

# Associazione Cattolica Esercenti Cinema



*Aderente all'AGIS*

Il Vice Presidente

Roma, 27 GEN. 1955

## Per conoscenza

Dal 19 al 23 Febbraio p.v. si terrà a Parigi, presso la Sorbona, un Congresso Internazionale di Filmologia, organizzato dall'Istituto di Filmologia dell'Università di Parigi.

I lavori di svolgeranno in tre Sezioni, così distinte:

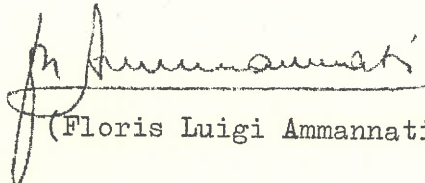
- 1^ Sezione: Lavori sperimentali (Problemi, tecniche, risultati);
- 2^ Sezione: Questioni poste dalla pratica alla ricerca sperimentale;
- 3^ Sezione: Problemi comparati del cinema e della Televisione (esame generale).

Il Segretariato ha sede a Parigi: 92, Champs-Elisées - Paris 8<sup>e</sup>.

Poichè la notizia può interessarla, con la presente Le faccio avere copia delle notizie diramate dalla Segreteria in ordine ai lavori del Congresso.

Con cordiali ossequi.

*du.uis*

  
(Floris Luigi Ammannati)

1 all.

1  
CONGRES INTERNATIONAL DE FILMOLOGIE

Paris, 19-23 Février 1955

---

Le Comité du Congrès,

MM. M. ROQUES, Membre de l'Institut, Président; M. ABRAHAM, Inspecteur Général de l'Instruction Publique, Directeur du Service des Relations Universitaires avec l'Étranger; G. BERGER, Directeur de l'Enseignement Supérieur; J. de BOURBON-BUSSET, Directeur des Relations Culturelles au Ministère des Affaires Étrangères; L. BUGNARD, Directeur de l'Institut National d'Hygiène; L. CROS, Inspecteur Général de l'Instruction Publique, Directeur du Musée Pédagogique; G. DAVY, Doyen de la Faculté des Lettres; G. DUPOUY, Membre de l'Institut, Directeur du Centre National de la Recherche Scientifique; J. FLAUD, Directeur Général du Centre National de la Cinématographie; H. LAUGIER, Professeur à la Sorbonne; P. RIVET, Président de la Commission Nationale Française pour l'Unesco; W. PORCHE, Directeur Général de la Radiodiffusion et Télévision Française; J. SARRAILLE, Recteur de l'Université de Paris; J. SIMEON, Directeur du Département de l'Éducation Surveillée au Ministère de la Justice; G. COHEN-SEAT, Directeur de l'Institut de Filmologie de l'Université de Paris, délégué exécutif,

a l'honneur d'attirer votre attention sur les documents ci-joints.

CONGRES INTERNATIONAL DE FILMOLOGIE

Sorbonne - Paris, 19-23 Février 1955

1) - TRAVAUX EXPERIMENTAUX (Problèmes, techniques, résultats).

- Etudes objectives des effets physiologiques et psychologiques de la projection du film.
- Effets du spectacle cinématographique sur les individus et les groupes.
- Problèmes du cinéma comme fait social.

Le Comité d'Organisation tient à souligner le caractère particulier de la 1<sup>re</sup> section du Congrès.

L'effort de synthèse scientifique qui constitue la recherche filmologique exige une coordination et une convergence des résultats qui ne seront réalisés que par une mise en oeuvre concertée des techniques dans les différents domaines de recherche.

L'objet de la Section I<sup>^</sup> est précisément de permettre un échange de vues entre chercheur de disciplines différentes, à partir des problèmes étudiés et des résultats obtenus par chacun d'eux.

Ce travail sera complété, pour chaque discipline, par un examen approfondi des techniques utilisées.

2) - QUESTIONS POSEES PAR LA PRATIQUE A LA RECHERCHE EXPERIMENTALE.

Le plan de travail de la Section II<sup>^</sup> sera précisé après que le Comité d'Organisation aura reçu de la part des personnalités et des organismes compétents des propositions ouvrant les débats sur les applications souhaitées de la recherche filmologique.

L'objet de la Section II<sup>^</sup> est d'engager un échange de vues entre savants d'une part et d'autre part praticiens du cinéma (médecins, éducateurs, techniciens, etc...), représentants de grandes Organisations constituées (nationales et internationales), etc...-

3) - PROBLEMS COMPARES DU CINEMA ET DE LA TELEVISION (Examen général).

Un Symposium sur les "Problèmes comparés du cinéma et de la télévision" constituera la Section III<sup>^</sup> du Congrès.

Les Thèmes du Congrès ont été établis en tenant compte des principaux travaux parés jusqu'ici à la connaissance du Centre Français de Recherches Filmologique.

Le Comité d'Organisation fixera l'Ordre du Jour définitif, d'après les propositions de rapports, de communications, et les informations diverses, qui lui parviendront avant la date limite du.....

Secrétariat: 92, Champs-Élysées, Paris 8<sup>e</sup>

ORGANISATION ET ORDRE DU JOUR

I - COOPERATION DE DIFFERENTES DISCIPLINES ET CONVERGENCES DES RECHERCHES

L'influence du cinéma sur les individus et sur la vie sociale pose des problèmes de caractère urgent, intéressant les chercheurs de toutes les sciences humaines.

Un grand nombre de ces problèmes n'ont pas encore reçu de réponses scientifiques valables; pour quelques-uns seulement des hypothèses de travail ont été clairement définies, les méthodes expérimentales mises au point et des résultats partiels obtenus.

Les organisateurs du Congrès estiment que l'étude des problèmes très complexes posés par le film et par l'expérience cinématographique ne pourra réellement aboutir que par une coopération de disciplines très diverses. Le moment semble venu de réunir les représentants de ces disciplines pour qu'ils fassent l'inventaire des connaissances déjà acquises, qu'ils examinent la validité des méthodes et des techniques employées et qu'ils définissent ensemble les problèmes d'intérêt commun, problèmes dont la solution rend souhaitable la convergence des méthodes de recherche. On espère de cette façon que les travaux de la Section I<sup>^</sup> seront le point de départ de nouvelles et fructueuses investigations.

Le Comité du Congrès souhaite donc que la participation aux travaux de la Section I<sup>^</sup> ne se limite pas aux seuls chercheurs ou spécialistes qui ont déjà pris directement le cinéma comme objet d'étude. Les nouveaux participants pourraient enrichir la recherche filmologique et lui apporter l'aide des techniques expérimentales éprouvées dans leurs propres travaux.

II - METHODE DE TRAVAIL

En conséquence, le Comité du Congrès invite à participer à la Section I<sup>^</sup> des spécialistes des sciences humaines (sociologie, psychologie, physiologie, médecine, etc.) qui seront notamment appelés à déterminer dans quelle mesure les techniques scientifiques qui leur sont propres pourront utilement s'appliquer à la recherche filmologique.

Les participants seront répartis en 7 groupes de travail restreints (dix à douze membres). Pour chacun de ces groupes, l'ordre du jour sera nettement précise (voir document ci-joint). Il appartiendra au Président de chaque groupe de poser les problèmes en termes généraux intéressant l'ensemble des participants. Le Secrétaire aura pour rôle de préparer le rapport du groupe de travail qui sera présenté aux séances plénières.



La répartition des spécialistes dans les groupes de travail sera faite en fonction du thème principal choisi pour la discussion. A ces spécialistes viendront s'ajouter des chercheurs de disciplines connexes qui participeront aux travaux du groupe en qualité d'experts.

Ainsi, chaque groupe formera une équipe de travail "interdisciplines" qui se propose d'atteindre le double objectif suivant:

- dégager la synthèse des recherches déjà réalisées et leurs points de rencontre;
- définir les hypothèses de travail qui seraient à la base d'un plan de coopération dans les recherches nouvelles.

### III - LIAISON ENTRE LA SECTION I^ ET LES AUTRES SECTIONS DU CONGRES

Les sept groupes de travail seront constitués et se réuniront immédiatement après l'ouverture officielle du Congrès. Les discussions sur l'ordre du jour se poursuivront - dans ces sept groupes séparément - pendant les deux premiers jours du Congrès. Le troisième jour, une séance plénière aura lieu dans la matinée. Au cours de cette séance, un rapport comportant une synthèse provisoire des travaux des groupes de la Section sera présenté. A la même séance, la Section II^ du Congrès présentera un rapport portant sur les discussions des questions posées à la recherche expérimentale par les praticiens du cinéma.

A la suite de cette séance, la Section I^ abordera la seconde étape de son travail, en mettant à l'étude, toujours séparément dans ses sept groupes de travail, les problèmes soulevés par la Section II^. Ces problèmes seront envisagés à la lumière des précédentes conclusions.

Le rapport de la Section I^ présenté à la séance plénière de clôture du Congrès, au nom de tous les groupes de travail, pourra ainsi être consacré principalement aux contributions que la recherche scientifique peut apporter pour les solutions des problèmes pratiques.

### IV - PARTICIPATION ET ORGANISATION DU TRAVAIL

La Section I^ aura donc le caractère d'un Symposium de recherche et l'efficacité de son travail nécessite une préparation préalable minutieuse.

Afin de gagner du temps, les textes des rapports et des communications seront publiés avant le Congrès. Aucun discours ni communication n'aura lieu pendant les séances qui pourront ainsi être consacrées à la discussion des rapports écrits et à celle de divers points de l'ordre du jour. Les rapports présentés peuvent être de deux sortes: soit des communications étudiant particulièrement les questions figurant à l'ordre du jour, soit des comptes rendus ou des propositions de recherche, avec un examen détaillé des techniques.

Dans la mesure du possible les textes des communications seront remis aux participants un certain temps avant le Congrès, permettant d'établir à l'avance la base des discussions et d'utiliser au mieux le temps limité du Congrès.

Le Comité du Congrès serait heureux de pouvoir compter dès à présent sur votre collaboration comme membre de la Section I^.

1° - Veuillez faire connaître vos suggestions et propositions pour toute addition à l'ordre du jour ci-joint.

2° - Veuillez indiquer un ou plusieurs points de l'ordre du jour sur lesquels vous souhaiteriez faire une communication écrite. (Les textes doivent être en principe limités à deux mille ou trois mille mots, présentés avec des références bibliographiques complètes (1)). Les communications peuvent être adressées à un ou plusieurs groupes de travail. Elles peuvent être présentées au Congrès, même si leur auteur se trouve dans l'impossibilité de participer personnellement aux travaux.

3° - Désignez le groupe de travail qui correspond le mieux à vos préoccupations; plusieurs groupes peuvent être indiqués par ordre de préférence.

4° - Indiquez le ou les groupes dont les travaux ne se rattachent pas directement à vos préoccupations mais auxquels vous seriez disposé à apporter votre aide en qualité d'expert.

Sur la base de réponses aux questions 3° et 4°, le Comité d'Organisation s'efforcera de constituer des groupes de travail aussi équilibrés que possible. Les membres de la Section I<sup>^</sup> pourront être informés des noms et adresses des collègues de leur groupe de travail. Ils pourront ainsi, s'ils le désirent, entrer en correspondance avec eux, avant le Congrès.

Les réponses aux questions ci-dessus devront parvenir au Secrétariat du Congrès, le plus tôt possible, et au plus tard, le 30 Novembre 1954.

La date limite pour la réception des communications ou rapports destinés à être reproduits et diffusés est le 31 Décembre 1954.

o o o

Le travail entrepris doit être considéré dans ses trois étapes successives. Les deux premières ont été exposées ci-dessus:

- préparation, publication et diffusion des rapports avant le Congrès;
- échanges de vues, et essais de synthèses sur la base de ces rapports, pendant le Congrès, dans les groupes de travail.

Une troisième étape à envisager, celle de l'exploitation des travaux du Congrès.

Avec l'accord des auteurs, la Revue Internationale de Filmologie se propose de publier certaines communications. Une publication plus générale est dès à présent prévue sous forme d'un ouvrage, à paraître au cours de l'année 1955. Cet ouvrage devra être la synthèse des rapports présentés, des propositions et des conclusions dégagées de la discussion.

GILBERT COHEN-SEAT  
Institut de Filmologie, Université de Paris  
Secrétaire Général

W.D. WALL, B.A., Ph.D.  
Département de l'Éducation, UNESCO  
Rapporteur

(1) - Pour un ouvrage: Nom de l'auteur, indication du prénom ou initiales, titre du livre souligné, lieu et date de publication. - Pour un périodique: Nom de l'auteur, indication du prénom ou initiales, titre de l'article entre guillemets, journal, tome de la revue, date.

Section I

Président: Prof. A. MICHOTTE VAN DEN BERCK, de l'Université de Louvain

Ordre du jour provisoireTRAVAUX ET RECHERCHES - Problèmes, Techniques, Résultats

On trouvera ci-dessous une liste provisoire des ordres du jour proposés pour chacun des sept groupes de travail de la Section I. Ces ordres du jour seront sujets à modifications par les participants eux-mêmes. Ils doivent permettre un travail effectif pendant le temps restreint dont chaque groupe disposera. Ils doivent aussi servir de base au rapport général de la Section.

Sur un certain nombre de points, des exposés préliminaires, des comptes rendus de recherches ou des rapports d'enquêtes ont été ou seront préparés par des spécialistes. Ces éléments de travail seront communiqués aux participants avec l'ordre du jour définitif dès que celui-ci aura été établi.

I - ETUDES OBJECTIVES DES EFFETS PHYSIOLOGIQUES ET PSYCHOLOGIQUES DE LA PROJECTION DES FILMS

Groupe I-a - Problèmes de la communication.

- 1) Conditions de stimulation et de réceptions:
  - brillances, éclairage et obscurité de la salle, etc.;
  - situation collective et isolement.
- 2) Problèmes perceptifs:
  - aspects psycho-physiologiques de la perception;
  - processus et développements perceptifs.
- 3) Problèmes d'intelligibilité;
- 4) Efficacité des techniques usuelles de la cinématographie  
Problèmes de leur perfectionnement.
- 5) Modes d'expression particuliers au film au regard des autres moyens d'expression (arts verbaux et non verbaux) et des autres formes du spectacle. Analyses des façon de traiter des thèmes analogues par des moyens d'expression différents.
- 6) Méthodes d'objectivation: techniques de laboratoire, examens cliniques, etc.  
Propositions de recherches (interdisciplines).

Groupe I-b - Effets psycho-physiologiques sur l'individu.

- 1) Effets sur les récepteurs périphériques et les centres nerveux: manifestations oculaires, fatigues, modification des rythmes cérébraux, etc.



- 2) Effets sur les grandes fonctions biologiques: circulation, respiration, etc. - Variations mesurables du pouls, réaction sanguines, réaction endocriniennes, etc. -
- 3) Effets émotifs: leurs stimulants filmiques, leurs composantes et corrélatifs physiologiques, leurs contenus affectifs (excitation, crainte, joie, peine, angoisse, "suspense", etc.).
- 4) Méthodes d'objectivation et d'étude (description, validité, utilité). - Electroencéphalographe, réflexe psycho-galvanique, impédance cutanée, électrorétinographie, etc. - Entretiens et investigations cliniques, observation directe et enregistrement pendant la projection, introspection, etc.  
Propositions de recherches (interdisciplines).

Groupe I-c - Etude des réactions manifestes des publics durant la projection.

- 1) Le problème des constantes dans les réactions des publics.
- 2) Notions d'effcience et d'efficacité (1)
- 3) Différences de réactions des publics selon l'âge, la sexe, le niveau culturel, le milieu social, etc.
- 4) Méthodes d'objectivation et d'études. - Questionnaires, souvenirs, enregistrements divers, etc. - Propositions de recherches (interdisciplines).

II - CARACTERES ANTHROPOLOGIQUES ET SOCIOLOGIQUES DU SPECTACLE CINEMATOGRAPHIQUE

Groupe II-a - Effets immédiats sur le comportement du spectateur

- 1) Phénomènes de participation: projection, identification, empathie, etc. - Attitudes et comportements.
- 2) Attention, mimétisme, mémoire.
- 3) Problèmes des effets anormaux.
- 4) Méthodes et propositions de recherches (interdisciplines).

Groupe II-b - Etude des réactions différées et de la portée directe ou indirecte du film et du spectacle cinématographique.

- 1) Fréquentation
- 2) Choix, préférences
- 3) Cultes et engouements
- 4) Comportements communs et "patterns": modes, moeurs, locutions, etc. - Comportements singuliers.



- 5) Répercussions indirectes:
  - Répercussions des comportements et des modes de vie.
  - Influence sur les formes générales d'expression: romans, presse, publicité, etc.
- 6) Méthodes et propositions de recherches (interdisciplines).

GroupeII-c - Contenus et orientation.

- 1) Thèmes, contenus et genres des films: leur évolution sous l'influence des choix en cours d'exécution; leur succès auprès des différentes catégories de public.
- 2) Servitudes économiques et techniques - Le film comme création, production et fabrication collectives -- Interprétation du succès et des réactions du public.
- 3) Servitudes sociales - Tutelles et censures - Pouvoirs Publics, organismes publics ou privés, officiels ou officieux.
- 4) Méthodes et propositions de recherches.

GroupeII-d - Universalité du cinéma

- Nature singulière de ce phénomène - Ses caractères institutionnels.
- Répercussions sur les groupes humains et sur certains concepts sociaux.

(1) L'efficacité étant la qualité d'un moyen qui permet d'obtenir certains effets suivant une intention précise, on propose d'entendre par efficience, le fait, pour un phénomène quelconque, d'exercer quelque action que ce soit inhérente à sa propre nature.

Secrétariat: 29, Champs-Élysées, Paris 8<sup>e</sup>

ORGANISATION ED ORDRE DU JOUR

I - OBJET

Les travaux de la Section II^ concernent les questions pratiques soulevées par l'existence du cinéma: sa réalité comme fait social, son intervention et son usage comme procédé technique ou artistique, son utilisation comme moyen d'actions diversees.

Qu'il s'agisse des individus ou des groupes humains, tous ceux qui observent ou qui utilisent les effets du film (compte tenu des responsabilités qui s'y trouvent attachées, ou des intentions qu'ils impliquent) supposent que l'influence du cinéma peut être mise au service de certains buts, en d'autres termes qu'un rapport peut être établi entre son efficience et son efficacité. Chaque fois que ce rapport est incertain, des études objectives et rigoureuses deviennent nécessaires, qui exigent des hypothèses de travail. D'où le besoin d'établir une problématique des effets, actuels ou virtuels, du cinéma.

Il s'agit, tout d'abord de faire un inventaire de problèmes, d'examiner les incertitudes, les désirs et les obstacles, les refus ou les perspectives, pour tout ce qui concerne l'usage ou l'utilisation du cinéma.

1° - Un tel inventaire constituera, par lui-même, une étape importante dans la connaissance rationnelle des effets considérés.

2° - Les conclusions pratiques découlant d'un tel examen pourront commander une orientation ou un ordre préférentiel de la recherche scientifique.

II - PARTICIPANTS

Ceux qui doivent participer à l'établissement de cet inventaire pourront se répartir en trois catégories:

1° - Les utilisateurs - Il s'agit de tous ceux qui s'efforcent de mettre l'efficacité du film et du cinéma, considérés comme instruments, au service d'une action délibérée pour atteindre des buts très divers: éducation, information, diffusion, loisirs, etc., pédagogie, apprentissage, etc., recherche scientifique, thérapeutique; etc.

2° - Les professionnels du cinéma comprenant, à côté des différents types de techniciens du film, tous ceux qui, directement ou indirectement, interviennent dans le choix, la production ou la réalisation des films.

3° - Les usagers en général, et ceux qui sont représentés par diverses catégories de "responsables": Pouvoirs Publics, théoriciens, groupements représentatifs; etc.

### III - RAPPORTS AVEC LA SECTION I<sup>^</sup>

Les rapports entre l'activité pratique et la recherche scientifique devront être précisés:

1° - La nécessité ou l'urgence de certains résultats pratiques a déjà suscité un nombre important de recherches théoriques en France et dans de nombreux pays. L'examen de ces recherches permet, non seulement de répondre aux questions préalablement posées par les chercheurs eux-mêmes, mais aussi de faire avancer la solution d'autres problèmes.

2° - Les études et les travaux, entrepris en dehors de toutes perspectives d'applications, peuvent servir à une solution de problèmes pratiques, tant par les résultats qu'ils apportent que par la mise au point de méthodes d'investigation déjà éprouvées.

3° - Sans aucun doute, il existe des problèmes que la pratique seule permet de mettre valablement en évidence, mais dont la solution dépend d'études objectives et rigoureuses relevant de la recherche scientifique.

4° - On mentionnera enfin des questions que la pratique ou l'observation directe ne peuvent suggérer, mais qui viennent à se poser en marge de tel ou tel résultat scientifique.

Il va de soi que toutes les questions soulevées par la pratique (Section II<sup>^</sup>) ne pourront pas comporter nécessairement une réponse objective valable de la part des chercheurs (Section I<sup>^</sup>).

Il est évident, d'autre part, que la recherche scientifique en tant que telle ne saurait se charger de dicter à la pratique ses buts éducatifs, éthiques. (Dans ces domaines, la recherche peut seulement, les buts étant fixés d'un point de vue normatif qui lui échappe, étudier les moyens d'y atteindre le plus efficacement).

En conséquence, à l'égard des questions dont la liste sera dressée par la Section II, la Section I sera tenue d'adopter d'une des positions suivantes:

- a) écarter des questions qui ne relèvent pas de sa compétence;
- b) répondre aux questions qui ont déjà fait l'objet de travaux scientifiques, selon les résultats de ces travaux;
- c) prévoir des recherches nouvelles ou des orientations nouvelles de certaines recherches, en fonction des problèmes soulevés. (Il conviendra, le cas échéant, de fixer un ordre préférentiel des travaux à entreprendre).

### IV - METHODE DE TRAVAIL

Les participants de la Section II seront répartis en groupes de travail selon leurs divers centres d'intérêt. L'ordre du jour provisoire en propose, à titre indicatif, une première répartition susceptible d'être modifiée au fur et à mesure des inscriptions, compte tenu des communications ou des questions proposées.

Les groupes de travail ne se donnent pas comme objectif d'établir un inventaire des opinions sur tel ou tel sujet, mais d'organiser leur confrontation



en vue de formuler, aussi objectivement que possible, les problèmes. Aux travaux de chaque groupe participeront des experts comprenant des chercheurs particulièrement intéressés par l'utilisation ou par les effets du film dans les divers domaines d'activité et des représentants de la profession cinématographique.

Certains problèmes seront soulevés, simultanément, dans les discussions de plusieurs groupes de travail. C'est pourquoi une réunion de synthèse est prévue, réunissant, quotidiennement (en fin de journée) les présidents et secrétaires de tous les groupes de la Section II, en vue d'élaborer en commun, sur la base des propositions de chaque groupe de travail, le rapport de la Section qui sera présenté à la séance plénière du Congrès (matinée du 3<sup>e</sup> jour).

Comme pour la Section I et afin de gagner du temps, les textes des rapports ou des interventions seront distribués avant le Congrès, les séances pourront être ainsi consacrées entièrement à la discussion de ces rapports et à celle des divers points de l'ordre du jour définitif.

o o o

Le Comité du Congrès serait heureux de pouvoir compter sur votre collaboration comme membre de la Section II.

Pour permettre l'organisation des groupes de travail restreints, veuillez faire parvenir votre réponse dans les délais les plus brefs, si possible avant le 15 Décembre, en indiquant:

1° - le thème du rapport ou de la communication que vous vous proposez de présenter à la Section II;

2° - les questions que vous aimeriez voir figurer à l'ordre du jour des discussions d'un groupe de travail;

3° - les points de l'ordre du jour provisoire qui correspondent plus particulièrement à vos préoccupations.

La date limite pour la réception des communications ou rapports destinés à être reproduits et diffusés est le 8 Janvier 1955. (Les textes doivent être, en principe, limités à 2.000-3.000 mots).

Section II^

Président: Henri LAUGIER, Professeur à la Sorbonne

ORDRE DU JOUR PROVISOIRE

I - LE FILM COMME INSTRUMENT PEDAGOGIQUE ET COMME AGENT DE FORMATION

- L'utilisation du film pour l'enseignement.
  - les différents degrés d'enseignement;
  - la formation professionnelle et technique;
  - l'éducation des adultes (cas particulier: pays insuffisamment développés).
- Problèmes posés aux éducateurs par la fréquentation des cinémas.

II - LA NATURE ET LA PORTEE DE L'INFORMATION PAR LE FILM

- Les faits et leur présentation cinématographique
- L'entreprise d'information dans le monde (presse filmée et documentaires): fabrication, production, distribution.  
Prise de vue, sélection et présentation des sujets.  
Les différents types d'entreprises: Presse filmée et concentration - Diversité des documentaires.
- La communication des idées et la formation des opinions.
  - Information, propagande et publicité
  - Jugements individuels et courants d'opinion
  - Relations réciproques des différents moyens d'information.

III - L'INTEGRATION DU SPECTACLE CINEMATOGRAPHIQUE DANS LA VIE SOCIALE ET LES LOISIRS

- Niveaux et catégories de spectateurs
  - enfants et adolescents;
  - publics majoritaires et cas particuliers (cinéma rural, pays sous développés, etc.)
  - Publics restreints (groupes d'interprétation, ciné-clubs, etc.)
  - Interférences des problèmes posés par les différentes catégories de publics.
- Effets directs et indirects sur les rapports humains
- Relations réciproques des diverses formes de loisirs

IV - LES REACTIONS ET LES REGLES SOCIALES SUSCITEES PAR LE CINEMA

- Réactions de l'opinion, des groupements officiels ou privés et des pouvoirs publics:
  - a) à l'égard de l'influence du cinéma sur les mœurs;
  - b) à l'égard du cinéma lui-même;
  - c) à l'égard des problèmes dont le cinéma fait prendre conscience.
- Les modes économiques et juridiques d'intervention directe ou indirecte
- Rôle du cinéma dans la formation et l'application du droit positif.

V - LE FILM COMME INSTRUMENT D'OBSERVATION ET DE RECHERCHE SCIENTIFIQUE

- Symposium et démonstrations.

VI - PROBLEMES COMPARES DU CINEMA ET DE LA TELEVISION (Symposium)

---