

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 3 Luglio 1967 n.3127

I RAGAZZI DI BANDIERA GIALLA

commedia musicale, or. Italia, panoram. a colori

durata 93'

regia di Mariano Laurenti con Marisa Sannia, Gianni Pettenati, Renato Pacini,
Fabrizio Moroni,

produzione Ima film, distribuzione D I F

FAMIGLIE CITTA'

E' una rassegna di canzoni "beat" legate da una trama narrativa molto
tenue ed innocua.

Qualche breve sequenza con abbigliamenti meno opportuni inducono a riser-
vare il film a pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 5.7.1967 n. 3054

IL MISTERO DELL'ISOLA DEI GABBIANI

giallo, cr. Inglese, technicolor, panoramica, durata 85'
regia di Freddie Francis, con Suzanne Leigh, Frank Finlay, Guy Roloman,
Catherine Finn
produzione Amicus Product. distribuzione PARASOUND

ADULTI CITTÀ

Si tratta di un tipico giallo inglese che narrativamente si sviluppa con una certa lentezza e che si compiace in insistenti scene molto forti e raccapriccianti.

Non vi sono elementi moralmente negativi ma le scene sopradette ed una lunga sequenza della protagonista in abbigliamento succinto richiedono un pubblico di adulti di una certa maturità morale.

CO. MISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 6 Luglio 1967 n.3056

I VIOLENTI DELL'OREGON

western, or.U.S.A. durata 85'
regia di Lewis Collins, con Wild Bill Elliott, Myron Healey,
Phyllis Coates, Stanford Jolley
produzione Monogram Pict. Corpor. distribuzione MARTE FILM

FAMIGLIE

Si tratta di un western molto modesto e di scarso valore con una vicenda del tutto estranea al racconto e parecchie sequenze ripetute.

Non ci sono motivi di riserve morali e il film é adatto; ma poco conveniente per il rispetto dovuto agli spettatori anche razzi, a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 12 Luglio 1967 N. 3049

A SS 7 OPERAZIONE DEUTSCHLAND

spionaggio, or. Romania, b.n. durata 82'

regia di Lucian Brath

con Angela Chiarini, Emanuele Petri, George Martin, Alexander Kent

produzione Romfilm, distribuzione MONDIAL FILM

ADULTI

Si tratta di un film di spionaggio ambientato nella guerra di liberazione dei romeni appoggiati dai Russi. La trama del racconto é oscura e molto confusa, l'avventura é poco ~~credibile~~ e le intenzioni patriottiche non bastano a rendere interessante il film.

Alcune valutazioni non sempre serene ed alcune scene crude fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

MI. 12.7.1967
n.3114

VENTIMILA DOLLARI SUL SETTE

western, origine Italia, a colori, panoramico,
m.2.490. regia di Albert Cardiff, con Jerry Wilson,
Mike Anthony, Aurora Batista,
Dore Corrà.
produzione Je cinemar. Roma, distribuzione D I F

PER ADULTI

=====

Si tratta di un mediocre western all'italiana il cui filo conduttore é soltanto la vendetta del protagonista alla ricerca dell'assassino del fratello. Vicenda poverissima di idee e di spunti drammatici.

Muiono tutti i cattivi così che il film diventa un vero cimitero. Ma il protagonista uccide sempre, guarda caso! per legittima difesa.

Il film é adatto a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Luglio 1967 n.3179

INFERNO NEL PACIFICO

film di guerra, or. U.S.A. durata 90' b.n.

regia di Alfredo Medori

~~xxx~~ Narratori: Sergio Tedesco, Riccardo Martori

voce del Generale Robert Kerr: Aldo Giuffré

produzione Ralph Shaker, distribuzione ARCO FILM

PER ADULTI

Si tratta di un documentario sulla guerra nel Pacifico con brani di repertorio nuovi. Il commento fuori campo é farcito di retorica falsa e indisponente ed é detto in tono enfatico e cattedratico. Le vicende presentate e la crudezza di alcune scene richiedono un pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 17 Luglio 1967 n.3081

CHIAMATA PER IL MORTO

giallo, inglese, technicolor, durata 107'
regia Sidney Lumet con James Mason, Maximilian Schell
Harriet Anderson, Lynn Redgrave
produzione Sidney Lumet, distribuzione CEIAD

ADULTI CITTA'

Si tratta di una vicenda di controspionaggio, forte e drammaticamente ben sostenuta in cui si inserisce il dramma familiare del protagonista.

Una certa crudezza di situazioni e di linguaggio esige un pubblico di adulti moralmente maturi.

E' vietato ai minori di anni 14.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 18 Luglio 1967 n. 3191

A UN PASSO DALL'INFERNO

film di guerra, or.U.S.A. technicolor,techniscope,
m. 2.232
regia di Robert Patrick con Marshall Thompson, Richard Joarvahl
Kiva Lawrence, Marvyn Yim, R.Allen
produzione Parade Pict.Hollywood, distribuzione ARCO FILM

ADULTI.

La vicenda ambientata nel Vietnam straziato dalla guerra ha chiari intenti propagandistici in favore degli americani. Nettamente positiva é l'esaltazione della missione del medico che si dedica a chi soffre senza fare distinzione tra amici e nemici.

Le scene di violenza, inevitabili dato il genere di film, richiedono un pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 24 Luglio 1967 n. 3063

CINQUEMILA DOLLARI PER EL GRINCO

western, or. U.S.A. b.n. durata 77'
regia di Lewis Collins, con Wild Bill Elliott, Standford Jolley
Pamela Blake, Paul Fierro
prod. Monogram Pict. Corpor. distribuzione MASILLA

PER FAMIGLIE.

Si tratta di una vicenda western tradizionale che sembra la riedizione rabberciata di un vecchio film con sequenze ripetute e con un episodio preso tale e quale da un altro film del genere.

Non vi sono motivi di riserve di ordine morale ma é da notare la disinvoltura con cui si presentano questi film che sono un'autentica offesa per il pubblico, anche se si tratta di ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 28 Luglio 1967

n.3126

PECOS E' QUI, PREGA E MUORI

western, or. Italia, technicolor, techniscope, durata 90'
regia di Maurizio Lucidi con Robert Woods, Erno Crisa, Luciana Gilli, Pedro Sanchez
produzione Italcine T.V., distribuzione D.I.F.

PER ADULTI.

Si tratta di un modesto western all'italiana di intonazione moraleggiante in cui però non mancano né scene di violenza né qualche battuta del dialogo piuttosto pesante. Il protagonista si presenta come il classico giustiziere; i morti sono un'inflazione; troppi per essere credibili. Il film richiede un pubblico di adulti.