

~~XXXXXXXXXX~~
~~Cosa fare?~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~Correzione~~

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
 PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1 Marzo 1967 n.2974

CLINT IL SOLITARIO

western, a colori, scope, m.2.800
 regia di Alfonso Balcazar
 con George Martin, Marianne Koch, Paolo Gozino
 Fernando Sancho
 produzione Co-Prod. Cinem. Balcazare Lux Film. Int.
 distribuzione VARIETY

ADULTI CORREZIONI

La vicenda western presenta il personaggio del protagonista come il solito pistolero buono che non vuole ricorrere alla violenza e alle armi ma alla fine é talmente provocato dalle ingiustizie da commettere una strage per ristabilire la giustizia e la pace.

Non c'è proprio niente di originale.

correzione :

III rullo: abbreviare la sequenza del troppo lungo e compiaciuto pestaggio.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

====

Milano, 1° MARZO 1967 N.3064

LAYTON 'BAMBOLE E KARATE'

avventuroso, or.Francia, technicolor,techniscope,
regia Jacques Poitrenaud
con Sylva Koscina,Roger Hanin,Cathefine Allegret,Dominque Wilms
produzione Société Française de cinematographique
distribuzione LONDIAL

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI

Si tratta di un giallo con un agente segreto che opera,nella ricerca dei colpevoli,in mezzo ad un mondo di donnine molto disinvoltate anche negli ab bigliamenti.Le situazioni poco chiare sono parecchie e tutta la vicenda é condotta,dal punto di vista morale, sul filo del rasoio.
Molte le scene di violenza.Nel complesso,non é un film da consigliare per le nostre sale.

CORREZIONI :IV rullo:togliere sequenza della camera con Rosario che si pettina e l'agente che l'aspetta a letto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8.3.1967 n. 2981

UN UOMO E UNA COLT

western, a colori, scope, m. 2.500

Regia di Tulio Demichele

con Robert Hinder, Fernando Sancho, Gloria Milland

produzione "PEA"

distribuzione RENTAL FILM

ADULTI CORR.

Si tratta di un western all'italiana la cui vicenda é ambientata in un contesto politico-sociale: la rivoluzione di Zapata e che si sofferma su un approfondimento psicologico: la "conversione" del pistolero. Molte le violenze anche se proprie del genere.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 9.3.1967 n. 2990

JOE L'IMPLACABILE

techniscope, technicolor, western, or. Italia, dur. 100'
regia di Anthony Dawson,
con Rik Van Nutter, Halina Zalewska, Merce Castro, Renato Baldini
produzione Seven film, Roma-Hispamer film, Madrid
distribuzione CINERIZ

FAMIGLIE CITTA' con correzioni.

Si tratta di un western che pur sfruttando temi risaputi e comunissimi del genere presenta un protagonista alla James Bond.

E' quindi un elemento nuovo che dà luogo a numerose trovate ed a soluzioni di situazioni del tutto insolite per un film western così che la materia narrativa risulta vivificata e interessante.

Con la correzione indicata il film può essere adatto a pubblico famiglia re in ambiente cittadino.

CORREZIONI :togliere breve sequenza delle ragazza a letto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 10.3.1967
n.2980

TRE UOMINI IN FUGA

comico, a colori, scope, ;m.3345
Regia di Gerard Oury
con Bourvil, Louis de Funès, Miko Marchall
produzione Les Films Corona, Paris,
distribuzione RANK FILM

FAMIGLIE CORREZIONI

Una vicenda comica che arriva in alcuni momenti al paradosso ambientata in Francia durante l'occupazione tedesca. Il ritmo narrativo é sempre sostenuto e vivacissimo, le trovate felici e generalmente sempre indovinate ed appropriate. Qualche spunto un po' malizioso e qualche elemento meno opportuno é trattato con senso di misura e di sano equilibrio cosicché ne deriva un film divertente e spassoso adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI :3° rullo: togliere primo piano di gambe della passeggiatrice quando si solleva il tombino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DICCESE LOMBARDE

=====

Milano, 13 Marzo 1967 n. 2987

AGENTE SIGMA 3 MISSIONE GOLDWATHER

spionaggio, or. Italia, eastmancolor, panoramica, 90'
regia di Albert L. Whiteman, con Jack Taylor, Silvia Solar, Armando Calvo
Diana Martin,
produzione Imexcina, Roma, Estela films, Madrid
distribuzione ECIM

PER ADULTI.

Si tratta di uno dei soliti film di spionaggio che sfrutta il repertorio più corrente e più ovvio dei film del genere senza un briciolo di originalità e spesso con ben scarsa logica narrativa oltre che con molte ingenuità.

Domina una gran povertà di idee. Per il resto le solite violenze. Non si vede a chi possa piacere. Ci vuole ad ogni modo un pubblico di ben scarse pretese.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Marzo 1967 n.2985

SPARATE A VISTA SU KILLER KID

western, a colori, normale, m.2.291
regia di Leopold Lahola, con Peter Van Rych, Mario Girotti, Carole Gray
Jack Stuart,
produzione Corona Eichberg (Monaco, Jadran film, Zagabria ;
distribuzione : ARCO FILM

ADULTI

Si tratta di una vicenda western di ordinaria amministrazione senza alcun spunto di particolare originalità.

Pesante nel ritmo narrativo fino ad indurre un certo senso di stanchezza e infarcito delle solite scene di violenza, dilungate e in qualche momento esasperante.

Non c'è nulla di nuovo ma proprio queste scene lo fanno riservare a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 15 Marzo 1967
n. 2986

THE EDDIE CHAPLIN STORY

spionaggio, a colori, normale; m. 4.500
regia di Terence Young, con Christopher Plummer, Yul Brinner
Trevor Howard
produzione Cineurop film, Paris, distribuzione D.I.F.

ADULTI CITTÀ

E' una lunga, fin troppo lunga storia di spionaggio e controspio-
naggio durante l'ultima guerra, ambientato in Inghilterra e in
Francia con un protagonista che é realmente esistito o che sareb-
be stato l'eroe di questa avventurosa storia di doppio gioco che
alla fine lascia perplessi nel giudicare per chi abbia effettiva-
mente lavorato il protagonista stesso.

Dal punto di vista morale oltre il doppio gioco in se stesso vi
sono situazioni sentimentali moralmente delicate fino a diventare
scabrose.

Tutto ciò richiede un pubblico di adulti veramente tali per matu-
rità di giudizio e capacità critica.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 20 Marzo 1967

n.2999

LA SPIA CHE NON FECE RITORNO

spionaggio, normale, a colori, n. 2.490

regia di E. Darrel Hallenbeck con Robert Vaughn, David McCallum

Vera Miles, Harry Davis

produzione Boris Ingester, distribuzione M.G.M.

PER ADULTI

E' la trasposizione cinematografica d'un soggetto televisivo, dilungato oltre il limite della pazienza e della sopportazione degli spettatori e con la conseguenza che la vicenda risulta molto confusa e talora poco meno che incomprensibile.

Esige un pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 Marzo 1967
n.2997

... LE DIVENNE IL PIU'SPIETTATO BANDITO DEL SUE

western, scope, a colori, m.2.779

regia di Julio Buchs,

con Peter Lee Lawrence, Fausto Tozzi, Dianik Zurakowska, Gloria Milland

produzione Francesco Campotelli, distribuzione CENERIZ

PER ADULTI

=====

Western di co-produzione italo-spagnola con tutte le normali caratte
ristiche e con tutti gli ingredienti propri del genere.

Non c'è niente di veramente originale tranne le solite violenze insi
stite ma convenzionali che sono diventate il distintivo del western
all'italiana.

Tutto ciò esige di riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22.3.1967 n.2993

ANGELI NELL'INFERNO

film di guerra;U.S.A.technicolor,panavision,94'
regia di John Peyser,
con James Drury,Steve Carlson,Joanathan Daly,Robert Pine
produzione Gordon Kay,distribuzione UNIVERSAL

FAMIGLIE CITTA'

Un film di guerra che punta soprattutto sulla psicologia dei singoli personaggi per cui la vicenda riesce estremamente tenue e spezzettata in una serie di episodi che mal si legano tra loro.Fatto insolito in film del genere:il sergente non é la solita " carogna".

Corretto nel suo insieme,presenta scene di guerra un po' crude.Per pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22.3.1967 n.2996

COLPO MAESTRO AL SERVIZIO DI SUA MAESTA' BRITANNICA

giallo, a colori, scope,
regia di Michele Lupo, co, Gerard Tichy, Antonio Casas, Edoardo Tajardo
Margaret Lee ;
produzione FIDA CINEMATOGRAFICA s
distribuzione ARCO

ADULTI

E' un giallo con tutte le sue caratteristiche di suspense e di difficile individuazione della mente direttiva delle imprese criminose. Vi si aggiungono elementi propri del genere di spionaggio, del western all'italiana nelle vicende e della fantascienza nella scenografia.

Non mancano ingenuità e illogicità, ma nel complesso ne risulta uno spettacolo interessante.

La vicenda in sé è paradossale; dal punto di vista morale è condannato il male.

E' da riservarsi a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 28.3.1967 n.2995

UNA VAMPATA DI VIOLENZA

a sfondo sociale, Francia, technicolor, techniscope, 100'
regia Robert Enrico
càn Lino Ventura, Andre Bourvil, Maria Dubois, Jess Hann, J.C. Rolland
produzione : Production Belles Rives, distribuzione ITALCID

ADULTI CITTA'

Si tratta di una vicenda originale che vede uniti in comunione di intenti pur in mezzo a tante difficoltà e soprattutto ad una completa incompreensione, uomini poco raccomandabili, condannati dalla legge ma ancora di più dalle meschinità di spirito e dell'egoismo di un certo tipo di società. Ma questi uomini sanno fare comunità e tra loro si affermano i migliori sentimenti umani: lealtà, amicizia, solidarietà, riconoscenza. La violenza di alcune scene e la crudezza di alcune situazioni esigono un pubblico di adulti di maturo giudizio.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29.3.1967 n.2994

SUSPENSE A VENEZIA

spionaggio, or. U.S.A. Metrocolor, panavision, 93'
regia Jerry Thorpe, con Robert Vaughn, Karl Boehm, Felicia Farr

Elke Sommer

prod. Jerry Thorpe, distribuzione M.G.H.

ADULTI CORREZIONI

Un film di spionaggio, narrato con notevole lentezza di ritmo, in contrasto quindi col genere della vicenda. Gli ingredienti sono i "soliti", buona la figura del protagonista che presenta un tipo un po' insolito di agente se greto.

La poca chiarezza circa la vita privata dei personaggi della vicenda e il genere stesso del racconto fanno riservare il film a pubblico di adulti.

IV rullo: togliere sequenza di effusioni sentimentali tra Sandra e Bill sul letto

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 Marzo 1967
n.3131

IO NON PROTESTO, IO AMO

commedia musicale, origine Italia, Kodakcolor, cinescope, durata 98'
regia di Ferdinando Baldi
con Caterina Caselli, Livio Lorenzon, Nina Larker, Tiberio Murgia
produzione B.R.C. Produzione film - distribuzione EURO I.F.

FAMIGLIE CITTA'

Nel film la vicenda illogica, ingenua e abbondantemente ingenua, è soltanto un pretesto per una ininterrotta esibizione canora di Caterina Caselli con una sfilata di bellezze panoramiche della costa amalfitana.

Non ci sono motivi di riserve morali, ma alcuni particolari fanno riservare il film a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30.3.1967 n.2998

LA LUNGA MARCIA

guerra partigiana, B.N. scope, totalvision,
regia di R. Hossein, M. Romet, J.L. Trintinant

con Berthe Granval, Robert Dalban, Jean-Pierre Kaolfon
produzione Transatlantic, Paris; distribuzione MONDIAL

PER ADULTI

La vicenda presenta un episodio di vita partigiana del "maquis" francese.
L'impostazione é abbastanza originale e la narrazione priva di retorica.
Però la vicenda é confusa e il ritmo narrativo lento fino a diventare pe
sante e un poco noioso.

Per pubblico di adulti proprio per questa caratteristica.