

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1 Marzo 1962
n. 1595

SEI PISTOLE SPARATE

Genere: Western - Or.: USA
Durata: 80 '
Regia: Harry Fraser
con Dave Tex O'Brien, Jim Newill,
Produzione : P.R.C. - Distribuzione: MILAN

FAMIGLIE

Si tratta di un vecchio film western di modestissima fattura che sfrutta i soliti elementi, propri del genere. Buoni e cattivi sono nettamente distinti e per gli uni non vi può essere che trionfo, per gli altri il meritato castigo. Adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 5 Marzo 1962

PONZIO PILATO

Genere: Storico - Or.: Italia
Technicolor Technirama - dur.: 110'
Regia: Irving Rapper - Callegari
con Jean Marais, Jeanne Crain, M. Serato,
Produzione : Gloner - Distribuzione: DIF

ADULTI

Il film si presenta realizzato prevalentemente con preoccupazioni spettacolari e con pochi scrupoli circa l'esattezza storica e l'aderenza alla narrazione evangelica.

Le buone intenzioni giungono a risultati molto discutibili e ingenui. Si può quindi ingenerare una certa confusione di idee soprattutto in spettatori poco provveduti e quindi il film va riservato a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 6 Marzo 1962
n. 1630

TUTTO L'ORO DEL MONDO

Genere: Comm. umoristica
Origine: Italia - dur.: 90'
Regia: René Clair
con Bourvil, Alfred Adam, Philippe Noiret,
Colette Castel, Annie Fratellini,
Copr. S.E.C.A. Filmsonor (Parigi) Cineriz
Royal Film (Roma)
Distribuzione : CINERIZ

ADULTI

La vicenda vuol essere una satira equilibrata di alcuni aspetti del mondo cittadino e una specie di invito alla semplicità della vita e dei gusti. Il tutto è trattato con mano di maestro da un regista che ha saputo dare vere opere d'arte e che qui non si è impegnato in modo eccessivo.

Nel complesso un'opera piacevole in cui l'equilibrio e la misura che vi dominano hanno fatto sì che non fossero insistiti e sottolineati scene, particolari, scabrosi e battute audaci del dialogo.

La natura stessa della vicenda e quanto è stato detto fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 Marzo 1962

I MOSCHETTIERI DEL MARE

Genere: Avventuroso - Or.: Italia-Francia
Eastmancolor - durata: 110'
Regia: Steno
con Annamaria Pierangeli, Robert Alda,
Aldo Ray, Philippe Clay,
Produzione : Morino-France Cinema Production
Paris
Distribuzione : CENERIZ

FAMIGLEE (con correzioni)

Si tratta di una vicenda avventurosa ma condotta in chiave umoristica e paradossale. Ne è venuto un dramma, dagli immancabili colpi di scena, che spesso finisce nel farsesco. A calcare il tono non manca qualche scena di gusto discutibile e condotta con mano piuttosto pesante. Con le correzioni indicate, dato il carattere eroicomico della vicenda, il film può essere adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI : I Rullo : Togliere frase del cast "fa compagnia al re anziché alla regina";
II Rullo : abbreviare sequenza di effusioni sentimentali dietro la porta;
III Rullo togliere tutta la scena della danzatrice creola,
IV Rullo : Togliere sequenza di effusioni sentimentali nell'osteria e frase relativa sul "mocolotto".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 Marzo 1962

BENITO MUSSOLINI

Genere: Documentario - Or.: Italia
durata: 105'
Regia: Roberto Rossellini, Pasquale Prunas,
Produzione : Etrusca-Galatea
Distribuzione : CINQUE CONTINENTI

ADULTI

Si tratta praticamente di un lungo documentario composto con materiale di repertorio e commentato qualche volta in modo abbastanza brillante. Nel complesso c'è poco di nuovo e quasi nulla di originale. L'indole stessa della vicenda fa riservare la visione del film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 9 Marzo 1962

STORIA CINESE

Genere: Drammatico - Or.: U.S.A.
Cinemascope De Luxe - dur.: 135'
Regia: Leo Mc Carey
con William Holden, Clifton Webb, France Nuyen,
Produzione: 20 th Century Fox
Distribuzione : 20th CENTURY FOX

ADULTI CITTA'

Si tratta di un film avventuroso tipicamente americano nella sua trama narrativa che vuol descrivere plasticamente il dramma dei missionari cattolici nella Cina comunista. Vi è inserita una vicenda sentimentale che ci presenta la protagonista innamorata di uno dei missionari. La condotta del sacerdote è sempre a posto, ma l'episodio è narrato con una certa insistenza. Tutto questo, pur tenendo presente gli esempi di virtù comune e cristiane che il film mette in luce, fa riservare la visione del film ad adulti in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13 Marzo 1962
n. 1613

QUARTETTO D'INVASIONE

Genere: Commedia umoristica - Or.: Inghilterra
durata; 90'
Regia: Jay Lewis
con Bill Travers, Spike Milligan, Gregoire
Aslan,
Produzione : Ronald Kinnock
Distribuzione : M. G. H.

FAMIGLIE (con correzioni)

E' una commedia umoristica, di un tipico umorismo inglese, che vuol essere nello stesso tempo presa in giro ed esaltazione dell'ambiente militare. Non mancano le trovate e le situazioni d'effetto anche se il ritmo narrativo non è sempre spigliato ed accusa alcuni momenti di stanchezza.

Non ci sono elementi che richiedano riserve di ordine morale, per cui con la correzione indicata lo si ritiene adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI : II Rullo : Abbreviare il più possibile la lunga scena di effusioni sentimentali sul battello.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 Marzo 1962

EL COHECITO

Genere: Commedia - Or.: Spagna
durata: 86'
Regia: Marco Ferreri
con José Isbert, Pedro Porcel, M. Luisa Ponte,
Lope,
Produzione : Films 519 Producciones Cinemat.
Distribuzione: ARCO

ADULTI

La vicenda che è narrata in chiave di "umorismo nero" finisce per risultare deprimente. Il tema centrale, di gusto molto discutibile, ben raramente permette di gustare gli aspetti paradossali del racconto. Le notazioni moralmente negative sono molto attenuate dalle intenzioni umoristiche e dalla chiara inverosimiglianza della vicenda. Richiede però un pubblico di adulti.

N.B. Si presta a dibattito oltre che come genere di "umorismo nero" anche per i pregi formali di interpretazione, fotografia e montaggio.

Milano, 22 Marzo 1962
n. 1616

LA VENDETTA DEI MOSCHETTIERI

Genere: Cappa e spada - Or. : Italia
Eastmancolor - durata: 94'
Regia: Bernard Borderie
con Gerard Barray, Mylène Demongeot,
Produzione : Coproduzione Films Borderie,
Les Film Modernes, Fono Roma,
Distribuzione : EURO INTERNATIONAL FILMS

ADULTI (con correzioni)

Il film riproduce in modo abbastanza aderente al testo letterario la seconda parte del romanzo di Dumas "I tre Moschettieri". Sono stati curati l'ambiente, i costumi e tutto ciò che può rendere spettacolare il film. L'interpretazione è piuttosto superficiale.

La vicenda è quella che è, ma è talmente nota che farà meno impressione. L'abbigliamento femminile, invece, secondo la moda dell'epoca, presenta sempre scollature ampie e profonde. Tenuta presente questa caratteristica e con le correzioni indicate, il film può essere ammesso per pubblico di adulti.

CORREZIONI : I Rullo : Abbreviare sequenza di effusioni sentimentali tra D'Artagnan e Costanza;
II Rullo a/ : idem... tra D'Artagnan e Milady;
II Rullo b/ : togliere osservazione di D'Artagnan sulla scollatura di Milady;
II Rullo c/ : togliere nella scena di seduzione sequenza di Milady, vista di fronte, a letto.

N.B. Si tenga presente che la moda dell'epoca ha costumi femminili con scollature ampie e profonde.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22 Marzo 1962

IL PIU' GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO

Genere: vita del circo - Or.: Stati Uniti
Technicolor - Lunghezza m. 4188
Regia: Cecil B. De Mille
con Betty Hutton, Cornel Wilde, Charlton
Heston, James Stewart,
Produzione : Paramount
Distribuzione : PARAMOUNT

ADULTI (con correzioni)

Si tratta, in massima part , di un documentario, realizzato con mez-
zi grandiosi e con intenti spettacolari, sulla vita del circo. La vi-
cenda che si è inserita pur non mancando di episodi violenti e di si-
tuazioni delicate, mette in evidenza positive notazioni umane e senti-
menti di generosità e di dedizione al proprio lavoro. L'ambiente ed i
costumi femminili che gli sono propri, unitamente a una certa disinvoltu-
ra nei rapporti sentimentali, fanno riservare il film, anche corret-
to, a pubblici di adulti.

CORREZIONI : III Rullo : abbreviare moltissimo: a/ la sequenza delle
attrici che si vestono per la parata;
b/ l'ingresso in pista
di donne in costume, con il capo-coro che si porta al mi-
crofono, ed è ritratta lungamente in primo piano;
IV Rullo : abbreviare la scena sentimentale tra Sebastian
e Olly;
V Rullo : togliere sequenza di ragazze in costume attorno
a Sebastian al suo arrivo dopo l'incidente;
VIII Rullo : accorciare di molto la sequenza successiva
al disastro ferroviario, specialmente il dialogo tra Se-
bastian e Angela.

AVVERTENZA: Le copie in uscita per le sale parrocchiali dovrebbero già
essere corrette dalla Casa alla moviola, secondo le indica-
zioni sopra riportate.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22 Marzo 1962

IL PIU' GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO

Genere: Vita del circo - Or.: ~~Statis~~Unitit
Technicolor - lunghezza: m. 4188
Regia : Cecil B. De Mille
con Betty Hutton, Cornel Wilde, Charlton Heston,
James Stewart,
Produzione : Paramount
Distribuzione : PARAMOUNT

ADULTI CITTA' (con correzioni)

Si tratta, in massima parte, di un documentario, realizzato con mezzi grandiosi e con intenti spettacolari, sulla vita del circo. La vicenda che si è inserita pur non mancando di episodi violenti e di situazioni delicate, mette in evidenza positive notazioni umane e sentimenti di generosità e di dedizione al proprio lavoro. L'ambiente ed i costumi femminili che gli sono propri unitamente a una certa disinvoltura nei rapporti sentimentali fanno riservare il film, anche corretto, a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI : III Rullo : abbreviare moltissimo la sequenza delle attrici che si vestono per la parata;
IV Rullo : abbreviare la scena sentimentale tra Sebastian e Olly;
V I Rullo : togliere sequenza di ragazze in costume attorno a Sebastian al suo arrivo dopo l'incidente.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 Marzo 1962
n. 1607

AREA B2 : ATTACCO!

Genere: Film di guerra - Or.: USA
Durata: 100'
Regia: Byron Haskin
con Howard Keel, Tina Louise, Warner Anderson,
Earl Hollimann,
Produzione : Allied Artists
Distribuzione : LUX FILM

ADULTI (con correzioni)

La vicenda di guerra che è nello stesso tempo vicenda di spionaggio con la presenza conturbante di una ragazza in mezzo ai soldati, mette in luce anche aspetti positivi di dedizione al proprio dovere e di sacrificio di se.

Qualora siano effettuate le correzioni indicate il film può essere ammesso nelle nostre sale per pubblico di adulti.

CORREZIONI : I Rullo : Togliere sequenza della ragazza seminuda sul letto che si mette la vestaglia;
III Rullo : abbreviare sequenza di effusioni sentimentali tra il sergente e la ragazza;
IV Rullo a/ : togliere scena di violenza del polacco sulla ragazza dopo il morso;
IV Rullo b/ : abbreviare molto il pestaggio fra i due.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 27 Marzo 1962

LA VITA DI ADOLFO HITLER

Genere: Documentaristico
Origine: Germania
Durata: IOI'
Regia: Paul Rotha
Produzione : Real Film - Walter Koppel
Distribuzione : DIF

ADULTI CITTA'

E' un film interamente realizzato con materiale documentario ma condotto con evidente parzialità che spesso tara o svisa fatti ed episodi che potrebbero dare degli eventi una visione storica più oggettiva.

Spesso anche il commento sembra sollecitare sentimenti di vendetta e di odio per lo meno fuori posto in un'opera che vuol essere un "documento". Tutte queste osservazioni ed inoltre scene visivamente troppo forti e raccapriccianti richiedono negli spettatori una certa capacità di valutazione critica e una certa maturità.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28 Marzo 1962
n. 1593

IL RE DELL'AFRICA

Genere: Avventuroso - Or.: Americana
Lunghezza : m. 2.650
Regia: E. D. Schemsack
con Terry Moore, Ben Johnson,
Produzione: R.K.O. - Distribuzione: API

FAMIGLIE

Si tratta della riedizione di un film avventuroso che vuol presentare le gesta di un nuovo King.Kong.

I trucchi sono abbastanza efficaci e quindi il film può riuscire interessante, soprattutto a un pubblico giovanile. Non ci sono riserve morali da fare alla vicenda che è innocua. Qualche scena impressionante consiglia di escludere dalla visione i più piccoli.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28 Marzo 1962
n. 1596

SS CONTRO SPIE

Genere: Di guerra - Or.: Jugoslavia
Dyaliscope - dur.: 95'
Regia: Frantisek Cap
con Duscko Janucejevic, Tamara Miletic,
Produzione: Triglov-film - Distribuzione: API

ADULTI

Si tratta di un film di spionaggio in ambiente iugoslavo durante l'occupazione tedesca. La vicenda è condotta talora con ritmo piuttosto lento e risulta appesantita dall'eccessivo dialogato in lingua tedesca.

L'ispirazione materialista, a tinta volutamente marxista, le molte violenze e alcune sequenze non eliminabili con quadro di nudo fanno riservare la visione del film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 Marzo 1962

IL MIO AMICO BERITO

Genere: Commedia umoristica
Origine: Italia - durata: 100.⁶
Regia: Giorgio Bianchi
con Peppino De Filippo, Mario Carotenuto,
Didi Perego, McRooney,
Produzione : Cinex S.p.A.
Distribuzione : DIF

ADULTI (con correzioni)

Si tratta di una commedia umoristica che poteva essere più divertente pur non cessando di essere amara soprattutto in qualche episodio, tra i molti in cui si fraziona l'unità narrativa. Il bozzetto e l'episodio hanno preso la mano alla descrizione di un ambiente e di un momento ~~storico~~ storico. Anche con le correzioni indicate, l'indole stessa della vicenda fa riservare il film ad adulti.

CORREZIONI : II Rullo : Togliere l'episodio della "casa chiusa" e quello immediatamente successivo dell'incontro con l'uomo a piazza di Spanga;
III Rullo : togliere la barzelletta delle "mantenute".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30 Marzo 1962
n. 1589

LE AVVENTURE DI STANLIO E OLLIO

Genere: Comico - Origine: USA
Lunghezza m. 1959
Regia: Al Wallis
con Stan Laurel, Oliver Hardy,
Produzione: Hal Roach - Distribuzione: PROTO

FAMIGLIE (con correzioni)

Il film è composto di tre vecchie e piuttosto lunghe farse che hanno come protagonisti i due simpatici attori. Con alcune frasi di commento fra un episodio e l'altro si è cercato di dare una specie di filo conduttore che li unisca insieme in qualche modo.

Non vi sono particolari motivi di riserve morali, ma un po' di accenni di natura sentimentale poco opportuni rendono il film meno adatto a pubblico giovanile.

CORREZIONI : II Rullo : Togliere dialogo tra Stanlio e la Signora, sulle cameriere del padrone di casa.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30 Marzo 1962
n. 1609

EL CID

Genere: Film in costume - Or. : Italia
Supertechnirama Technicolor - durata: 180'
Regia: Anthony Mann
con Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone, Genevieve Page,
Produzione : Dear Film-Samuel Bronston
Distribuzione : DEAR FILM

ADULTI

Si tratta di un film spettacolare realizzato con abbondanza di mezzi e un grande impegno in modo da non limitarsi alla suggestione dei personaggi e dei quadri, ma da dare anche una notevole importanza all'approfondimento psicologico dei singoli caratteri. La figura del protagonista è senza dubbio positiva nella sua lealtà e generosità che non conoscono risentimenti o interessi personali.

Però l'accento che è posto sull'odio e sulle vendette e sui tradimenti, proprio in campo cristiano, consigliano di riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30 Marzo 1962
n. 1597

STANLIO E OLLIO ALLA RISCOSSA

Genere: Comico - Origine: USA
Lunghezza m. 2000
Regia: Charles Rogers
con Stan Laurel, Oliver Hardy,
Produzione : Hal Roach - Distribuzione: PROTO

ORATORI

Si tratta di quattro farse che hanno come protagonisti la celebre coppia di comici. Sono riunite a due a due sotto i titoli: "STANLIO E OLLIO ALLA RISCOSSA" e "I GUAI DI STANLIO E OLLIO". Un breve commento fuori campo tenta di dare agli episodi staccati un filo conduttore.

Non ci sono motivi di riserve morali e riusciranno divertenti soprattutto per pubblico di ragazzi.
