

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 3 Maggio 1967

NOTIZIARIO N. 20

- 111.- KITOSCH, L'UOMO CHE VENIVA DAL NORD (A. prev.)..... ADULTI  
(Euro I.F.; scope, col.)  
N.B. Un western di mediocre fattura la cui vicenda, non eccessivamente originale, presenta situazioni e scene che richiedono un pubblico di adulti.
- 112.- LA RAGAZZA DEL BERSAGLIERE (S. prev.)..... NON AMMESSO  
(Cineriz; col.)  
N.B. La commedia fantastica che avrebbe potuto assurgere a pagine di autentica poesia nell'amore sincero, profondo e indimenticabile da parte dei due protagonisti, scade spesso e molto volentieri nella pochade grassa, di una volgare sensualità che finisce in un esibizionismo nudistico da alcova ripetuto fino a diventare monotono. La banalità diventa volgare, stupido ed ignorante sarcasmo quando tocca, e lo fa di continuo, la religione, le sue verità e i suoi riti. E' da escludere per ogni genere di pubblico.
- 113.- IL RAGAZZO CHE SAPEVA AMARE (A)..... ADULTI  
(I.R.: Ecim; col.)
- 114.- GLI EROI DI ANTROPOID (A)..... ADULTI  
(I.R.: Variety, scope; b.n. )
- 115.- IL NOSTRO AGENTE A CASABLANCA (Ar)..... NON AMMESSO  
(Rank; scope; col.)

N.B. Si tratta di un ennesimo film di spionaggio in cui non c'è proprio niente di originale oltre le solite ingenuità e incongruenze.  
Le scene di violenza e le uccisioni a freddo, la disinvolta condotta sentimentale del protagonista e parecchie scene di esibizionismo sconveniente fanno escludere il film dalle nostre sale.

Nota bene: — sigla — dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC  
— sigla con «prev.» : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 15 Maggio 1967

NOTIZIARIO N. 21

- 116.- TOBRUK (A). ..... ADULTI  
(Universal, scope, col.)
- 117.- AGENTE GK2 CHIEDE AIUTO (Am. prev.) ..... ADULTI CITTA'  
(Paramount, col.)  
N.B. Un buon giallo, sostenuto nel ritmo narrativo con situazioni, sia pure marginali, che richiedono un pubblico di maturo giudizio.
- 118.- TUTTI PAZZI MENO IO (Am. prev.) ..... ADULTI CITTA'  
(Dear; scope, col.)  
(Correz. II rullo alla fine e inizio del III rullo:  
togliere sequenza della casa di piacere ;  
V rullo: togliere frase/ai <sup>riferita</sup> soldati scozzesi: "Cos'hanno sotto la gonnella? - Niente - Tutto, direi.")  
N.B. - Tutta la vicenda del film si svolge in chiave di grottesca parodia e vuol dirci che c'è più saggezza nei pazzi che nei cosiddetti "savi" che si odiano, si fanno la guerra, non sanno godere la vita. Non mancano abbigliamenti succinti, situazioni un po' scabrose e battute del dialogo un po' pesanti anche in materia religiosa.
- 119.- DI SABATO, MAI (A. prev.) ..... ADULTI  
(Paramount, b.n.)  
(Correz. III rullo: togliere sequenza di primo piano della ragazza in ginocchio sulla spiaggia, con il protagonista.  
N.B. - Un film israeliano in cui i motivi religiosi sono visti un po' in chiave di parodia.
- 120.- I DIAFANOIDI VENGONO DA MARTE (A) ..... ADULTI  
(I.R.: Variety; col.)
- 121.- FANTASIA (T) ..... FAMIGLIE  
(Rank; col.)  
N.B. - E' riedizione del celebre film musicale di Walt Disney.
- 122.- L'ULTIMO DEI BANDITI (A) ..... ADULTI  
(I.R.: Masella; scope, b.n.)  
N.B. E' riedizione in bianco e nero di un western a colori a cui sono state apportate correzioni in modo da ottenere dal CCC la classifica di "Adulti".

**Nota bene:** — sigla — dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC  
— sigla con «prev.» : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

14

Milano, 15 Maggio 1967

NOTIZIARIO N. 22

123.- LA FUGA (E)..... NON AMMESSO  
(Dear-Fox; b.n.)

N.B. - L'analisi psicanalitica del personaggio della protagonista mette a nudo, forse con intenzione di condannarle, le carenze e i vizi di una società e di un ambiente di cui la protagonista stessa è vittima: dalla famiglia squinternata sotto ogni punto di vista, al suo matrimonio, alle amicizie che contrae. Nel racconto però tutto è negativo, perfino l'opera del medico che sembra teso solo ad un'analisi spiettata del caso clinico che ha tra mano perché dica tutto di sé, fino alla più gelose intimità, senza offrire neppure un incitamento alla speranza e alla fiducia in se stessa e nella vita. Non si vede cosa possa dire di veramente costruttivo per un dibattito.

124.- QUILLER MEMORANDUM (Ar)..... NON AMMESSO  
(Rank, scope, col. )

N.B. - Si tratta di un buon film di spionaggio imperniato sul tema della ricerca dei criminali nazisti. Il film è sostanzialmente positivo soprattutto nel personaggio profondamente umano del protagonista ed è peccato che una scena sensuale e l'indugio su un quadro licenzioso (il tutto nel IV rullo) rendano il film non adatto per le nostre sale.

---

Nota bene: — sigla — dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC  
— sigla con «prev.» : film con giudizio **preventivo** del CCC

---

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

Milano, 23 Maggio 1967

NOTIZIARIO N. 23

- 125.- WACO, UNA PISTOLA INFALLIBILE (A.prev.)..... ADULTI  
(Paramount, scope, col.)
- 126.- IL GRANDE COLPO DI SURCOUF (T.prev.)..... FAMIGLIE  
(I.R.: Italcid, scope, col.)
- 127.- I TRE AVVENTURIERI (A.prev.)..... FAMIGLIE CITTA'  
(Rank; scope, col.)  
(Correz. III rullo: togliere scena di primo piano della ragazza  
che sale la scaletta dell'imbarcazione in co-  
stume da bagno molto ridotto.)
- 128.- IL LUNGO, IL CORTO, IL GATTO (Tr.prev.)..... FAMIGLIE  
(Rank; scope, col.)
- 129.- AGENTE TED ROSS, RAPPORTO SEGNATO (S.prev.)..... NON AMMESSO  
(I.R.; Castelli; b.n.)

N.B. La corruzione dell'uomo della legge che "perde la testa" fino a diventare ladro ed assassino, è presentata con molte ingenuità ma anche con un contorno di personaggi in cui la amoralità diventa cinismo. Inoltre alcune sequenze di locale notturno con una scena di spogliarello appesantiscono ulteriormente l'atmosfera morale della vicenda così che la redenzione finale del protagonista non muta proprio niente di quanto è stato detto in precedenza. E' da sconsigliarsi per ogni genere di pubblico.

- 130.- PERSONA (Ar)..... DIBATTITO  
(I.R. Rental; b.n.)

N.B. Il tema del lavoro di Bergman si presenta davvero di difficile comprensione. Potrebbe essere l'affermazione che per aiutare gli altri bisogna quasi immedesimarsi in loro, cambiare la propria personalità nello sforzo di capire fino in fondo gli altri. L'abilità tecnica è fuori discussione e sa ridurre all'essenziale gli elementi di minore importanza nel tentativo di esprimere in immagini idee e sentimenti. Ma ci sono nell'opera elementi poco chiari e forse pericolosi, come la viva descrizione di passioni umane, e un clima continuo di angoscia che richiedono, anche per una eventuale utilizzazione a dibattito, un pubblico culturalmente e moralmente molto preparato.

**Nota bene:** — sigla — dopo il titolo: film con giudizio definitivo già pubblicato dal CCC  
— sigla con «prev.» : film con giudizio preventivo del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC