

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 1° Febbraio 1967 n.2957

LA MIA SPIA DI MEZZANOTTE

commedia brillante, m.3.025
regia di Frank Tashlin,
con Doris Day, Rod Taylor, Arthur Godfrey, Paul Lynde
produzione Martin Melcher, distribuzione M.G.M.

ADULTI CITTA'

Si tratta di un'agile, briosa e un tantino spregiudicata
commedia, interpretata in modo egregio da attori di con-
sumato mestiere, che si sostiene sempre con il brio e la
varietà delle situazioni.

Anche i momenti scabrosi sono trattati con senso di mi-
sura e sorridente buon gusto. E' adatta a pubblico d i
adulti soprattutto in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3 febbraio 1967 n. 2956

LA ZUPPA INGLESE

commedia umoristica , inglese, b.N.durata 96'
regia di Jay Lewis,Jeremy Summers,Wilfrid Bewes,
produzione Bob Kellett,distribuzione GLOBE

ADULTI

Si tratta di un film comico, con evidenti intenzioni di farsa, su alcuni aspetti, molto secondari ma caratteristici della mentalità e della vita inglese. Non manca neppure qualche puntata satirica. Il film consta di due episodi, manca completamente di dialogo ed è quindi in pratica una specie di pantomina con commento musicale caratteristico e allusivo per le diverse situazioni.

La ^{ripetizione} ~~ripetizione~~ delle "gags" può ingenerare ~~un senso di monotonia~~ un senso di monotonia. Situazioni comiche ma meno opportune dal punto di vista morale fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 8 Febbraio 1957 n.2963

TRAPPOLA PER L'ASSASSINO

giallo, colore, p.2.880

Regia di Riccardo Freda

con Georges Geret, Irena Papas, Anno Vernon, Gabriele Tinti
produzione Mancori-Chrotine, distribuzione ITALCID

ADULTI

Si tratta di una complicata vicenda fine '800 in cui si mescolano elementi cari ai romanzieri di appendice da Dumas a Ponson du Terrail.

La realizzazione é scontata e senza alcun spunto veramente originale. Potrà piacere a un pubblico popolare senza eccessive pretese e disposto ad una facile emozione.

L'indole della vicenda e le situazioni presentate dal film lo fanno riservare a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 9 Febbraio 1967
N. 2962

IL NEGOZIO AL CORSO

=====

drammatico ,or.Ceoslpvavvhia,durata 121'
regia di Jan Kadar,Elmar Klos
con Ida Kamiska,Josef Kroner,Hana Silkova,Frantiseck Zvarik
produzione Film Studio,Praga,distribuzione VARIETY FILM

ADULTI CITTA'

Si tratta di una vicenda piuttosto prolissa ambientata nella Cecoslovacchia occupata dalle forze germaniche,durante la seconda guerra mondiale e la persecuzione contro gli,Ebrei.

La tesi antirazzista e l'interpretazione é dignitosa.La drammatica situazione finale che presenta un suicidio richiede un pubblico di adulti di maturo giudizio.

Può prestarsi anche a dibattito sul tema della persecuzione razziale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10 Febbraio 1967 n.2961

LA CAMERA BLINDATA

film noir,inglese,B.N.durata 80'
regia di Vernon Sewell
con Derren Nesbitt,Colin Gordon
Ann Tynn,Keith Faulkner
produzione Theatrecraft,distribuzione SILVER FILM

ADULTI

E' la descrizione di un crimine che gli stessi colpevoli cercano in qualche modo di riparare senza riuscirvi completamente.

Tutta la vicenda,anche se poco attendibile nel soggetto e nel suo sviluppo, é narrata con una buona dose di suspense.

L'indole della vicenda é tale da far riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 14.2.1967 n.2967
MT.

IPERSECRET

commedia,
B.N? Normale

distribuzione RENTAL FILM

PER FAMIGLIE

=====

Si tratta di una commediola umoristica, talora ingenua nelle sue intenzioni caricaturali e nelle sue trovate che però vogliono sempre arrivare ad un insegnamento educativo.

E' realizzata con senso di delicatezza e buon gusto . Può essere adatta a pubblico di ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 15/2/1967 n.2964
mt.

DELITTO IN PRIMA PAGINA

drammatico, or.U.S.A. durata 81'
regia di Cyril Endfield
con Dan Duryea, Herbert Marshall
Gale Storm, Howard Dasilva
produzione Hal E. Chester, distribuzione GALA

PER ADULTI

Si tratta di un giallo drammatico che non presenta spunti originali nella vicenda ma che é realizzato con un certo sicuro mestiere e mette in evidenza conflitti sociali di indubbio interesse.

La vicenda é fondamentalmente positiva soprattutto nel fatto che mette in evidenza i valori morali della solidarietà.

Il cinismo di alcuni personaggi e la crudezza di alcune situazioni fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 15.2.1967 n. 2968

MT.

PARIGI BRUCIA?

film di guerra, scope, B.N.
regia di Rene Clement, con Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer
Leslie Caron
produz. Paul Grasz - distribuzione PARAMOUNT

ADULTI

Si tratta di un lungo film sulla liberazione di Parigi che non sfrutta a sufficienza il dramma psicologico del comandante tedesco a cui si deve in definitiva se Parigi non é stata distrutta secondo gli ordini di Hitler ed i preparativi fatti.

La ricerca dello spettacolo ha fatto sì che insieme ad una buona ^{ricostruzione} ~~ricostruzione~~ dei fatti non manchino inutili lungaggini e noiose pagine apologetiche.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 16 Febbraio 1967
n. 2966
MT.

CAMMINA, NON CORRERE

commedia brillante, a colori, scope,
regia Charles Walters
con Cary Grant, Samantha Eggar
Jim Hutton, John Standing
produzione ==
distribuzione C.E.I.A.D.

ADULTI CITTA'

Si tratta di una piacevole commedia, leggera fino ad essere
epidermica, ma pulita.

E' ricca di notazioni umane e sentimentali e narrata con
brioso umorismo. Qualche battuta del dialogo ed un certo in
dulgere su situazioni delicate esigono pubblico di adulti
in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 16 Febbraio 1967
N.3068

NON PER SOLDI... MA PER DENARO

commedia umoristica, ur.U.S.A.panavision,durata 126'
regia di Billy Wilder,con Jack Lemmon,Walter Matthau,Ron Rich,Cliff Osmond
produzione Mirisch Pahalanx,distribuzione DEAR -.

PER ADULTI.

Si tratta di una commedia umoristica la cui vicenda,narrata con ritmo sempre vivace,si basa su una truffa di grosso calibro,non manca di buone trovate e presenta anche un dialogo dalle battute brillanti.

La situazione personale e il tipo morale della moglie del protagonista insieme all'indole della vicenda e ad alcune scene delicate,esigono un pubblico di
Adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 20 Febbraio 1967
n.2972

L'INCREDIBILE SIGNOR DETOCKIN

Commedia giallo umoristica, B.N. Normale, m. 2.700
regia di Eldar Rjazanev
con Ljubev Debrazhanskaja
con Olga Aroseva, Andrej Miranov,
produzione MOSFILM, distribuzione CENERIZ

PER ADULTI.

Il film di produzione russa presenta una vicenda originale
come spunto narrativo con notazioni umoristiche e di costu
me.

Ci sono momenti, brevi però, di comicità riuscita ma nel com
plessp lungaggini, ingenuità ed eccessiva lentezza di ritmo
narrativo rendono il film meno adatto ai nostri gusti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 21.2.1967 n. 2971

COME RUBARE LA BOMBA ATOMICA

comico, technicolor, techniscope, m.2644
regia di Lucio Fulci con Franchi Franchi
e Ciccio Ingrassia
produzione Five films, Fono Roma, distribuzione EURO INT.FILM

ADULTI

Si tratta di una vicenda comica interpretata dalla solita coppia di Franchi e Ingrassia.

Tutto é in chiave piuttosto modesta, dall'originalità, all'interpretazione e alla realizzazione. Potrà piacere forse a pubblico poco esigente e dal palato piuttosto grosso.

Situazioni e battute del dialogo fanno riservare la visione del film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 22.2.1967 n.2970

L'ARMATA SUL SOFA'

umoristico, di guerra, B.N.m. 2510
regia di Jean Paul Rappeneau,
con Catherine Deneuve, Pierre Brasseur,
produzione ANCINEX COBELLA FILM - distribuzione DEAR FOX

PER ADULTI

E' una vicenda umoristica inserita nel contesto della Coça francese occupata dai tedeschi, alla vigilia dello sbarco alleato e in piena azione partigiana per appoggiare tale sbarco.

Tutto é paradossale, dai tipi alle situazioni, fino all'inverosimiglianza. Ma tutto riesce piacevole anche se non manca qualche momento di stanchezza nel ritmo narrativo. La leggerezza della protagonista e il dongiovannismo degli altri fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 22.2.1967 n.2973

IL PRINCIPE DI DONEGAL

avventuroso, a colori ,normale;m.3135
regia di Michael O'Herlthy
con Peter McEnery,Susan Hampshire
produzione WALT DISNEY,distribuzione RANK FILM

FAMIGLIE

E' la vicenda avventurosa di un principe liberatore dell'Irlanda con imprese cavalleresche ed entusiasmanti alla Robin Hood.Non manca nul la degli elementi propri di questi genere di film; dagli scontri tra le fazioni alle battaglie,ma tutto é trattato con senso di misura.

Il film é adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 28.2.1967 n. 2975

I SETTE FALSARI

giallo comico, a colori, scope, m.2.667
regia di Yves Robert con Sylva Koscina, Robert Hesch
prod. Paul Edmondo Decharme
distribuzione ITALCID

ADULTI

Si tratta di una vicenda paradossale che vede implicato un inge-
nuo ma abile disegnatore in una banda di falsari.

Il ritmo narrativo é abbastanza brioso ma l'originalità e l'inven-
tiva sono proprio scarse.

Situazioni equivoche molto leggere con battute del dialogo meno op-
portune fanno riservare il film a pubblico di adulti.