

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 11/9/1962

MASSACRO ALLE COLLINE NERE

Genere: Western - Or.: USA  
Durata: 110'  
Regia: George Waggner  
con Clint Walker, Liam Sullivan,  
Andra Martin,  
Produzione : Arthur Silver  
Distribuzione : WARNER BROS

FAMIGLIE

La tragica vicenda della strage del 7° Cavalleria al comando di Custer per opera dei Sioux è rievocata in parte direttamente e in parte nell'inchiesta che venne promossa per accertare le responsabilità e i tradimenti. Il tema caro al genere western è trattato quasi con lentezza esasperante e, sembra, con poca convinzione. Non vi sono appunti di rilievo da fare dal punto di vista morale anche perchè il film mette in rilievo le virtù e l'onestà morale di alcuni dei personaggi della vicenda.

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 12/9/1962

COL FERRO E COL FUOCO

Genere: Storico - Or.: Italia  
Eastmancolor - dur.: 100'  
Regia: Fernando Cerchio  
Produzione : Cop. Europa Cinematografica  
Roma - C.F.F.P. Farigi  
Distribuzione : EURO INTERNATIONAL FILM

ADULTI

Si tratta di una vicenda storica sulle lotte dei polacchi contro i Tartari nel sec. XVII ricavata da un romanzo di Sienkiewicz. Le avventure e le passioni personali prendono il sopravvento sul clima eroico della vicenda che però si vale di una interpretazione dignitosa e di una accurata preoccupazione di grandiosità e di spettacolo. Gli episodi di violenza, anche se costantemente condannati sono numerosi e in qualche momento particolarmente crudi. Tutto ciò fa riservare il film a pubblico di adulti.

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 13/9/1962

LO SCRIFFO SCALZO

Genere: Commedia umoristica - Or.: Stati Uniti  
Panavision Technicolor -  
Regia: Gordon Douglas  
con Elvis Presley, Arthur O'Connell, Anne Helm,  
Joanna Moore,  
Produzione: United Artists  
Distribuzione : DEAR FILM

FAMIGLIE CITTA' (con correzioni)

Si tratta di una piacevole commedia americana che pur giocando sul paradosso di alcune situazioni e non mancando di ingenuità notevoli riesce interessante e non manca affatto di trovate brillanti. Qualche lentezza di ritmo è compensata dalla originalità di alcune scene e dalla abilità degli interpreti. Qualche accentuata nota sentimentale può essere corretta e il film quindi diventa adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONI : III Rullo : Togliere tutta l'ultima parte del colloquio tra l'assistente sociale e il protagonista nel bosco;  
V Rullo : togliere l'ultima parte, per eccessive effusioni sentimentali, della scena fra i due giovani protagonisti.

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Settembre 1962

I NORMANNI

Genere: Storico - Or.: Italia  
Eastmancolor Panoramico - dur.: 91'  
Regia: Giuseppe Vari  
con Cameron Mitchell, Franca Bettoia, Ettore  
Manni, Genevieve Grad,  
Produzione : Galatea  
Distribuzione : LUX FILM

FAMIGLIE CITTA' (con correzioni)

E' una vicenda avventurosa ambientata nell'Inghilterra del IX secolo quando i Normanni stanno abbandonando la vita nomade sui mari per cominciare a stanziarsi stabilmente su territori. Nelle avventure narrate si ricalcano schemi che possono servire per tutte le epoche e per tutti gli ambienti. Non vi è motivo di gravi rilievi di ordine morale per cui, con la correzione indicata può essere adatto per pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONI : V Rullo : Abbreviare nella scena finale la sequenza di prolungate effusioni sentimentali fra i due protagonisti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 17/9/1962

LA MORTE CAVALCA A RIO BRAVO

Genere: Western - Or. Stati Uniti  
Panavision Eastmancolor - dur.: 90'  
Regia: Sam Peckinpah  
con Maureen O'Hara, Brian Keith,  
Steve Cochran, Chill Wills,  
Produzione : Carousel  
Distribuzione : WARNER BROS

ADULTI (con correzioni)

E' un film western che su una vicenda lentissima e qualche volta esasperante, innesta un'analisi psicologica dei personaggi principali e soprattutto del lento e graduale mutarsi dei reciproci sentimenti tra i due protagonisti. L'interpretazione è buona e sorregge l'eccessiva lentezza del ritmo. L'aspetto positivo del film è dato dalla rinuncia del protagonista a compiere la sua vendetta. Non mancano scene di violenza, proprie del genere. Con le correzioni indicate, per adulti.

CORREZIONI : I Rullo : Togliere breve sequenza di quadri di nudi nel saloon;  
II Rullo: togliere breve sequenza della donna che aspetta che gli abiti asciughino;  
III Rullo: ridurre molto la scena della violenza alla donna.

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 18/9/1962

IL TESORO SEGRETO DI CLEOPATRA

Genere: Avventuroso  
Or.: Stati Uniti -  
Spectrascope Eastmancolor-dur.: 96'  
Regia: Nathan Juran  
con Mala Powers, Marshall Thompson,  
Douglas Kennedy,  
Produzione : Woolner-Marquette-Juran  
Distribuzione : GLOBE FILMS INTERNATIONAL

FAMIGLIE

E' una vicenda avventurosa in terra d'Africa al tempo dei grandi eplo  
ratori. L'originalità della narrazione dovrebbe essere costituita dal  
viaggio in pallone, ma le ingenuità sono così evidenti e i trucchi così  
scoperti che neppure i ragazzi li prenderebbero sul serio.

La vicenda è innocua, fin troppo! E manca anche un po' di buon senso  
nel presentare film così sconclusionati. Non ci sono rilievi di ordine  
morale.

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 19/9 '1962

ATLAS IL TRIONFATORE DI ATENE

Genere: Avventuroso - Or.: Stati Uniti  
durata: 80'  
Regia: Roger Corman  
con Mike Forest, Barbara Maris, Frank  
Wolf,  
Produzione : Beacon Film  
Distribuzione : DIF

ADULTI (con correzioni)

N.B. Tenuto presente che gli abbigliamenti sono sempre ridotti al minimo, la visione è ammessa con la correzione indicata poichè dall'edizione presentata come definitiva risultavano già eliminate le scene sconvenienti.

CORREZIONI : II Rullo : Ridurre moltissimo tutta la scena e dialogo relativo tra il tiranno e Candia nel tempio in riva al mare.

---

Milano, 19/9/1962

APPUNTAMENTO IN RIVIERA

Genere: Commedia musicale  
Origine: Italia - Totalscope Eastmancolor  
dur.: 92'  
Regia: Mario Mattoli  
con Tony Renis, Mina, Graziella Granata,  
Francesco Mulè, M.L. Gazzoni,  
Produzione : Serena Film  
Distribuzione : CINERIZ

ADULTI CITTA' (con correzioni)

Il film è un po' un pretesto per presentare cantanti con le relative canzoni insieme a località turistiche di fama mondiale e mondana. La vicenda che di per sé è innocua vede il matrimonio trattato con estrema leggerezza. Ad aggravare il giudizio c'è il fatto che sulla bocca di una bambina sono ostentatamente messe delle espressioni che vorrebbero essere spiritose e sono invece del tutto sconvenienti. Quindi, anche con le correzioni indicate, il film è da riservarsi a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI : IV Rullo a/ : Ridurre il più possibile la sequenza di balletto ginnico;  
IV Rullo b/ : ridurre la scena del twist durante la canzone di Mina.

N.B. E' un film da non consigliare per le nostre sale da parte degli Uffici diocesani.

---



COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 20/9/1962

ZORRO ALLA CORTE DI SPAGNA

Genere: Avventuroso - Or.: Italia  
Eastmancolor - dur.: 90'  
Regia: Luigi Capuano  
con A. Lupo, F. Marlowe, F. Fantasia,  
M. Tamberlani,  
Produzione : Jonia Film  
Distribuzione : MARTE

FAMIGLIE (con correzioni)

E' un film avventuroso in cui duelli, galoppate e colpi di scena si succedono senza posa. Il tutto per la difesa degli oppressi contro gli oppressori fino al trionfo finale dei buoni. Non mancano le ingenuità soprattutto nella distinzione netta dei tipi e dei caratteri. Qualche scena meno opportuna impone correzioni che permettono di proiettare il film a pubblico di famiglie.

CORREZIONI : I Rullo a/ : Togliere scena di Paquito che si ritira con la figlia dell'oste;  
I Rullo b/ : accorciare la scena della violenza dei soldati alle ragazze;  
II Rullo : togliere frase del capitano che descrive la scena della violenza.

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20/9/1962

SFIDA NELL'ALTA SIERRA

Genere: Western - Or.: U.S.A.  
Cinemascope Metrocolor -  
Regia: Sam Peckinpah  
con Randolph Scott, Joel Mc Crea,  
Mariette Hartley,  
Produzione : Richard E. Lyons  
Distribuzione : M.G.M.

ADULTI GITTA' (con correzioni)

E' una vicenda western abbastanza originale anche se condotta in alcuni momenti con eccessiva lentezza di ritmo narrativo. L'ambiente di minatori e di fuorilegge, aggravato dalla brama dell'oro, favorisce le passioni primitive e un'arozza brutalità in cui la forza e la violenza sono la sola legge.

Questo va tenuto presente per capire come, anche con le correzioni indicate, il film è da riservarsi a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI : II Rullo : Ridurre la scena del tentativo di violenza tra Elsa e il giovane;  
III Rullo: ridurre la scena tra Billy ed Elsa nella tenda.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 21/9/1962

LA TRADOTTA

Genere: Di guerra - Or.: Germania  
durata: 90'  
Regia: Jurgen Roland  
con Hannes Messemer, Armin Daheen, Peter  
Herzog, Inge Langen,  
Produzione : Fono film G.M.E.H. Berlino  
Distribuzione : EURO INTERNATIONAL FILM

ADULTI (con correzioni)

Il film vuol narrare la vicenda di un gruppo di criminali che dal carcere vengono inviati al fronte nel momento in cui la Germania sta crollando definitivamente. Notevole l'analisi psicologica dei diversi personaggi e il loro progressivo evolversi di fronte alla personalità dell'ufficiale che li deve accompagnare. L'ambiente è quello che è. Di conseguenza non mancano scene di violenza e battute del dialogo talvolta un po' spinte. E' da riservarsi a pubblico di adulti.

CORREZIONI : V Rullo : Abbreviare scena di violenza alla donna e dello strangolamento.

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 25/9/1962

LA BELLA AMERICANA

Genere; Commedia umoristica - Or.: Francia  
durata: 100'  
Regia: Robert Dhery  
con Robert Dhery, Colette Brosset,  
Alfred Adam, Jacques Fabbri,  
Produzione : Warner Bros  
Distribuzione : W.B.

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di una commediola piacevole che ha il pregio di divertire ironizzando amabilmente su alcuni ambienti, personaggi e soprattutto su un certo modo di giudicare le persone soltanto dalle apparenze. L'ironia appare piuttosto superficiale e i molti spunti piacevoli e interessanti appaiono solo accennati e non approfonditi. Non vi sono motivi di riserve di ordine morale, ma qualche particolare sbarazzino o meno opportuno fa riservare il film a pubblico familiare in ambiente cittadino.

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

---

Milano, 26/9/1962

IL FIGLIO DELLO SCEICCO

Genere: Avventuroso - Or.: Italia  
Eastmancolor Euroscope -dur.: 90'  
Regia: Mario Costa  
con Gordon Scott, Cristina Gajoni, Moira  
Orfei, A. Farnese, M. Gordon,  
Produzione : Mercury Film Roma-C.F.F.P. Parigi  
Distribuzione : EURO INTERNATIONAL FILM

ADULTI (con correzioni)

Si tratta di una vicenda avventurosa, quasi di stile western, ambientata nel deserto. Molte sono le ingenuità. Pur tenendo presente il genere e le sue inevitabili violenze, il fatto che in tutto il film domina un senso di vendetta non è sufficiente compensato dall'immane trionfo finale della giustizia. Tutto ciò e qualche abbigliamento meno opportuno, fanno riservare il film, anche corretto, a pubblico di adulti.

CORREZIONI : II Rullo : Abbfeviare la danza della negra.

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26/9/1962

IL MISTERO DELL'IDOLO FERRO

Genere: Giallo - Or.: Gran Bretagna  
durata: 84'  
Regia: Lance Comfort  
con William Franklyn, Moira Redmond,  
Produzione : Butch's Films L.t.d.  
Distribuzione : RANK FILM

ADULTI (con correzioni)

Si tratta di un giallo la cui vicenda è praticamente da catalogarsi nel genere delle avventure poliziesche. E' condotta in modo tale da riuscire sempre abbastanza interessante anche se indulge ad elementi scontati e poco originali. Come vicenda non presenta motivo di riserve morali ma alcuni particolari sconvenienti, atteggiamenti e battute del dialogo che non sempre si possono eliminare fanno riservare la visione del film a pubblico di adulti.

CORREZIONI : I Rullo : Abbreviare la scena della telefonata dal letto;  
IV Rullo: togliere scena di seduzione della donnina verso il protagonista.

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28/9/1962

VIAGGIO AL 7° PIANETA

Genere: Fantascienza - Or.: U.S.A.  
MAGICOLOR -  
Regia: Sidney Pink  
con John Agar, Greta Thyssen, Ann Smyrner,  
Mimi Heinrich,  
Produzione : Cinemagic  
Distribuzione : GLOBE FILM INTERNATIONAL

ADULTI

Un film di fantascienza in cui la scienza ha ben poco da dire, la fantasia è piuttosto modesta e le ingenuità sono notevoli. Tutto è inverosimile e volentieri sfrutta elementi scontati con una certa compiacenza su discorsi e abbigliamenti tutt'altro che convenienti. Anche se il tutto si rivela irreali, le immagini concrete sono spesso meno opportuni. Tutto ciò fa riservare il film a pubblico di adulti.