

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 6 Novembre 1967
n.3175

VIETNAM, GUERRA SENZA FRONTE

documentario, origine Italia, a colori, durata 95'
regia di Alessandro Perrone;
voce di Gigi Proietti - musica di Carlo Savina
produzione Dino De Laurentiis, distribuzione ARCO FILM

ADULTI CITTA'

E' un documentario emozionante e, sembra, oggettivo sulla guerra e sulle sofferenze del Vietnam. E' estremamente frammentario con eccessiva insistenza in scene crudamente veriste e raccapriccianti di morti e feriti. Anche come richiamo all'assurdità e all'atrocità della guerra, il film é di un'utilità molto discutibile.

E' vietato ai minori di anni 14.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 7 novembre 1967

n.3101

ODIO PER ODIO

western, a colori, m.2.630

REGIA DI DOMENICO PAOLELLA con Mirko Ellis, Nadia Marconi, Gloria Milland,

Piero Vida

produzione West Film, distribuzione VARIETY

PER ADULTI

Si tratta di un western all'italiana, discreto nei confronti di tanti altri dello stesso genere. La vicenda é confusa e tutt'altro che originale. Le violenze sono le solite con un barlume di tentativo di giustificazione morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano

~~Milano~~, 8 NOV. 1967

N.3100

DIVISIONE FOLGORE

film di guerra, m.2.870

regia di Duilio Coletti con F.Tozzi, E.Manni, M.Clay, Lea Padovani

produzione ESSEFRA CCI

Distribuzione ROBERT FILM

FAMIGLIE

=====

E' riedizione, che oggi può apparire un po' anacronistica, di un film di guerra a carattere documentario, sulle vicende della Divisione Folgore nell'ultima guerra ed in particolare sul fronte africano.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 8 Novembre 1967
n.3154

C'ERA UNA VOLTA

fiabesco, or.Italia,technicolor,techniscope,durata 115'
regia di Francesco Rosi con Sophia Loren,Omar Sharif,Leslie French
produzione Carlo Ponti C.C.Champion ,Roma, Les films Concordia,Paris,
distribuzione INTER FILM

famiglie citta'

Il film vuol essere una rievocazione storica in chiave grottesca e in un Mezzogiorno d'Italia dominato dagli Spagnoli,della fiaba di Cenerentola.

L'elemento religioso caratteristicamente meridionale e napoletano e le generose scollature della protagonista,impongono al cune riserve ad un film che avrebbe potuto essere alatto anche a pubblico di ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO PER
LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 11 Novembre 1967
n.3140

PRIVILEGE

a sfondo sociale, or.Inghilterra,technicolor,panoramica, 105'
regia di Peter Watkins, con Paul Jones, Jean Shrimpton, Mark London, Max Bacon
produzione World film entr.Memorial entr.distribuzione UNIVERSAL

ADULTI CITTA'

E' un film intelligente che anticipa un certo tipo di società del futuro in cui la massa é guidata dal fenomeno del divismo a sua volta stru mentalizzato da forze che tendono al dominio sulla società: stato, Chiesa, af farismo. Tutto ciò a condizione che il "divo" permetta che la sua personali tà sia praticamente annullata.

Si presta ottimamente a dibattito.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 14 Novembre 1967 n.3182

UN MAGGIORDOMO DEL FAR WEST

commedia sentimentale, origine U.S.A., technicolor,
panoramica, durata 113'
regia di James Neilson, con Roddy Mc Dowall, Suzanne Pleshette
Karl Malden, Harry Guardino
produzione Walt Disney, distribuzione RANK FILM

PER FAMIGLIE.

La piacevole commedia, realizzata con quella nota di buon gusto
che caratterizza la produzione disneyana, anche se non eccelle per spunti di
particolare originalità diverte ed interessa grandi e piccini. Le note posi-
tive di tutta la vicenda rendono il film adatto anche a pubblico di soli ra
gazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 15 Nov. 1967 n.3103

LE QUATTRO CHIAVI

poliziesco, normale, bianco e nero, m.2.860
regia di Jurgen Roland, con Gunther Ungehever, Hans Lothar
Hellmut Lange, Ellen Schwiers
produzione Hans Eckerlkam film product, distribuzione RENTAL

ADULTI CORREZIONI.

Il film, di produzione tedesca, narra con lentezza di ritmo talora
esasperante la preparazione, l'esecuzione e il fallimento di una
rapina; il tutto con minuzia di dettagli. Il cinismo con cui so
no perpetuati alcuni omicidi e qualche situazione meno opportuna,
oltre la natura stessa della vicenda, fanno riservare il film, vie
tato ai minori di anni 14, a pubblico di adulti.

CORREZIONI • III rullo togliere breve sequenza dei due a letto.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 15 Nov. 1967
n. 3104

IL COMMISSARIO NON PERDONA

poliziesco, origine Francia, techniscope, a colori, durata 94'
regia di Guy Lefranc, con Gérard Barray, Jean Richard, Patricia Viterbo,
Nicole Maurey
produzione Jacques Raitfeld, distribuzione RENTAL

ADULTI

Si tratta di una vicenda poliziesca narrata con brio, a ritmo serrato e tra un susseguirsi di colpi di scena che tengono viva l'attenzione degli spettatori. L'indole della vicenda, una certa spregiudicatezza in materia sentimentale e scene di violenza proprie del genere fanno riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI : Il rullo verso la fine : togliere o abbreviare molto la sequenza del commissario in camera con la ragazza.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 16.11.1967

II.3102

IL PIU' GRANDE COLPO DEL SECOLO

poliziesco, scope, a colori, ~~durata~~
lunghezza m. 2.700

Regia di Jean Delannoy con Robert Stack, Joan Gabin, Margaret Lee
produzione FIDA CINEMAT. di Edmondo Amati
distribuzione RENTAL

ADULTI CITTA' CORR.

Il film, che si vale di un regista di gran nome e di interpreti famosi, presenta la minuziosa preparazione e descrizione di una rapina. Buona l'interpretazione; le scene di violenza, i metodi usati e gli omicidi sono molto forti e nel complesso il film richiede un pubblico di veri adulti di maturo giudizio.

CORREZIONI : II rullo: togliere o abbreviare molto sequenza di intimità, a letto, tra "l'americano" e la ragazza;
III rullo: abbreviare sequenza di lotta violenta;
V rullo: abbreviare sequenza di intimità tra i due personaggi precedenti, dopo il colpo.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 17 Novembre 1967 n. 3209

RIVOLUZIONE D'OTTOBRE

documentario, origine Francia, panoram. durata 94'

regia di Frédéric Rossi

soggetto e sceneggiatura Madeleine Chapsal con musica di Jean Wiener

produzione Tele; Hachette, Procinex, Paris,

distribuzione PARAIOUNT

PER ADULTI.

E' un documentario sulla rivoluzione russa formato da pezzi di archivio di diversissimo valore. Tutto é discutibile: dal montaggio al commento parlato e musicale. E' spesso lento fino all'exasperazione; é sempre molto confuso ed é difficile cogliere un'idea centrale che abbia guidato la composizione del film.

E' però un documentario interessante, ricco di immagini preziose la cui verità é più efficace di qualsiasi ricostruzione.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 Novembre 1967
n.3192

LE AVVENTURE E GLI AMORI DI MIGUEL CERVANTES

avventuroso, or.Italia, eastmancolor, supertotalvision,
regia di Vincent Sherman, con Gina Lollobrigida, Horst Buchholtz,
Jose Ferrer, Louis Jourdan
produzione Proto film, Roma, Prisma film, Madrid, Procinex, Parigi
distribuzione ALEXA FILM

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI.

La vicenda avventurosa é trattata come un fumettone ma spettacolarmente finisce per piacere soprattutto per un pubblico di non eccessive pretese. Con toni talora eccessivamente enfatici sono esaltati l'anelito alla libert  e la fiducia in un'umanit  migliore.

Sono parecchie le scene meno opportune che richiedono un pubblico di adulti nel vero senso della parola;

CORREZIONI :3° rullo: togliere tutta la sequenza dei due a letto.

Milano, 21 Novembre 1967
n.3141

...4...3...2...1... NOTTE

fantascienza, orig. Italia, technicolor, techniscope,
durata 85'
regia di Primo Zeglio con Len Jeffries, Essy Persson, Luis Darila, Pinkas Braun
produzione Pea, Roma, Filmproduct. Mnaco, Distribuzione RENTAL

FAMIGLIE CITTA' CORREZIONI.

Il film di fantascienza é realizzato con una certa accuratezza e la vicenda é ben condotta anche se non originale e povera di elementi di vera suspense. Non mancano elementi positivi insieme a qualche particolare meno opportuno per cui il film, con la correzione indicata, può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONE : Secondo rullo: togliere frase equivoca " desidero scendere più in basso " nell'abbraccio fra i due astronauti di pianeti diversi e la ~~brevi~~ sequenza del cambiamento d'abito da parte della donna, dietro il vetro.

Milano, 22 Nov. 1967 n.3107

CAROVANA DI FUOCO

western, scope, a colori, m. 2.820
regia di Burt Kennedy con John Wayne, Kirk Douglas, Robert Walker
produzione Marvin Schwartz, distribuzione UNIVERSAL

PER ADULTI

Si tratta di un western americano condotto secondo i classici canoni del genere e che non presenta spunti eccessivamente originali.

La vicenda é macchinosa e il ritmo narrativo é piuttosto lento ma il consumato mestiere dei due protagonisti riesce a tener sempre viva l'attenzione. Qualche situazione moralmente meno opportuna fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOPBARDE

Milano, 22 Nov. 1967 n. 3108

DJANGO NON PERDONA

western, or. Spagna, Totalscop, : durata 100'
Gevaertcolor,
regia di J. Buchs, con John Clark, Hugh White, Evelin Therens,
Guy Steffeny
produzione Atlantida Films, distribuzione RENTAL

ADULTI

Si tratta di una vicenda western piuttosto confusa e che ricalca motivi narrativi già abbondantemente sfruttati. Mancano situazioni veramente drammatiche, ma sa tenere desta l'attenzione. La crudezza di alcune scene di battaglia consiglia di riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 23 Nov. 1967 n. 3109

FANTOMAS CONTRO SCOTLAND YARD

commedia, Francia, eastmancolor, Franscope, durata 82'
regia di André Hunebelle, con Jean Marais, Louis De Funes
Mylene Demongeot, Ribert Dalban
produzione Fai film, Roma, P.A.C. - S.M.E.C. Paris
distribuzione PARALHOUNT

ADULTI

Nella serie dei films su Fantomas questo é forse il meno riuscito proprio perché si é voluto introdurre un elemento caricaturale nel personaggio del commissario arruffone.

Il racconto risulta frammentario e solo in alcuni momenti il film riesce vivace e quindi accettabile come commedia.

Vi sono alcune situazioni meno opportune dal punto di vista morale che fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPIETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

====

Milano, 24 Novembre 1967 n. 3119

VOLTATI.... TI UCCIDO

western, scope, a colori,
regia di Al Bradley con Richard Wiler, Fernando Sancho, Eleonora Bianchi,
G. Sammartin,
produzione Italo-franco spagnola, Rhodes Int. Roma,
Hispamer films, Madrid.
distribuzione ROBERT

ADULTI

Un western all'italiana la cui vicenda non presenta neppure un
briciolo di originalità.

C'è qualche violenza accentuata.

Nel finale sono puniti in una incredibile sparatoria tutti i cattivi.

Una giustizia fin troppo facile e comoda.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 27 Nov. 1967
n. 3227

A PIEDI NUDI NEL PARCO

commedia sentimentale, orig .U.S.A. technicolor,
durata 106'

regia di Gene Saks con Robert Redford, Jane Fonda, Charles Boyer, Mildred Natwick
produzione Hal B. Wallis, distribuzione PARAMOUNT

ADULTI CITTA'

La commedia finisce per risultare meno brillante di quanto ci si poteva aspettare nonostante l'interpretazione vivace della protagonista, per una certa monotonia di situazioni. C'è molta leggerezza in tema di matrimonio, di amore e di biz. e capricci nella coppia dei giovani sposi che, nonostante tutto, si amano sinceramente.

Battute del dialogo e situazioni un po' scabrose ed eccessivamente scanzonate richiedono un pubblico di adulti di maturo giudizio.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 28 Novembre 1967
n.3112

SCOTLAND YARD CHIAMA INTERPOL PARIGI

Or.Inglese, film noir, b.n. durata 83'
regia di Montgomery Tully, John Knight,
con Russel Napier, Gordon Needham, Hugh Moxey, Jane Welsch
produzione Angla Amalgamated films, distribuzione CINERIZ

ADULTI

Si tratta di un film poliziesco che vuol illustrare l'attività della celebre polizia britannica presentando tre casi di criminalità risolti dall'abilità di un unico ispettore.

Si sente la forzatura di unire le tre vicende attorno ad un unico personaggio. La natura stessa delle vicende narrate fa riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 29 Novembre 1967
n.3118

40 FUCILI AL PASSO APACHE

western, a colori, normale, m.2.800
regia di William Witnery, con Audie Murphy, Michael Burns, Kenneth Tobay
produzione Columbia Pictures, distribuzione C.E.I.A.D.

FAMIGLIE CITTA' CORR.

Un western dalla vicenda comune a tanti altri film del genere, condotto secondo ~~la regola~~ le regole tradizionali con un po' di analisi e di approfondimento del la psicologia dei personaggi.

Ci sono scene di violenza ma condotte con una certa discrezione. Con la corre zione indicata può essere adatto a pubblico familiare in ambiente cittadino.

CORREZIONE : I° rullo - abbreviare la sequenza di pestaggio del soldato sorpreso a rubare l'acqua.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 30 Nov.1967 n. 3115

ADDIO LARA

drammatico, scope, a colori, m.2.532
regia di Carlo Infascelli con Geraldine Chaplin, Peter MacEnery, Robert Hossein
Ira Furstenberg,
produzione Les films copernic, Paris, distribuzione ARCOFILM

ADULTI CITTA'

Si tratta di una vicenda drammatica sul personaggio di Rasputin e sul suo influsso malefico sulla Corte dello Zar in Russia poco prima della rivoluzione. La trattazione é fumettistica e deludente sia come sceneggiatura che come realizzazione. La vicenda col suo miscuglio di sacro e profano richiede un pubblico di veri adulti.