

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 1° Giugno 1967
n. 3122

VADO IN GUERRA A FAR QUATTRINI

drammatico - origine Francia,
eastmancolor, techniscope, durata 95'
regia di Claude Bernard Aubert
con Charles Aznavour, Daniel Ceccaldi, Helmut Schneider, Maria Ming.
produzione Jean-Jacques Vital Regona S.A.
distribuzione ALEXA FILM

ADULTI CORREZIONI

Il film, ambientato nella guerra in Indocina, presenta un'assurda vicenda, narrata in modo frammentario, con qualche spunto originale, in una specie di atmosfera da operetta.

Il tutto è spinto fino al paradosso con situazioni e battute del dialogo spesso pesanti, anche se proprie dell'ambiente di guerra e di prigionia. Il film, con la correzione indicata, è da riservarsi a pubblico di adulti.

CORREZIONE :

1° rullo: alla fine: togliere sequenza del bagno nel fiume del protagonista, con la ragazza.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 6 giugno 1967 n.3034

LA SPIA CHE VIENE DAL MARE

spionaggio, or. Italia, eastmancolor, panoram. 87'
regia di Lamberto Benvenuti con John Elliot, Simone Mitchell
Hector Ribott, Jeanine Raynaud
produzione Spectra Film, distribuzione ECIM

ADULTI CITTA:

Si tratta di un film di spionaggio con tutti gli ingredienti propri del genere così confusi ed arruffati che proprio in alcuni momenti non si capisce più nemmeno se esiste un minimo di filo logico e di trama. Le ingenuità sono molte e le inverosimiglianze sono senza numero; il tutto trattato in modo dilettantistico. Scene di violenza e situazioni non sempre corrette esigono un pubblico di veri adulti.

N.B. - Un po' di rispetto per il nostro pubblico consiglia di non programmare questo film nelle nostre sale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 6 giugno 1967 n.3035

DJANGO KILLER PER ONORE

western, a colori, normale, m.2.208
regia Maury Dexter con Elisa Montes, George Montgomery, R. Valle;
José Villasante, Francisco Brana
produzione C.Fenix Film, distribuzione ITALCID

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di un western, con qualche pizzico di violenza propria del western all'italiana, ma nel complesso contenuta nei limiti propri del genere, e parecchie ingenuità.
Dal punto di vista morale può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 7.6.1967 N. 3033

IL RITORNO DEI MAGNIFICI SETTE

western, origine U.S.A. technicolor, panavision, durata 86
86'

regia di Burt Kennedy con Yul Brinner, Robert Fuller, Julian Mateos,
Warren Oates
produzione Mirsch product. distribuzione DEAR

FAMIGLIE CITTA' CON CORREZ.

Il film avventuroso presentato in ambientazione western, ricalcando situazioni già note e personaggi già conosciuti perde un po' del suo mordente di azione e di ritmo narrativo.

Sono molti gli spunti positivi e i principi buoni sono sempre esaltati nel film. Il protagonista, pur essendo un duro, è senza dubbio presentato con valori decisamente positivi. Con la correzione indicata, il film è adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONE :II rullo, verso la fine: togliere il discorso sulle donne.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 giugno 1967 n.3036

PER AMORE... PER MAGIA

fiabesco, or. Italia, a colori, normale, m. 2.994
regia Duccio Tessari con Gianni Morandi ,
Rosemaria Dexter, Mischa Aure, Danielle Vargas
produzione Franco Cristaldi, distribuzione CENERIZ

FAMIGLIE.

Il film musicale presenta la fiaba di Aladino un po' rimaneggiata per la presentazione delle esibizioni di alcuni cantanti ed in particolare di Gianni Morandi. Ambientazione e costumi sono appropriati al genere.

Non manca qualche notazione sociale. Non ci sono motivi di riserve dal punto di vista morale e quindi il film é adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13 Giugno 1967 n.3038

I CONQUISTATORI DEGLI ABISSI

avventuroso, or. U.S.A. Metrocolor, panavision, dur. 112'

regia di Andrew Marton

con Lloyd Bridges, Shirley Eaton, Brian Kelly, David McCallum

produzione Iva Tors, distribuzione M.C.M.

FAMIGLIE CITTA' CORR.

Si tratta di un film avventuroso con spunti di fantascienza. Ci sono pregi tecnici e spettacolari insieme ad ingenuità, inverosimiglianze ed a momenti di lentezza nel ritmo narrativo.

Con la correzione indicata, il film può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORR. IV rullo: togliere sequenza del bagno della protagonista.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 14.6.1967 n. 3045

GLI EROI MUOIONO URLANDO

avventuroso, or.U.S.A. eastmancolor, cinemascop, 86'
regia di Jan Perold, con Johan Van Heerden, Brian O'Shaughnessy,
Willie Van Resburg,
produzione Suidafrikaanes Rolprendtproduksies, distribuzione SOPERGA

FAMIGLIE.

Si tratta di una vicenda ambientata nel Sud Africa durante la guerra per l'insurrezione dei boeri. Il racconto é ingenuo e semplicistico, poverissimo di idee e di tecnica narrativa cosicché alcune sequenze sono ripetute perfino tre o quattro volte.

Non vi sono motivi di riserve morali e il film é adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 15.6.1967 n. 3037

SUPERCOLPO DA 7 MILIARDI.

avventuroso, or. Italia, eastmancolor, panoram, durata 105'
regia Bitto Albertini con Brad Harris, Elina De Witt, Franco Abdei,
Nando Poggi
produzione Eden cinemat. distribuzione ITALCID

ADULTI CORR.

Un film avventuroso che si ispira al genere ampiamente sfruttato dello spionaggio. Il racconto è così povero di idee da riuscire quasi inaccettabile.

Colpi di scena e avventure rocambolesche non compensano le numerose deficienze in ogni campo.

Con le correzioni indicate è adatto a pubblico di adulti.

- correzioni: II rullo: togliere lunga sequenza di effusioni sentimentali, sulla nave;
III rullo: abbreviare tutto l'episodio della festa, sulla nave;
IV rullo: abbreviare sequenza della protagonista che si sveste, vista dalla finestra di fronte.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE
=====

Milano, 15 Giugno 1967
n.3086

LA BISBETICA DOMATA LA BISBETICA DOMATA

commedia, or, Italia, scope, a colori, durata 120'
regia di Franco Zeffirelli, con Elisabeth Taylor, Richard Burton
Cyril Cusak, Michael Hordarn
produzione Films Artist. Internaz. Royal Films Internat.
distribuzione CRIAD.

ADULTI CITTA'

La commedia di Shakespeare é stata idealizzata cinematograficamente in modo stupendo sia per quanto riguarda la riduzione del testo che per l'interpretazione, la regia e il colore. Tutta la realizzazione si ispira a capolavori della pittura dell'epoca e dell'ambiente a cui si riferisce la vicenda, ed alcune sequenze sembrano veri capolavori di arte pittorica;

La vicenda con le sue notazioni farsesche é nota ed il linguaggio shakespeariano é quello che é, spesso piuttosto pesante.

Per questo il film richiede un pubblico di adulti moralmente e culturalmente preparati. Si presta ottimamente a dibattito.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

per LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 16 GIUGNO 1967 n. 3106

UN MARITO A PREZZO FISSO

commedia umoristica, francese, b.n. francese, durata 82'
regia di Claude de Givray, con Anna Karina, Roger Hanin, Christian De Tilliers,
produzione Christine Gouze-Renal, distribuzione PROTO

PER ADULTI

Si tratta di una commedia brillante, umoristica e sentimentale nello stesso tempo. Forse le intenzioni erano troppe perché ne derivasse uno spettacolo completo in ogni sua parte.

E' divertente però e le situazioni scanzonate e delicate trattate con senso di misura mettono in risalto gli aspetti positivi del film.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 Giugno 1967
n. 3041

IL RAGGIO INFERNALE

spionaggio, or. Italia, eastmancolor, panoram. durata 93'
regia di Frank G. Carrell; con Gordon Scott, Delphy Laureen, Ted Carter
Albert Dalbes
produzione Meteor film, Roma, Leda film, Madrid, distribuzione CINEBIZ

ADULTI CORR.

Si tratta di un modesto film di spionaggio che ricalca senza originalità temi narrativi e personaggi già abbondantemente sfruttati in film del genere.

Anche se la conclusione è positiva, come sempre avviene in queste vicende, alcune situazioni poco opportune fanno riservare il film, con la correzione indicata, a pubblico di adulti.

CORREZIONE: II rullo; togliere breve sequenza della pittrice discinta.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 21 Giugno 1967

n.3089

DANIEL BOONE L'UOMO CHE DOPO' IL FAR WEST

western, or.U.S.A.

colore De Luxe, ~~xxxix~~ durata 92'

regia di George Sherman con Pier Parker, Ed Ames, Patricia Blair,
Jacqueline Evans

produzione Agron Rosenberg, distribuzione DERA-FOX

FAMIGLIE

Si tratta di un western di poca spesa, qualche volta puerile, che segue la linea tradizionale in tutto anche nella conclusione già scontata.

Vuol quasi avere una funzione didattica nell'esaltazione dei migliori sen timenti e valori morali e sociali. E' adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 21 GIUGNO 1967
n.3123

LA VALLE DEL MISTERO

avventuroso, or.U.S.A. technicolor, durata 93'
regia di Joseph Loytes
con Richard Egan, Peter Graves, Leis Nettleton, Joby Ruder
produzione Harri Tatelman, distribuzione UNIVERSAL

ADULTI.

Si tratta di un film avventuroso sulla vicenda dell'atterraggio di fortuna di un aereo con 130 passeggeri nella giungla brasiliana.

A questo primo particolare incredibile si aggiungono parecchi altri tra cui il fatto che nonostante le alterne vicende tutti sono salva ti.

C'è una netta distinzione di buoni e cattivi e qualche scena con risvolti crudeli e misteriosi.

Il film é per pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26 GIUGNO 1967
n.3105

H O M B R E

western, or.U.S.A. a colori (De Luxe)panavision,durata 110'
regia di Martin Ritt,con Paul Newman,Fredrich March;Richard Boone,Diane Cilento
produzione Martin Ritt,Irving Ravetch,distribuzione DEAR-FOX

ADULTI CITTA'

Un buon western di forti tinte in cui é molto accentuata la persona
lità e la psicologia del protagonista.

Qualche scena di forte violenza e qualche sequenza meno conveniente
richiedono un pubblico di adulti di una certa maturità morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28.6.1967 n.3047

MANI INSANGUINATE

avventuroso, or.U.S.A. a colori, durata h.1.35
regia di Frank Mac Donald, con Wayne Morris, Lola Alhight, Lloyd Corrigan
produzione Monogram - distribuzione ALEXA FILM

FAMIGLIE

E' la riedizione di un film avventuroso in cui la vicenda del protagonista che ha perduto il padre ucciso dai banditi ci mostra il suo desiderio di vendetta che gradualmente per l'influsso benefico degli amici che gli sono vicini si trasforma fino a limitarsi alla punizione del colpevole così che non faccia altro male.

Il film é adatto a pubblico familiare.