

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 1° Settembre 1967 n.3159

GRANADA, ADDIO !

commedia, or. Italia, technicolor, techniscope, durata 95'
regia di Marino Girolami, con Claudio Villa, Susanne Martin, Raimondo Vianello
Checco Durante,
produzione Tirzo Film, distribuzione INTER FILM

FAMIGLIE CITTA'

Si tratta di un filmetto musicale, interpretato da Claudio Villa,
la cui vicenda sentimentale pur accennando a qualche situazione che potrebbe
diventare drammatica e scabrosa, si conclude nel più roseo ottimismo.

Sono abbastanza interessanti le riprese documentaristiche sulla Spagna.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

====

Milano, 5 SETTEMBRE 1967
N. 3060

MARINAI IN COPERTA

musicale, a colori, normale, m. 2.720
regia di Bruno Corbucci, con Little Tony, Sheyla Rosin, Fernuccio Amendola,
Lucio Flauto.
distribuzione EURO I.F.

PER ADULTI.

La vicenda leggera ambientata nella Marina Militare é praticamente poco piú di un pretesto per le esibizioni canore di Little Tony. E' un film distensivo, an che se superficiale, a cui si potevano risparmiare qualche scena piuttosto volgare ed alcune battute un po' pesanti di Lucio Flauto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 6 settembre 1967
n. 3062

WANTED

western, a colori, scope, m.2.793
regia di Calvin Padget, con Giuliano Gemma, German Cobos
Serge Marquand, Daniele Vargas
Distribuzione EURO I.F.

ADULTI CON CORREZIONI .

Si tratta di un western all'italiana, di normale fattura, narrativamente interessante per le sue accentuazioni drammatiche. Anche se la seconda e definitiva edizione del film ha avuto molte attenuazioni soprattutto nel le scene di violenza, le violenze ed i pestaggi sono sempre forti e richie dono quindi esclusivamente un pubblico di adulti.

CORREZIONI :

- IV rullo: abbreviare sequenza del discorso del frate;
- V rullo: togliere breve sequenza della padrona dell'albergo che si spoglia in camera.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 6 settembre 1967
n.3172

PAGATI PER MORIRE (avventurieri per una rivolta)

avventuroso, or.Italia,m.2.744 franscope,eastmancolor
regia Jacques Besnard

interpreti: Jean Seberg,Fredrik Stafford,Vittorio Sanipoli
Mario Pisu

produzione C.M.V.Produz.Cinemat.S.R.L.
distribuzione PARALOUNT

ADULTI CORR.

Un film avventuroso e sentimentale dalla vicenda inverosimile,ambientata in una
immaginaria rivoluzione americana.

Abbasanza ben condotto e narrativamente sostenuto.

CORREZIONI:3°rullo:togliere l'episodio pleonastico della seduzione durante lo
scassinamento della cassaforte in camera da letto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 7 SETTEMBRE 1967
N.3059

ASSALTO AL TESORO DI STATO

poliziesco, panoram. a colori, normale, m.2.388
regia di Peter E. Stanley con Roger Browne, Anita Sanders, Dina De Santis,
Tullio Altamura
produzione Fortunato Misiano, distribuzione PROTO

ADULTI CORR.

Si tratta di un giallo poliziesco di mediocre fattura di scarso valore spettacolare e dalla vicenda spesso illogica.

Scene sentimentalmente equivoche, abbigliamenti poco corretti e battute del dialogo pesanti fanno riservare il film, anche corretto, esclusivamente a pubblico di adulti.

CORREZIONI :

II rullo: abbreviare molto sequenza del grassone spogliato e messo a letto dalle due donne;

IV rullo: ridurre il lungo discorso della vecchia megera a letto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 11 Settembre 1967
n. 3073

I GUERRIGLIERI DELL'AMAZZONIA

avventuroso, normale; a colori, m. 2.324

regia di Harvey Hart e Thomas Carr
con Martin Milner, Linden Chiles, Don Quine, Clu Gulanger,
produzione Frank Proce, distribuzione UNIVERSAL

FAMIGLIE CITTA'

La vicenda avventurosa, ambientata nella giungla dell'Amazzonia, con i soliti
brani di repertorio, risulta estramamente ingenua e inverosimile.

Un film fatto con molta economia di mezzi e in compenso con uno spreco di mor-
ti senza risparmio.

Qualche breve sequenza meno opportuna all'inizio del film, lo fa riservare a
pubblico familiare in ambiente cittadino.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 12 Settembre 1967 n.3142

LA SPIA FANTASMA

spionaggio, or.U.S.A. a colori, durata 94'
regia di John Newland, con Robert Lansing, Dana Wynter, M. Gamilton, Alex Davion
produzione John Newland, distribuzione DEAR-FOX

ADULTI.

Si tratta di un film di spionaggio che sembra il risultato del montaggio
dei tre filmetti televisivi in un ^{unico} ~~unico~~ spettacolo. Non ci sono spunti particolar-
mente originali e il tutto si riduce a ricalcare schemi già noti e fruttati in
film del genere. La natura della vicenda e gli episodi di violenza propri del ge-
nere richiedono un pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13 Settembre 1967
n.3074

LITTLE RITA NEL WEST

western musicale, scope, a colori, m.2.800
regia di Ferdinando Baldi con Rita Pavone, Teddy Reno,
Nona Marker, Pinuccio Ardis
produzione Manolo Bolognini, distribuzione EURO INTERNATIONAL FILM

FAMIGLIE CORR.

Il film con la presenza e le canzoni di Rita Pavone é una parodia mal riuscita, con sguaiataggini di pessimo gusto e con intenzioni vagamente pedagogiche, dei western all'italiana.

Con le correzioni indicate per famiglie.

CORREZIONI :

- 2°rullo:togliere l'inutile danza nel saloon;
- 3°rullo:togliere la canzone davanti al cadavere
- 5°rullo:abbreviare molto l'orgia finale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13 SETTEMBRE 1967
n.3075

IL RITORNO DEL PISTOLERO

Metrocolor,western, origine Stati Uniti

durata 96'

regia di James Neilson, con Robert Taylor, Martin Ana, Chad Elverett, Mort Mills
produzione King Bros, distribuzione METRO GOLDWYN MAYER

PER ADULTI.

Si tratta di un western classico dalla vicenda non originale ma interes-
sante e ben condotta sia come narrazione che come notazioni drammatiche.

I personaggi sono nettamente caratterizzati in buoni e cattivi ma non
manca uno sforzo di approfondimento della psicologia in particolare del protagoni-
sta.

L'indole della vicenda e le violenze proprie del genere fanno riserva
re il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 14 SETTEMBRE 1967
n.3072

IL CASO DIFFICILE DEL COMMISSARIO MAIGRET

poliziesco, a colori, normale, m.2535
regia di Alfred Weidenmann, con Hein Ruhmann, Françoise Prevost
Gunt^{or} Stell, Gunther Strak
produzione Carmina film, Paris, Intern. Film, Vienna
distribuzione WARNER BROS

ADULTI CORR.

=====

La vicenda ~~anche~~ se molto artificiosa e presentata senza eccessive preoccupazioni di approfondire i sentimenti e il tipo dei singoli personaggi é abbastanza interessante e tiene viva l'attenzione degli spettatori.

L'indole della vicenda, l'accenno ad alcune situazioni scabrose e alcune battute del dialogo fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI : IV rullo: nel dialogo tra Simone e Maigret togliere quanto riguarda i rapporti equivoci della donna col ragazzo.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 19 Sett. 1967 n. 3079

I PERICOLI DI PAOLINA

commedia, a colori, normale, m. 2.700

regia di Herbert B. Leonard and J. Shelley

con Pat Boone, Terry Thomas, Pamela Austin,

produzione H.B. Leonard, distribuzione UNIVERSAL

FAMIGLIE CORR.

Una commedia dalla tenue vicenda che vede impegnati due giovani, già compagni di orfanotrofio, in una serie di vicissitudini prima di coronare il loro sogno d'amore.

E' adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI : IV rullo: togliere sequenza del regista a Saint Tropez alla ricerca della donna che rappresenti l'innocenza.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 20 Settembre 1967 n.3077

VIERA CRUZ

avventuroso, or.U.S.A. a colori,
regia di Robert Aldrich con Denise Darcel, Gary Cooper, Burt Lancaster,
Cesar Romero.
produzione United Artists, distribuzione DEAR FILM

PER ADULTI.

E' la riedizione di un film avventuroso che, nonostante il trascorrere degli anni e l'evolvere del gusto del pubblico, mantiene tutte le sue caratteristiche di film spettacolare che piacerà a spettatori di non eccessive pretese.

Buoni e cattivi non sono sempre nettamente distinti nel film ed un certo alone di simpatia circonda sempre i protagonisti anche quando si comportano in modo non sempre approvabile.

Può essere adatto a pubblico di adulti.

N.B. La riedizione ha avuto dal C.C.C. il cambio di classifica da "Ar " in "A".

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 Settembre 1967 n.3078

EL DORADO

western, a colori, normale , panor.m.3.400
regia Howard Hawks
con John Wayne, Robert Mitchum, James Caan
produzione H.Hawks
distribuzione PARAMOUNT

FAMIGLIE CORR.

Si tratta di un western più che discreto, soprattutto per l'interpretazione dei due protagonisti. La vicenda é interessante, nbm pri va di originalità e narrata con un sottofondo di piacevole ironia. Con la correzione indicata é adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI : III rullo: togliere breve ed inutile sequenza di landy che si presenta in abiti succinti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 Sett. 1967 n. 3076

L'ULTIMO QUARTO D'ORA

giallo, or. Francia, panoram. b.n. durata 96'
regia di Roger Saltel con Georges Riviere, Lucile Saint-Simone, René Havard,
Serge Sauvlon, V. Verlac
produzione Sumer Films, distribuzione CENERIZ

PER ADULTI.

Si tratta di un giallo la cui vicenda dopo un inizio lento e quasi distaccato assume un ritmo narrativo sempre più teso, arricchito di colpi di scena, fino all'imprevedibile finale.

Regia ed interpretazione sono di alto livello e contribuiscono note volmente all'interesse del film. La natura stessa della vicenda fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 22 Settembre 1967
n.3166

QUATTRO BASSOTTI PER UN DANIESE

commedia, a colori, normale, m. 2.523.
Regia di Norman Tokar
con Dean Jones, Suzanne Pleshette, Charlie Ruggles, Kelly Thordson
produzione Walt Disney, distribuzione RANK FILM

PER FAMIGLIE

Una vicenda umoristica piacevole, anche se facilmente si avverte una certa mancanza di mordente nella trama del racconto ed una certa lentezza nel ritmo narrativo.

E' adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 25 Settembre 1967
n.3149

F.B.I. CONTRO COSA NOSTRA

poliziesco ,normale, a colori, m. 2.660
regia di Don Medford con Efrem Zimbalist jr. Susan Stransberg
Robert Drivas
produzione WARNER BROS, distribuzione WARNER BROS

ADULTI CITTÀ

Si tratta di una vicenda poliziesca ben raccontata e ben interpretata.
La tesi é senza dubbio positiva ma la crudezza di alcune situazioni e
il cinismo di alcuni delitti impongono di riservare il film a pubblico
di adulti di vera maturità morale.
E' vietato ai minori di anni 14.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 26.9.1967 N.3080

UN POKER DI PISTOLE

western, scope, a colori, m.3,251
regia Joseph Warren con George Hilton, George Eastman, Annabella Incontrera,
Dick Palmer
Produzione Italcine TV; Piacenza, distribuzione DIF

PER ADULTI.

Si tratta di un western ispano-italiano molto mediocre sotto tutti gli aspetti in cui la laconicità del dialogo é in un certo senso compensata dall'abbondanza di cadaveri.

La violenza, anche se rientra nel genere narrativo, é davvero esagerata e quindi il film va riservato a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 27 Sett. 1967 N.3082

LO SPETTACOLO PIU' AFFASCINANTE DEL MONDO

documentario, or.U.S.A. a colori, durata 96'
regia di Gilbert Cates con Don Ameche ,
soggetto e sceneggiatura di V.Wolfsnn
distribuzione CETIAD

FAMIGLIE

E' un'antologia documentaria di numeri di circo equestre ben scelti e ben montati. Il tenso filo che li lega é dato dalla dettatura al magne tofono di un libro sul circo da parte di uno scrittore.

Lo spettacolo é adatto anche a pubblico di soli ragazzi.

IL BELLO, IL BRUTTO, IL CRETINO

western, orig. Italia, Kodak color, panor. durata 92'
regia di Giovanni Grimaldi con Franchi, Ciccio Ingrassia, Mimmo Palmara
produzione Claudia cinemat. distribuzione EURO I.F.

ADULTI.

E' una delle solite farse, quanto spesso povere di idee, scipite e volgari, interpretate dalla coppia Franchi-Ingrassia. In questo caso vuol essere una parodia, del genere western ripetendo, senza alcuna variante personaggi e situazioni del film " Il buono, il brutto, il cattivo ".

Scene sconvenienti, battute volgari e violenze richiedono un pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 28 Sett.1967
n.3083

SETTE DONNE PER I LAC GREGOR

western, or.Italia,technicolor,techniscope,durata 103'
regia di Franco Giraldi
con Davjd Bailey,Agatha Flory,Leo anchoriz,George Rigaud
produzione D.S.Jolly film,Roma,Talia film,Madrid
distribuzione ROMETT FILM

ADULTI

Si tratta di un western fatto con un certo mestiere e che, pur nella lentezza dello svolgersi della vicenda, ha validi elementi per riuscire un film interessante.

Oltre gli episodi avventurosi propri del genere vi sono spunti comici e satirici che rendono il film piacevole.

Scene di violenza ed alcune situazioni delicate fanno riservare il film a pubblico di adulti.