

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 4 Dic. 1967 n. 3139

ATTENTATO AI 3 GRANDI

spionaggio, or. Italia, technicolor, techniscope, 96'
regia di Umberto Lenzi, con Ken Clark, Horst Frank, Jeanne Valente,
Carlo Hintermann, Fabienne d'Ali.
produzione PEA (Roma) Constantin filmverleih (Monaco) Les films Ege (Paris)
distribuzione RENTAL

ADULTI CITTA'

Si tratta di un episodio di spionaggio ambientato in Nord Africa durante l'ultima guerra. Il ritmo narrativo è lento soprattutto nella prima parte in cui sono sfruttati elementi già noti per altri film del genere.

Alcune situazioni piuttosto crude sono un po' spinte fino al limite massimo, per es. la scena del suicidio del soldato ferito.

Il film richiede un pubblico di soli e veri adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 5 Dicembre 1967
n.3120

TOMBA PER UNO STRANIERO

western, normale, b.n. m.1.974

regia di Jose Luis Madrid con Luis Davils, Miguel De La Riva, Patricia Loran
produzione Coop.Cinem.Costellazione, distribuzione CASTELLI

PER ADULTI.

Si tratta di un vecchio western che presenta la storia di un ragazzo scapestrato che diventa assassino per un amore contrastato; si unisce ad una gang di banditi. Toccherà al fratello, sceriffo, il far giustizia di lui in un conflitto a fuoco.

Tutto è scadente nel film dal soggetto, alla fotografia, all'interpretazione. Unico pregio è la brevità (65').

N.B. - Per rispetto del pubblico, è da sconsigliare la proiezione di questo film nelle nostre sale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 6.12.1967 n.3121

LA MORTE VIENE DAL PIANETA AYTIN

fantascienza, or.Italia, eastmancolor, panoram. durata 90'
regia di Anthony Dawson, con Jack Stuart, Ombretta Colli,
Renatà Baldini, Wilbert Bradley - produzione Mercury Film Internat.
distribuzione MONDIAL

FAMIGLIE CORREZIONI

Si tratta di un racconto che vorrebbe essere di fantascienza; é distinto in due episodi ma la vicenda é banale, concepita con poca fantasia e realizzata in modo molto modesto.

Con la correzione indicata, che é necessaria, il film é adatto a pubblico di famiglie.

CORREZIONI :

I rullo: togliere le inutili due sequenze di telefonata alle due donne in ridottissimo bikini.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 6 DIC.1967 n. 3156

DJANGO CACCIATORE DI TAGLIE

western, or.Italia,technicolor,supervision,durata 86
regia di Leon Climowsky con James Philbrook,Nuria Zorray ,Pearl Cristal,
Tom Grffith,
produzione Sidney W.Pink, distribuzione CASTELLI

FAMIGLIE.

Si tratta di un western di produzione spagnola,povero di idee e mediocre sotto ogni aspetto.Per quanto riguarda la vicenda e il suo svolgimento non ci sono elementi che impongano riserve di ordine morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 12 Dic.1967 n.3193

CARNET PER UN MORTO

spionaggio, or.Italia, Ferraniacolor, m. 2.424
Regia di Pierre Zimmer, con Jean-Claude Bercq, Marilù Tolo, Perrette Pradier,
Patricia Viterbo

produzione Tigiello 33, Roma, France Cinéma Produc., Paris.

DISTRIBUZIONE CASTELLI.--

PER ADULTI

La vicenda é sufficientemente arruffata ma narrata con ritmo vivace e sostenuto per tenere sempre desta l'attenzione degli spettatori preoccupati del " come va a finire ". Alla vittoria finale dei " buoni " fanno riscontro le solite scene di violenza, inevitabili in un film del genere. Ambienti equivoci e qualche situazione meno opportuna fanno riservare il film a pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 13 Dic.1967 n.3169

M I L L I E

musicale, a colori, normale, m.3.770
regia di George Roy Hill con Julie Andrews, Mary Tyler Moore
Carol Channing, James Fox
produzione e distribuzione UNIVERSAL

ADULTI CITTA' CON CORREZIONI.

Una commedia musicale dalla vicenda giallognola, piacevole ma piuttosto superficiale. L'incombente minaccia sulla protagonista di essere vittima della tratta delle bianche e le scoraggianti visioni di ambienti equivoci consigliano di riservare la visione del film a pubblico di adulti nel senso stretto della parola.

CORREZIONI :II rullo: togliere sequenza della protagonista con l'innamorato,
in macchina rossa.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 15 DIC.1967 n.3125

DUE UOMINI IN FUGA ... PER UN COLPO MALDESTRO

B.N. normale, m.2.430

regia di Jacques Poitrenaud con Dany Saval, Louis De Funes, Maurice Biraud,
Dany Carrel

produzione Roby film; distribuzione ARCO FILM

ADULTI CITTA' CORREZIONI.

La vicenda umoristica, praticamente imperniata sull'interpretazione del protagonista e povera di situazioni, finisce per calare di tono rifugiandosi nel farsesco che però non riesce a dare vero interesse al film. Alcune situazioni meno opportune fanno riservare il film, con le correzioni indicate, a pubblico di adulti in ambiente cittadino.

CORREZIONI : I rullo: togliere breve scena della moglie che si spoglia;

II rullo: togliere finale della sequenza con la cassiera al ristorante, e poi a casa.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 18 Dic.1967 n.3129

IO, DUE FIGLIE, TRE VALIGIE

commedia umoristica, a colori, scope, m.2.270
regia di Edouard Molinaro
con Louis De Funes, Claude Rion, Germain Delbat
produzione S.N.E. Gaumont, distribuzione CINERIZ

ADULTI CITTA'

Più che di una commedia si tratta di una farsa dal ritmo narrativo sostenuto fino a diventare spesso scatenato. La vicenda è paradossale, con spunti da pochade in cui lo scambio della figlia e delle valigie si intreccia a situazioni scabrose con battute del dialogo spesso spregiudicate. Nel complesso piace in quanto a ritmo ma delude un po' in quanto a comicità. Esige un pubblico di adulti nel senso più vero e pieno della parola.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 19 DIC.1967 n.3128

BUCKAROO-IL WINCHESTER CHE NON PERDONA

western, a colori, normale, m.2.528
regia di Adelchi Bianchi con Dean Reed, Monica Brugger
Livio Lorenzon, Antonio Basilio
produzione Magister Film, distribuzione ROBERT FILM

ADULTI CORREZIONI.

Si tratta di un western all'italiana di modestissima fattura che ricalca schemi già abbondantemente sfruttati, le cui scene di violenza sono trattate con notevole discrezione soprattutto nei confronti di altri film del genere.

L'azione filmica é però imperniata sulla vendetta e questo fa riservare il film a pubblico di adulti.

CORREZIONI : VI rullo: togliere sequenza di Lasch con la ballerina.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 20 DIC.1967
n . 3174

TEMPESTA ALLA FRONTIERA

western, or. Germania, technicolor, ultrascope,
durata 85' - Regia Alfred Wohrer
con Pierre Brice, Rod Cameron, Maria Versini, Nadia Gray
produzione Horst Wondlandt (Rialto film)
distribuzione COLUMBIA.

PER FAMIGLIE.

Un western in cui ci sono tutti gli elementi drammatici e spettacolari propri del genere ma che non riesce ad elevarsi al di sopra della mediocrità e di un modesto mestiere.

Molte le note positive che lo rendono quasi edificante ed adatto quindi anche a pubblico di soli ragazzi.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 21 Dic.1967
n.3130

L'UOMO VENUTO PER UCCIDERE

western, a colori, normale, m.2.372

Regia di Leon Klimovsky
con Richard Wyler, William Smolt, Femi Benussi, Brad Harris
produzione Nike cine.ca Roma, Copercines, Madrid
distribuzione ALEXA

PER ADULTI.

Un western all'italiana in cui la vicenda e le finalità per cui agisce il protagonista sono certamente lodevoli, ma le scene di violenza sono spesso di una brutalità un po' accentuata.

Il tutto é di proporzioni molto modeste ma richiede un pubblico di adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 22 Dicembre 1967 n.3229

HALLUCINATION

fantascienza, origine Inghilterra, b.n. scope, durata 85'
regia di Joseph Losey con Macdonald Garey, Shirley Anne Field, Viveca Lindfors
Alexander Knox, produzione Hammer film, distribuzione MONDIAL FILM

ADULTI CITTA'

Si tratta di un film di fantascienza in cui l'ipotetica realtà di un mondo futuro, frutto delle esplosioni e delle distruzioni atomiche presenta la segregazione e la preparazione di un gruppo di ragazzi radioattivi come nuova popolazione della nuova terra.

C'è un clima di suspense e un complesso di veri delitti che richiedono un pubblico di matura riflessione e giudizio. E' vietato ai minori di anni 14.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

=====

Milano, 27 Dicembre 1967 n.3134

COW-BOY IN AFRICA

avventuroso, a colori, normale n.2.978
regia di Andrew Herton con Hugh O'Brian, John Mills, Nigel Green, Adrienne Cerri
produzione e distribuzione PARAMOUNT

FAMIGLIE

La vicenda avventurosa, non priva di ingenuità, è in pratica un documentario sulla caccia di animali selvatici in Africa, con la complicazione del solito contrasto tra buono e cattivo, un pestaggio finale e la felice conclusione di tutto.

Non vi sono motivi di riserve morali e il film è adatto a pubblico di famiglie.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 27 Dicembre 1967
n.3137

VOGLIO VIVERE LA MIA VITA

dramma, a colori, normale; m.2.448
regia di Leo Joannin con Christine Delaroche, Gerard Croce, Alain Douthyn
produzione "Flora film S.R.L." distribuzione VARIETY

PER ADULTI

La vicenda del film, dalle facili emozioni, ha spesso le caratteristiche di un fumetto. Nella sua tesi che l'amore può supplire alle manchevolezze della legge è senza dubbio moralmente positivo. Alcune situazioni e la stessa lentezza del ritmo narrativo richiedono un pubblico di spettatori adulti.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 Dic.1967 n.3111

UN FIUME DI DOLLARI

western, or.Italia,technicolor,techniscope,durata 93'
regia : Lee W.Beaver con Thomas Hunter, Henry Silva,
Dan Durvea, Nando Gazzolo
produzione Dino De Laurentiis, distribuzione DEAR

ADULTI CITTA'

Si tratta di un western all'italiana abbastanza spettacolare e dal ritmo narrativo vigoroso e sostenuto. La vicenda é ambientata nel clima arroventato e confuso seguito alla Guerra di secessione.

Al sopruso e al tradimento corrisponde spesso uno spirito di vendetta alla ricerca di una giustizia che non sembra potersi ottenere attraverso vie legali. Sono situazioni che adulti di maturo giudizio possono capire e giudicare rettamente.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

Milano, 29 Dic.1967 n. 3152

ASIAPOL SECRET SERVICE

spionaggio, or. Giappone, eastmancolor, cinescope,
durata 100'
regia di Akinari Matsuo con Hideaki Nitani, Ruriko Asacka, Joe Shishido
produzione Nikkatu Corp. distribuzione ITALCID

PER ADULTI

La vicenda poliziesca é imperniata su un James Bond giapponese che da solo sgomina una banda di trafficanti di oro vogliosi di impadronirsi del dominio del mondo.

Anche se moralmente innocuo, per le scene di violenza, i tradimenti e le uccisioni é da riservarsi a pubblico di adulti.