

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 13 Novembre 1967

NOTIZIARIO N. 45

- 244.- PRIVILEGE (Am.prev.).....ADULTI CITTA'
(Universal,col.)
N.B.E' un film intelligente che anticipa un certo tipo di società del futuro in cui la massa è guidata dal fenomeno del divismo a sua volta strumentalizzato da forze che tendono al dominio sulla società: stato, chiesa, affarismo. Tutto ciò a condizione che il "divo" permetta che la sua personalità sia praticamente annullata. Si presta ottimamente a dibattito.
- 245.- VIETNAM, GUERRA SENZA FRONTE (Am.prev.).....ADULTI CITTA'
(I.R.:Arco Film,col.)
N.B.E' un documentario emozionante e, sembra, oggettivo sulla guerra e sulle sofferenze del Vietnam.E' estremamente frammentario con eccessiva insistenza su scene crudamente veriste e raccapriccianti di morti e feriti. Anche come richiamo all'assurdità e all'atrocità della guerra, il film è di un'utilità molto discutibile. E' vietato ai minori di anni 14.
- 246.- ODIO PER ODIO (A).....ADULTI
(I.R.:Variety,col.)
- 247.- C'ERA UNA VOLTA (T,prev.);.....FAMIGLIE CITTA'
(I.R.:Inter Film,scope,col.)
N.B.E' una versione divertente e molto "napoletana" della fiaba di Cenerentola.L'elemento religioso caratteristicamente meridionale e le generose scollature della protagonista impongono qualche riserva al film che poteva essere per ragazzi.
- 248.- DIVISIONE FOLGORE (T).....FAMIGLIE
(I.R.:Robert Film;b.n.)
N.B. Si tratta di una riedizione.
- 249.- IL COLLEZIONISTA (S).....NON AMMESSO
(Ceiad,col.)
N.B. Il film, impostato soltanto su due personaggi, è un saggio di recitazione e di pregi formali.E' il dramma di un anormale, afflitto da complesso di inferiorità e da mania di possedere, mediante costrizione, amore e bellezza di una donna alla quale non aveva mai osato confessare il suo amore. Alcune scene morbose e tutto l'atteggiamento del protagonista di fronte alla vita e all'amore, escludono il film dalle nostre sale.
Non ha molto da dire neppure in una proiezione con dibattito.

Nota bene: — sigla — dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC
— sigla con «prev.» : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 21 Novembre 1967

NOTIZIARIO N.46

- 250.- UN MAGGIORDONO NEL FAR WEST (T.prev.).....FAMIGLIE
(Rank;col.)
N.B. - Il film é adatto anche a pubblico di soli ragazzi.
- 251.- IL PIU'GRANDE COLPO DEL SECOLO (A).....ADULTI CITTA'
(I.R.:Rental Film,scope,col.)
(Correz.II rullo:togliere o abbreviare molto sequenza di intimità,
a letto,tra "l'americano" e la ragazza;
III rullo:abbreviare sequenza di lotta violenta ;
V rullo:abbreviare sequenza di intimità tra i due perso-
naggi precedenti,dopo il colpo).
- 252.- IL COMMISSARIO NON PERDONA (A).....ADULTI
(I.R.:Rental Film,scope,col.)
(Correz.II rullo:verso la fine:togliere o abbreviare molto sequenza del
commissario,in camera,con la ragazza).
- 253.- LE QUATTRO CHIAVI (A).....ADULTI
(I.R.:Rental Film;b.n.)
(Correz.II rullo:togliere breve sequenza dei due a letto).
- 254.- LA RIVOLUZIONE DI OTTOBRE (A.prev.).....ADULTI
(Paramount;b.n.)
N.B. Documentario sulla rivoluzione russa che risulta composto di pez-
zi di archivio di diversissimo valore.Tutto é discutibile: dal
montaggio al commento parlato e musicale.E'molto confuso ed é
difficile intravedere un'idea centrale che abbia guidato la com-
posizione del film.
- 255.- SCUSA,ME LO PRESTI TUO MARITO ? (Ar.).....NON AMMESSO
(Ceiad,col.)
N.B. Commedia satirica vivace e briosa.La vicenda é paradossale e
ciò attenua l'atmosfera di tutta la narrazione.Anche se fonda-
mentalmente positivo,battute del dialogo e particolari meno opportu-
ni fanno escludere il film dalla normale proiezione nelle nostre
sale.
- 256.- ESTASI DI UN DELITTO (S).....NON AMMESSO
(I.R.:Rental Film,B;N.)
N.B. L'elaborata struttura della vicenda di una mente malata presen-
ta situazioni reali,desideri,sogni,illusioni,ricordi che si in-
tersecano appesantendo il tono della narrazione.Cinismo nel
protagonista,compiacenza in particolari scabrosi o sadici, una
certa irrisione per cose e persone riferentesi alla religione.
Per un pubblico culturalmente e moralmente preparato il film può
servire come dibattito su ^{tutta} l'opera di Bunuel.

Nota bene: — sigla — dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC
— sigla con «prev.» : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 27 Novembre 1967

NOTIZIARIO N.47

- 257.- CAROVANA DI FUOCO (A).....ADULTI
(Universal,scope,col.)
- 258.- FANTOMAS CONTRO SCOTLAND YARD (A).....ADULTI
(Paramount,scope,col.)
- 259.- DJANGO NON PERDONA (A).....ADULTI
(I.R.:RENTAL FILM,scope,col.)
- 260.- VOLTATI TI UCCIDO (A.prev.).....ADULTI
(I.R.:ROBERT FILM,scope,col.)
N.B.Un western all'italiana con qualche violenza un po' accentuata
e la punizione e morte finale di tutti i cattivi..... !
- 261.- 4...3...2...1... MORTE (A.prev.).....FAMIGLIE CTTQA'
(I.R.:RENTAL FILM ,scope,col.)
(Correz.II rullo:togliere frase equivoca "desidero scendere più in
basso" nell'abbraccio fra i due astronauti di piane
ti diversi e la breve sequenza del cambiamento d'abito
da parte della donna,dietro il vetro.
- 262.- L'INCIDENTE (Ar.prev.).....NON AMMESSO
(I.R.:RENTAL FILM,col.)
N.B. Il film può essere un atto di accusa verso un certo tipo di so-
cietà inglese la cui meschinità e lo cui inconfessate ed incon-
fessabili miserie morali sono messe a nudo.
Può anche essere la presentazione del dramma affettivo dell'uo-
mo di mezza età che ad ogni costo cerca di aggrapparsi a qual-
cosa che lo faccia sentire giovane.
La finale del film può essere l'affermazione che nonostante tut-
te le evasioni effettive o desiderate,la famiglia rappresenta
un valore positivo insostituibile nella vita di un uomo.
Sono tutti temi che possono servire come dibattito per un pubbli-
co di adulti intellettualmente e spiritualmente preparati e ma-
turi.
Le situazioni delicate e scabrose e il senso di cinica indiffe-
renza con cui sembrano trattati l'amore e la famiglia,escludono
il film dalla proiezione nelle nostre sale.

Nota bene: — sigla — dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC
— sigla con «prev.» : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC