

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 4 Giugno 1968  
n.3253

QUINDICI FORCHIE PER UN ASSASSINO

---

western, origine Italia, cromoscope, eastmancolor, durata 85'  
regia di Nunzio Malasomma con Craig Hill, Susy Andersen, Aldo Sambrell,  
Andrea Bosic  
produzione Film Eos, Roma, Centauro films, Madrid, distribuzione EURO I.F.

PER ADULTI

Si tratta di un western all'italiana dalla vicenda banale e farragi  
nosa, di una sconcertante mediocrità nella regia e nell'interpretazione.

Tutto il clima in cui si svolge il film è dominato dalla viciezna e  
a ben poco serve il finale a correggere quanto è stato presentato prima.

E' un film di cui sconsigliare la programmazione per le nostre sale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 6 Giugno 1968 n.3250

INDOVINA CHI VIENE A CENA ?

---

commedia, or. U.S.A. technicolor, durata 107'  
regia di Stanley Kramer con Spencer Tracy, Sidney Poitier,  
Katharin Hepburn, Cecil Kellaway  
produzione Stanley Kramer, distribuzione C.E.I.A.D.

PER ADULTI

---

Il film pur avendo volutamente un'impostazione teatrale procede a ritmo serrato e permette di fissare l'attenzione sul tema e di approfondire l'analisi psicologica dei sentimenti dei singoli personaggi. Il problema razziale è sempre in primo piano nel film ma in realtà il tema più vero è quello del contrasto fra due generazioni, dei rapporti fra genitori e figli, dell'impostazione dei problemi fondamentali della vita in una giusta armonia tra sentimento e calcolata prudenza.

Un film positivo e piacevole che si presta anche ottimamente a dibattito.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 11.6.1968  
n.3254

BANG BANG KID

western, origine Italia, panoram. technicolor, durata 88'  
regia di Luciano Lelli  
con Guy Madison, Tom Bosley, Riccardo Garrone, Sandra Milo  
produzione Domino film, distribuzione MARTE

PER ADULTI

Un western di scarso mestiere che contiene qualche elemento umoristico che vorrebbe essere una presa in giro del genere. C'è qualche trovata abbastanza buona ma questo non basta a sostenere un film. Alcuni particolari meno opportuni consigliano di riservare il film a pubblico di adulti,-

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 12 Giugno 1968

n.3255

CONTROSPIONAGGIO CHIAMA SCOTLAND YARD

film noir, or. Inghilterra, durata 85' B.N.  
regia di Alan Davis, Montgomery Tully  
con Russel Napier, Harry G. Corbett, Julian Strange, Simon Lack  
produzione Angla Amalgamated films,  
distribuzione ALEXA

PER ADULTI

---

Il film vorrebbe essere una specie di documentario sulle indagini di Scotland Yard in un caso particolarmente complicato e oscuro di spionaggio e stupefacenti.

Non manca la voce di un narratore che accompagna la vicenda e che esalta l'opera degli Ispettori di Polizia.

La natura stessa del racconto e alcune scene delicate esigono un pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 19 Giugno 1968  
n.3262

IL PROFESSOR MATUSA ED I SUOI HIPPIES

commedia ,normale,  
regia di James K.Stuart  
con Mark Tynell,Sheila Rosin,Sonja Gail,Caterina Caselli  
Little Tony,Quartetto Cetra  
produzione S.I.C. s.r.l. distribuzione PEA

PER ADULTI.

Si tratta di una modesta commedia umoristica con una pseudo vicenda che in realtà é solo un pretesto per ammannire agli spettatori una sequela di canzoni con una generosa esibizione di costumi piuttosto succinti e di gambe.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 18 Giugno 1968  
n.3260

CLEOPAZZA (AMARE PER AMARE )

---

satirico, origine Italia, cinemascope, B.N.  
regia di Carlo Moscovini con Don Backy, Anna Vettori, Ave Ninchi  
Mischa Auer, Alberto Bonucci  
produzione Cineitalica prod. distribuzione CORONA FILM

ADULTI CON CORR.

Il film vuol essere una satira del mondo cinematografico ma molto é rimasto nel campo delle buone intenzioni. C'è povertà di idee e mancanza di spunti veramente originali.

Anche la realizzazione é molto modesta.

correzioni :1° rullo: togliere sequenza di piano ravvicinato del seno dell'aspirante attrice.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 Giugno 1968  
n.3261

IL GRANDE VIENDICATORE

avventuroso, scope, a colori, m. 2.525  
regia : Joe Lacey  
interpreti : Jerry Cobb, Mari Real, Nuria Torray  
Tom Griffith, Felix Dafauce, Andrew Ter, Gloria Osuna  
prod. S.P.E.A. Dfilm; - Sidney W. Pink  
distribuzione P E A

PER ADULTI

Si tratta di una racconto di cappa e spada alla Zorro senza alcun spunto di originalità e molto mediocre nell'interpretazione.

Il lieto fine non riscatta la banalità della vicenda, le scene e le battute del dialogo meno opportune e volgari.

CORREZIONI :

- II rullo, a): abbreviare sequenza di Diego a letto con Margherita
- II rullo, b): abbreviare la sequenza dell'inseguimento nelle varie camere da letto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29.2. 1968  
n. 3257

8 FALSARI, UNA RAGAZZA E.... UN CANE ONESTO

commedia, or.U.S.A. eastmancolor, panoram. durata 96'  
regia di Howard Morris,  
con Jim Hutton, Dorothy Provine, Milton Berle, Joey Boshop,  
produzione Norman Maurer, distribuzione C.E.I.A.D.

ADULTI

Un'allegria commedia la cui vicenda, paradossale nei personaggi che agiscono e nelle istituzioni a cui si riferisce, ha felici spunti umoristici e qualche pennellata farsesca. La narrazione è briosa sia pure con qualche momento di stanchezza.

Due episodi meno opportuni e qualche battuta del dialogo fanno riservare il film a pubblico di adulti.