

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 3.4.1967 n. 3005

DELITTO A POSILLIPO - LONDRA CHIAMA NAPOLI

drammatico, or.Italia, eqstmancolor, panoram. durata 93'

regia Renato Parravicini

con Pupetta Maresca, Giancarlo Del Duce, T. Altamura, Frank Ressi

produzione Fortunato Misiano, distribuzione ARCO FILM

PER ADULTI

La vicenda del film che solo in modo molto approssimativo e nel personaggio della protagonista si rifà ad un clamoroso episodio di cronaca nera napoletana, ha una sua costruzione narrativa piuttosto semplice ma lineare così da riuscire interessante come una popolare vicenda fumettistica.

Dal punto di vista morale è trattata in modo accettabile, ma l'indole stessa della vicenda fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 4 Aprile 1967 n. 3001

ANGELICA RAGAZZA JET

film di fantascia, a colori, panoram. m. 2.386  
regia di Geza Radvanyi  
con Jean Paul Belmondo  
con Michéle Mercier, e Jean Tissier  
produzione Regina S.A. Criterio S.A.  
Distribuzione ARCO FILM

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di una commedia-fiaba narrata in chiave moderna e in modo garbato.

Una certa insistenza sull'elemento soprannaturale, il mondo degli an geli, in mezzo a situazioni e vicende del tutto terrestri lascia un po' perplessi insieme a qualche battuta del dialogo un po' grossolana.

Un pubblico di famiglie in ambiente cittadino lo potrebbe gustare e capire con molto maggior frutti di certe comicità piuttosto sceme.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 5.4.1967 n.3002

POCHI DOLLARI PER DJANGO

western, a colori, scope, n.2.369  
regia di Leon Klimovsky  
con Anthony Steffen, Gloria Osuna, Thomas Moore  
produzione Marco film S.R.L. distribuzione ITALCID

ADULTI CON CORREZIONI

Si tratta di un western abbastanza tradizionale nella vicenda e nello stile narrativo con un po' di sadismo nelle scene di violenza secondo le tendenze dello western all'italiana.

Tutti i cattivi sono ~~moriti~~ puniti, il capo ricercato di una banda di rapinatori con la morte in difesa degli oppressi redime il suo passato e il protagonista trova nell'amore e nel servizio della legge lo scopo della sua vita.

E' da riservare a pubblico di adulti.

CORREZIONI : IV rullo: abbreviare sequenza delle sevizie su Jim Norton.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 6.4.1967 n. 3003

UCCIDI O MUORI

western, m.2.571, a colori, scope,  
regia di Amerigo Anton con Robert Mark, Elina De Witt, Fabrizio Moroni,  
Gordon Mitchell  
produzione Regafilm; S.R.L., distribuzione CINERIZ

ADULTI CITTA' CORR.

Un tipico western all'italiana in cui i morti non si contano e in cui le violenze assumono carattere talvolta di esasperata ferocia. La vicenda ricalca suppergiù i tradizionali schemi con la vittoria finale della causa giusta e l'eliminazione, un vero cimitero, dei colpevoli. L'eccesso delle violenze fa riservare il film a pubblico di adulti in am biente cittadino.

CORREZIONI : IV rullo : ridurre moltissimo il pestaggio feroce del protagonista da parte di Chester Griffith e banda prima di seppellirlo vivo.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 7.4.1967 n. 3006

RIO DIABLOS

avventuroso, or. Germania, eastman color, ultrascope, 90'  
regia Helmut M. Backhaus con Maria Perschy, Harald Leipnitz  
Wolfgang Kieling, G. Locker  
produzione Piran film, distribuzione ECIM

ADULTI

Il film sembra voler tentare una nuova via inserendo una vicenda tipica dello western in un contesto moderno: i banditi sono diventati dei desperados e la zona in cui agiscono é presidiata da un esercito moderno e assistita dall'Unesco. A parte la poca consistenza e attendibilità del presupposto narrativo, tutto nel film é modesto e mediocre: dalla vicenda alla sua realizzazione. La violenza di alcune scene e la stessa situazione delle giovani donne nelle mani dei banditi fanno riservare il film a pubblico di adulti.

-----

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 10.4.1967 n.3007

VIVA ZAPATA !

Storia romanzata, B.N. ~~n. 3.100.~~-----

Regia :Elia Kazan,

con Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn

produzione Fox

distribuzione EURO INT.FILM

PER ADULTI.

Si tratta di una riedizione, ben riuscita e corretta del famoso film di Elia Kazan. Nonostante i parecchi anni trascorsi, l'opera mantiene tutta la sua freschezza e il suo interesse così che nessuno dei suoi valori spettacolari oltre quelli artistici ha perso la sua efficacia.

Il messaggio sociale di difesa della giustizia e della libertà e umano nella fondamentale onestà del protagonista possono fornire utile materia per dibattito.

N.B. La riedizione ha ottenuto dal C.C.C. la classifica di "A".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 11 Aprile 1967 n. 3008

-----  
THOMPSON 1880

eastmancolor, western, durata 85' panoram.

regia di Guido Zurli con George Martin, Gia Sandri, José Bodalo, Ostride Peverello  
produzione Profilms; Roma, Balcazar, Barcellona  
distribuzione API

PER ADULTI  
-----

Si tratta di un western di produzione nostrana in cui la vicenda non fa che ricalcare molto pedestramente temi già sfruttati e la realizzazione é meno che mediocre.

Sono molte le scene di violenza anche se alla fine la giustizia trionfa. Le nostre sale non hanno proprio nulla da guadagnare da questo film e quindi se ne sconsiglia la programmazione.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 12 Aprile 1967.

1967 n.3009

LA CASSA SBAGLIATA

commedia uomoristica, a colori, normale

regia di Bryan Forbes, con John Mills, Ralph Richardson, Peter Cook,

Nanette Newman

produzione B. Forbes - distribuzione : C.E.I.A.D.

FAMIGLIE CITTA'

La commedia presenta il tipico humour inglese in chiave spesso farsesca e con punto paradossali che forse in qualche momento sono di gusto discutibile. L'elemento della morte con la parodia del funerale con tanto di servizio religioso e il gallismo di uno dei personaggi della vicenda sono tra gli aspetti più discutibili del film che non é adatto a pubblico giovanile e, al più, può essere visto da pubblico familiare in ambiente cittadino.

-----

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 13 Aprile 1967 n.3091

KHARTOUM

storico, cr. U.S.A. technicolor, panavision, durata 133'

regia di Basil Dearden, con Charlton Heston, Laurence Olivier,

Richard Johnson, Ralph Richardson

produzione Julian Blaustein, distribuzione DEAR

FAMIGLIE CITTA' CON CORREZIONI

---

La vicenda storica si presenta alquanto superficiale nella sua trama narrativa ma sa delineare con efficacia il profilo psicologico del protagonista. Notevoli le sequenze di suggestiva spettacolarità. Alcuni particolari un po' raccapriccianti e qualche scena meno opportuna fanno riservare il film, con la correzione indicata, a pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONE : II rullo: abbreviare molto la sequenza della danza.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 17 Aprile 1967 n.3084

LA BATTAGLIA DI ENGELCHEN

drammatico, Cecoslovacchia, b.n. durata 110'  
regia di Jan Kadar, Elmar Klos  
con Jan Kacer, Eva Palakova, Blasena Holisova, Martin Ruzek  
produzione Film Studio Barrandow, Praga  
distribuzione PROTO

ADULTI CITTA' correzioni.

Alcune vicende della guerra partigiana in Cecoslovacchia sono rivissute dal protagonista immobilizzato su un letto di ospedale. Il film é una chiara condanna della guerra che nulla risolve lasciando tutti i conti in sospeso. L'eccessiva violenza e crudeltà nelle rappresaglie e scene scabrose esigono pubblico di maturo giudizio. Il giudizio si presta ottimamente a dibattito.

~~xxxxxxx~~  
film

CORREZIONI :II rullo: togliere sequenza dei due protagonisti a letto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 19.4.1967 n.3027

DOPPIO BERSAGLIO

spionaggio, or. Inghilterra, technicolor, durata 105'  
regia di Franklin J. Schffener, con Yul Brinner  
Britt Ekland, Clive Revill, Anton Diffring  
produzione Hal E. Chester, distribuzione WARNER BROS

ADULTI

Si tratta di un film di spionaggio con qualche spunto originale ben condotto e ben interpretato, in cui la regia riesce a mantenere la vicenda sul filo di una costante suspense.

La natura stessa della vicenda fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 APRILE 1967 n.3012

SURCOUF, L'EROE DEI SETTE MARI

avventuroso, a colori, scope,

distribuzione ITALCID

ADULTI CORR.

Si tratta di uno dei soliti film di avventure di pirati con tutti gli ingredienti propri del genere: arrembaggi, combattimenti, duelli ed episodi galanti di vario tipo.

Non c'è nulla di nuovo o di originale. Anche gli abbigliamenti femminili sono, come al solito, piuttosto generosi nelle scollature.

CORREZIONI :

III rullo, alla fine; abbreviare per eccessive scollature sequenza del  
ballo;

IV rullo, all'inizio; abbreviare sequenza di prolungate effusioni senti-  
mentali, sul letto.

COMMISSIONE ARCIVESCOVILE PER LO SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 APRILE 1967 n.3010

DOMINIQUE

biografico, panavision, durata 93' Metrocolor,  
regia di Henry Koster, con Debbie Reynolds, Ricardo Montalban,  
Agnes Moorehead, Chad Everett  
produzione John Beck, distribuzione M.G.M.

PER FAMIGLIE

La vicenda del film vuol essere un libero richiamo al personaggio di Suor Sorriso ed alle sue canzoni. Il tutto si presenta di una consistenza piuttosto esile, con molti luoghi comuni, una comunità religiosa non del tutto convincente ed insieme una fresca semplicità nelle canzoni.

Dal punto di vista morale la vicenda presenta delle ingenuità ma è positiva fino a diventare edificante. Alcuni valori cristiani potevano essere presentati in modo più robusto ed incisivo così da essere più efficaci.

N.B. E' adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 24 APRILE 1967 n.3014

GLI EROI DI ANTROPOID

film di guerra, or. Cecoslovacchianb.n.scope, durata 96'  
regia di Jiri Sequens, con Radoslav Brzobohaty, rudolph Jelinek  
Antonin Mrkviks  
produzione Film studio Barrandov, distribuzione VARIETY

ADULTI

Il film presenta un episodio della Resistenza in Cecoslovacchia nel 1940.

Un gruppo di inglesi paracadutati a Praga svolge attività di sabotaggio e compie un attentato per cui si scatena la feroce reazione dei tedeschi. Traditi, vengono uccisi dopo molte rappresaglie sulla popolazione civile.

C'è una visione troppo unilaterale dei fatti e questa mancanza di sereno giudizio, oltre le violente scene di guerra, fanno riservare il film a pubblico di a adulti.



XGENTROXSTURXCIINMAIOGRATICK  
XNICKANXVIAXNAPAXTERRIANKXXIX

---

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano,

26 APRILE 1967 n. 3028

KITOSCH L'UOMO CHE VENIVA DAL NORD.

or. Italia, avventuroso, eastmancolor, euroscope,

durata 100'

regia di Joseph Marvin, con George Hilton, Piero Lulli, Krista Nell,  
Gustavo Rojo

produzione Pacific Cinemat.; distribuzione EURO

ADULTI

Si tratta di un film avventuroso, più o meno vagamente western, di mediocre fattura e di non eccessiva originalità. Scene con particolari crudi e grossolane battute del dialogo sono tali da riservare il film a pubblico di adulti.