

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 6 marzo 1967

NOTIZIARIO N. 10

- 58.- CLINT IL SOLITARIO (A)..... ADULTI
(Variety, scope, col.)
(Correz.III rullo: abbreviare la sequenza del troppo lungo e compi
ciuto pestaggio).
- 59.- I SETTE FALSARI (A)..... ADULTI
(I.R.: Italcid, scope, col.)
- 60.- LAYTON... BAMBOLE E KARATE' (A. prev.)..... ADULTI
(I.R.: Mondial film, scope, col.)
(Correz.IV rullo: togliere sequenza della camera con Rosario che si
pettina e l'agente che l'aspetta a letto).
N.B. Un giallo comico con molte violenze e parecchie situazioni
almeno poco chiare. Il tutto sul filo del rasoio.
Non é un film da consigliare.
- 61.- SUPERARGO CONTRO DIABOLIKUS (A)..... ADULTI
(I.R.: Robert Film, scope, col.)
N.B. Un fumetto con eroi dei fumetti. Il protagonista é il superuomo
invincibile, dalle imprese moralmente ineccepibili, ma le cui vio
lenze non sono certamente educative per i ragazzi che ne restano
affascinati senza avvertirne l'irrealtà.
- 62.- DELITTO DI COSCIENZA (Ar)..... DIBATTITO
(Rank, b.n.)
N.B. Il film si presta per pubblico di adulti a dibattito sui temi
della retta interpretazione della Bibbia; dal fanatismo religio
so, della responsabilità dei genitori, del diritto dei medici a
tutelare ad ogni costo la vita del paziente.
- 63.- RIDERA' (CUORE MATTO) (Ar. prev.)..... NON AMMESSO
(Variety, b.n.)
N.B. La vicenda del film, supposto che una vicenda esista, é solo
un pretesto per una sequela di canzoni cantate da Little
Tony. Tutto é insulso, tranne le canzoni, ma per questo non é
necessario andare al cinema.
- 64.- LINEA ROSSA 7000 (Ar)..... NON AMMESSO
(Paramount, col.)
N.B. Le molte libertà nel modo di comportarsi di tutti, di vestir
si delle ragazze e di scambiarsi le amiche tra i corridori
automobilistici, escludono il film dalle nostre sale.

Nota bene: — sigla — dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC
— sigla con «prev.» : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 13 Marzo 1967

NOTIZIARIO N. 11

- 65.- TRE UOMINI IN FUGA (Tr).....FAMIGLIE
(Rank, scope, col.)
(Correz.III rullo:togliere primo piano di gambe della passeggiatrici quando si solleva il tombino).
- 66.- TRE SUL DIVANO (A).....ADULTI
(Ceiad; col.)
- 67.- UN UOMO E UNA COLT (A).....ADULTI
(I.R.:Rental Film, scope, col.)
(Correz.II rullo:abbreviare la sequenza del tentativo di seduzione)
- 68.- JOE L'IMPLACABILE (A.Prev.).....FAMIGLIE CITTA'
(Cineriz; scope; col.)
(Correz.I rullo:togliere breve sequenza della ragazza a letto).
- 69.- LA CITTA' CHE SCOTTA (A).....FAMIGLIE CITTA'
(I.R.:Alexa Film, b.n.)
N.B.- Si tratta di una riedizione.
- 70.- IL CADAVERE IN CAUTELA (S)..... NON AMMESSO
(Globe; scope; col.)
N.B. -L'ascesa del travet fino ai più alti gradi della grande finanza é narrata con abilità che va dal paradosso allo umorismo nero, alle battute intelligenti e spiritose, alla feroce ma garbata caricatura di un certo tipo di sovietà. Ma tutta la vicenda é presentata in un clima di cinica amoralità in cui tutto sembra ovvio pur di arrivare allo scopo prefisso. Non c'è approvazione ma neppure un cenno di condanna. Avrebbe ben poco o nulla da dire anche in un dibattito.
- 71.- TECNICA PER UN MASSACRO (Ar; Prev.) NON AMMESSO
(I.R.:Castelli, scope, col.)
N.B.-Un normale film di spionaggio con troppe donnine compiacenti o smaniose; con abbigliamenti esibizionistici ed una voluta compiacenza in primi piani sconvenienti sia dal punto di vista morale che da quello del buon gusto.

Nota bene: — sigla — dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC
— sigla con «prev.» : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

72.-GRAND PRIX (Am).....ADULTI CITTA'
(M.G.H.; scope, col.)

(Corr. I tempo: togliere breve scena della moglie di Scott che nel corridoio dell'albergo si avvia verso Aron che l'attende sull'uscio della sua camera;

II tempo: togliere la sequenza sfocata, ad immagini sovrapposte, di Sarti con la giornalista a letto, di spalle.

N.B. Nel contesto sportivo ed altamente agonistico del film, le vicende sentimentali rappresentano una delle note umane, anche se trattate in toni piuttosto convenzionali. Dei due matrimoni naufragati: l'uno ha una conclusione moralmente positiva, la tragica conclusione dell'altro è quasi presentita dalla sofferenza dei protagonisti per la situazione. L'aspetto moralmente negativo induce alla riflessione e per questo il film esige adulti di maturo giudizio.

73.-THE EDDIE CHAPMANN STORY (Am).....ADULTI CITTA'
(I.R. :DIF; col.)

N.B. E' una lunga storia di spionaggio a doppio gioco che alla fine lascia perplessi nel giudicare per chi abbia effettivamente lavorato il protagonista. Vi sono oltre a ciò situazioni sentimentali moralmente delicate fino a diventare scabrose. Il film richiede pubblico di adulti di maturo giudizio.

74.-CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF ? (Ar. prev.).....DIBATTITO
(W.B., b.n.)

N.B. Il dramma di una coppia di sposi per interesse ed a cui è mancata la gioia di un figlio si riflette su un'altra coppia di giovani sposi dominati più da preoccupazioni egoistiche che dal sincero amore che li dovrebbe unire. Gli ideali fasulli finiscono nell'alcoo, nell'exasperazione reciproca che talora cerca un illusorio sfogo sessuale, nei sogni e nelle finzioni che finiscono per diventare patologiche. Interpretato con eccezionale bravura il film si presta a dibattito per adulti moralmente maturi e culturalmente preparati sul dramma di chi, in un mondo impersonale ed egoista, si crea delle finzioni per essere qualcuno.

75.-REQUIESCANT (Ar. prev.).....NON AMMESSO
(I.R. :Arco Film, col.)

N.B. Nel tradizionale ambiente western, il film sottolinea una situazione sociale di oppressione schiavista con caratteristiche colonialiste e razziste di marca prettamente moderna così che la ribellione degli oppressi è presentata come vittoria del proletariato sul dispotismo capitalista. Scene di insistita violenza descritte con crudo realismo e con qualche compiacenza sadica, uccisioni a freddo, ambienti e situazioni moralmente scabrosi, una componente religiosa rappresentata da un prete dagli atteggiamenti discutibili, sono elementi tali da comprometterne l'interesse morale.

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO

PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

4

Milano, 20 marzo 1967

NOTIZIARIO N. 13

- 76.- SPARATE A VISTA SU KILLER KID (A).....ADULTI
(I.R.:Arco film,col.)
- 77.- AGENTE SIGMA 3 MISSIONE GOLDWATHER (A).....ADULTI
(I.R.:Ecin,col.)
N.B. Un film di spionaggio povero di idee e di tutto il resto.
E' vietato ai minori di anni 14.
- 78.- COMANDO DI DISPERATI (A).....ADULTI
(I.R.:Scperga Film,scope,h.n.)
- 79.- OSS 117 A TOKIO SI MUORE (Ar)..... NON AMMESSO
(Paramount,scope,col.)
N.B. Un film di spionaggio come tanti altri.
Scene e situazioni moralmente scabrose oltre i soliti epi
odi di gratuita violenza escludono il film dalle nostre
sale.

Nota bene: — sigla — dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC
— sigla con «prev.» : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC