come intreccio e dal dialogo brillante che ha come filo conduttore il furto organizzato. Il clima umoristico in cui si muove tutta la vicenda attenua e rende innocue situazioni meno ortodosse.

Non vi sono quindi motivi di riserve morali e il film può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 18.4.1968
n. 3214

L'ALBERO DELLA VITA

drammatico, or. U.S.A., technicolor, Metroscope, durata 173'
regia di Edward Dmytryk con Montgomery Clift, Elisabeth Taylor, Eve Maria Saint
produzione e distribuzione METRO DOLBYN MAYER

ADULTI CITTA'

La vicenda del film che si svolge nel clima romantico di un'America dell'800 e ne prospetta i problemi, risulta prolissa e molto lenta nel suo svolgersi.

La storia del protagonista e della moglie pazza, o almeno vittima di complessi, che, riacquistata la piena lucidità di mente, si sopprime per lasciare libera la via al marito nel rifarsi una sua vita, lascia perplessi e richiede davvero un pubblico di adulti di maturo giudizio morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 19.4.1968 n.3220

I MERCENARI MUOIONO ALL'ALBA

avventuroso, a colori, normale,
regia di Jean Leduo, con Georgia Moll, Marc Michel, Ferdinando Poggi,
produzione P.C.A. Prod. ne Film, Roma, Soc. Cinem. Lyre, Paris
distribuzione CASTELLI.

PER ADULTI.

Un film avventuroso sui mercenari in Africa e il loro apporto alle diverse guerre locali, con molti accenni alla Regione del Congo.

La vicenda è ingenua, incredibile e piena di assurdità. Il tutto è trattato molto fumettisticamente. Non mancano situazioni poco opportune che fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 23.4.1968 n. 3223

H O N D O

western, ur, U.S.A., Metrocolor, durata 86'
regia di Lee H/Katzin con Ralph Taeger, Kathie Browne, Michael Rennie, Noah Beny
produzione e distribuzione Metro Goldwyn Mayer

PER FAMIGLIE.

=====

Un western americano di mediocre fattura interpretato però con suffi
ciente ed esperto mestiere e valorizzato da un'eccellente fotografia a colori.
Non vi sono motivi di riserve morali ed anzi sono molte le notazioni positive che
rendono il film adatto anche ad un pubblico di ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 24 Aprile 1968 n.3222

LA CORSA DEL SECOLO

commedia umoristica, scope, a colori, m. 2.913

regia di Alex Joffé, con Bourvil, Gianni Bonagura, Robert Hirsch
Monique Tarbes

produzione West film, Roma, distribuzione VARIETY

PER FAMIGLIE.

La vicenda comica più che umoristica in una Francia-Italia d'inizio di secolo, è imperniata su una corsa ciclistica più che pioneristica con episodi e personaggi che ricalcano le comiche di Ridolini e Charlot.

Ma quelle farse sono gustose perché brevi. La lunghezza eccessiva e la tecnica moderna in contrasto col tipo di scene fanno sentire un po' pesante il film. Non ci sono motivi di riserve morali.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 24.4.1968 n. 3251

L'ORA DELLE PISTOLE (Vendetta all'O.K. Corral)

western, or.U.S.A.S technicolor,panavision,durata 99'
regia di John Sturges con James ~~Ryan~~, Jason Robards,
Garner,

Robert Ryan,Albert Salmi
produzione Mirisch Corp.Kappa,distribuzione DEAR

ADULTI CORR.

Un western americano realizzato con sicuro mestiere, dalla trama un po' confusa che sembra avere come filo conduttore la vendetta che però é chiaramente riprovata dal film. Si tratta di uno sceriffo che si fa giusti zia da sé dato che le leggi sono rese inoperanti dalle circostanze.

CORREZIONI : V° rullo: abbreviare la sequenza dell'uccisione del bandito.

IL VERGINE

psicologico, b.n. normale, m.2.430

regia di Jerzy Skolimowski con Catherine Duport, Jean-Pierre Leaud, Lucienne Charbonnier,
George Aubrey

produzione Elisabeth film, Bruxelles, distribuzione ARCO FILM

PER DIBATTITO.

La semplice vicenda del giovane così infatuato delle corse automobilistiche da non curarsi di altri interessi normali alla sua età e da spingerlo a qualunque pazzia pur di realizzare il suo sogno, è narrata con freddo cerebralismo in cui sembra non ci sia posto per i sentimenti.

Il virtuosismo tecnico e l'eccellente fotografia rendono il film interessante ma ne sottolineano anche la freddezza. Non mancano le situazioni scabrose che non giovano ad una retta intelligenza del film e che quindi lo escludono dalle normali proiezioni.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 APRILE 1968 n.3225

ANGELICA E IL GRAN SULTANO

avventuroso, a colori, scope, m. 2.709
regia di Bernard Borderie con Michéle Mercier, Robert H ossein, Jean Claude Pascal
Ettore Nanni
produzione Fono Roma S.P.A. distribuzione RANK

PER ADULTI.

E' per ora, l'ultimo della serie dei film che ha per protagonista Angelica. In questo film é accentuato l'elemento fumettistico e la ricerca di spettacolarità e di emozioni a poco prezzo ~~esperte~~ per un pubblico di poche pretese. L'ambiente piratesco e quello musulmano sono descritti con sufficiente ^{sia} discrezione e senso di misura per quanto riguarda le scene di violenza che gli abbigliamenti.