

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE  
SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 4 febbraio 1969

BOZZIARIO N. 7

18. - WATARI, RAGAZZO PRODIGIO (I).....FAMIGLIE  
(I.R.: Masella; scope; col.)  
N.B. Una vicenda fantastica fatta di simboli e di fuochi di artificio. Sembra che voglia significare la vittoria del "puro" sul male.
19. - LA BATTAGLIA DEL SINAI (A, prev.).....ADULTI  
(I.R.: Robert Film; scope; col.)  
N.B. Un film rievocativo della guerra di Israele contro gli Arabi in cui insieme all'intenzione di condannare la guerra ci sono numerosi episodi di violenza e di fanatismo.
20. - E INTORNO A LUI FU MORTE (A).....ADULTI  
(I.R.: Stars Film; col.)  
(Correz.: III Rullo alla fine e IV al principio: ridurre molto la lunga sequenza di pestaggio.)  
N.B. Una vicenda western imperniata sulla figura del protagonista che diventa bandito per amore della libertà e della giustizia. A questo aspetto si aggiunge l'attaccamento alla propria terra e alla propria famiglia.
21. - I QUATTRO DELL'AVE MARIA (Am, prev.).....ADULTI CITTA'  
(Euro I.F.; scope; col.)  
N.B. Un western all'italiana, singolarmente povero di fantasia e spesso di gusto, dal ritmo narrativo discontinuo, con molte scene ripetute o superflue. La violenza è spesso eccessiva e la vendetta, cercata ad ogni costo, è presentata come l'unica forma di giustizia possibile.
22. - FRAULEIN DOKTOR (III).....NON AMMESSO  
(Paramount; col.)  
N.B. La vicenda della celebre spia tedesca della prima guerra mondiale è rappresentata con dovizia di mezzi, con ricercatezza pittorica, con una spettacolarità voluta e talora forzata. L'intento lodevole di presentare la guerra e il conseguente spionaggio come una distruzione della persona umana oltre che degli individui, è quasi annullato dalle scene fortemente sensuali e soprattutto morbose.
23. - IL MEDICO DELLA MUTUA (Ar, prev.).....NON AMMESSO  
(Euro I.F.; scope; col.)  
N.B. Pur considerandola in chiave satirica, la vicenda si qualifica più come un libello, magari divertente, che come una denuncia sarcastica ed efficace. Infatti le situazioni negative presentate: carrierismo, arrivismo cinico che non bada ai mezzi, fame di soldi, sono generalizzate e mancano di una qualsiasi contropartita positiva. A tutto ciò si deve aggiungere la spregiudicatezza visiva di alcune sequenze e battute del dialogo pesanti dal punto di vista morale.

Nota bene: — sigla — dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC  
— sigla con « prev. » : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

A

Milano, 4 febbraio 1969

NOTIZIARIO N. 8

24. - TEOREMA (E, prev.).....NON ABBESO  
(Euro I.F.; col.)

N.B. Nel film troviamo tutti i motivi ispiratori che Pasolini è andato via via scoprendo e sviluppando nei suoi films, i suoi tormenti spirituali ed anche i suoi problemi non risolti e i suoi interrogativi a cui non ha saputo o potuto finora dare una risposta.

Ma per un pubblico normale, e quindi non certo culturalmente o criticamente molto preparato, la vicenda del film si presenta con un aspetto moralmente sconcertante: la vita e la personalità stessa di cinque individui sconvolta e distrutta dalla "visita" di un "ospite". Ognuno ritrova o perde se stesso!

Situazioni e scene sono gravemente negative dal punto di vista morale.

E' vietato ai minori di anni 18.

Potrebbe servire come dibattito per un pubblico di adulti culturalmente e moralmente preparati in modo eccezionale.

ERRATA CORRIGE:

Nel Notiziario n. 5 - per il film C'ERA UNA VOLTA IL WEST la terza correzione ("abbreviare il più possibile la sequenza sensuale della donna e Frank a letto") è da apportare al VII e non al IX rullo.

**Nota bene:** -- sigla -- dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC  
-- sigla con « prev. » : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE  
SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 13 febbraio 1969

NOTIZIARIO N. 9

25. - JOSEPHINE (II).....ADULTI  
(I.R.: Arco Film; scope; col.)  
N.B. Una commedia musicale con molto canto, una vicenda inconsistente e pa-  
recchio esibizionismo.
26. - JOE BASS, L'INPLACABILE (A).....ADULTI  
(Dear; scope; col.)  
N.B. Un western avventuroso abbastanza originale con una leggera tinta di  
polemica antirazzista. Scene di violenza e una lunga sequenza di lotta a  
due.
27. - UN POSTO ALL'INFERNO (III).....ADULTI CITTA'  
(Euro I.F.; scope; col.)  
N.B. un film di guerra che solo verbalmente vuol condannare la guerra stes-  
sa ma in pratica è un'epopea dei marines eroi del dovere. Molte le situa-  
zioni violente e le battute del dialogo volgari e pesanti.
28. - CRIMINAL FACE (STORIA DI UN CRIMINALE) (Ar).....NON AMESSO  
(I.R.: Panta Cin.; col.)  
N.B. Vicenda di un corridore automobilistico che, costretto ad abbandonare  
l'attività agonistica da un grave incidente, diventa bandito fino all'as-  
sassinio nel tentativo di superare il suo complesso di inferiorità. Questo  
fa sì che il protagonista sia sempre presentato in luce simpatica. Se il la-  
to positivo sta nel fatto che il film invita a riletture che anche un bandi-  
to ha una dimensione umana, sono però troppe le scene pesantemente negative.
29. - PETULIA (Ar).....NON AMESSO  
(W.B.; col.)  
N.B. Il film si presenta di non facile lettura perchè della vicenda presen-  
ta in immagini non solo i fatti e le situazioni ma anche i ricordi, i desi-  
deri e le riflessioni dei personaggi. Esprime la complessità dei sentimenti  
e degli affetti umani cosicché le vicende della vita finiscono sempre per  
frustrare l'uomo che anela e tende ad un ideale. Ci sono anche situazioni ed  
immagini scabrose.  
E' vietato ai minori di anni 14.  
Può prestarsi a dibattito per pubblico di adulti particolarmente preparati  
data anche la delicatezza degli argomenti: divorzio e relazioni sentimentali.

Nota bene: -- sigla -- dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dai CCC  
-- sigla con « prev. » : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alla Casa o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 13 febbraio 1969

NOTIZIARIO N. 10

30. -- L'ANGELO STEPHINATORE (E, prev.).....NON AITESSO  
(I.R.: DIP; b.n.)

N.B. La vicenda del film è carica fino all'inverosimile di tutti i simbolismi cari al regista Bunuel. E' difficile quindi la lettura e tanto più una retta intelligenza che permetta un giudizio sul film e sulle idee espresse. La tematica che le classi sociali più elevate sono le più corrotte e le più abbiette e che nessun vero significato hanno in questa società valori come religione, famiglia, patria e istituzioni perchè tutto è ipocrisia e finzione, è espressa con immagini e con battute del dialogo crudamente veriste.

E' vietato ai minori di anni 14.

Può servire a dibattito sull'opera e sul pensiero di Bunuel per un pubblico culturalmente e moralmente veramente preparato.

REVISIONE D'APPELLO

2. - IL MERCENARIO (III).....Prima Revisione: 13 gennaio 1969  
(PEA; scopo; col.)

da: NON AITESSO

in: ADULTI CITTA'

- Correzioni:
- I Rullo: togliere breve scena del baro a terra con la forca nella pancia;
  - II Rullo: togliere breve scena di Ricciolo che se ne va via tutto nudo;
  - III Rullo: togliere sequenza della camera da letto con la lezione sulla rivoluzione mediante apologo applicato alla donna nuda;
  - IV Rullo: togliere la battuta: castratele....;
  - V Rullo: togliere sequenza del rivoluzionario morente a cui viene messa in bocca la bomba a mano.

N.B. 1) L'ideale della rivoluzione è spinto all'assurdo e ridicolizzato dalla figura del mercenario che col suo talento diventa la mente e poi il tiranno dei rivoluzionari. Ma, nonostante tutto, il rivoluzionario rappresenta un ideale e il mercenario resta sempre tale con tutta l'odiosità del suo atteggiamento.

2) Le correzioni indicate sono assolutamente necessarie e vanno eseguite alla moviola.

E' condizione inderogabile perchè il film possa entrare nelle nostre sale.

Nota bene: -- sigla -- dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC  
-- sigla con « prev. » : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

Milano, 24 febbraio 1969

NOTIZIARIO N. 11

31. - DIARIO DI UNA SCHIZOFRENICA (II).....ADULTI  
(I.R.: Arco Film; col.)  
N.B. Nel proporre su un piano scientifico la possibilità di ricupero di un certo tipo di ammalati mentali, il film sa ricreare un dramma intimo sotto il profilo umano e sottolineare come si può arrivare ad un risultato positivo solo a prezzo di una dedizione totale.  
Si presta a dibattito sulle responsabilità dei genitori di fronte ai figli e sulla efficacia dell'educazione e della rieducazione quando è basata sull'amore e sulla dedizione. Il film è altamente positivo e da raccomandare per tutte le nostre sale.
32. - CALMA RAGAZZE, OGGI MI SPOSO (I).....FAMIGLIE  
(I.R.: Arco Film; scope; col.)  
N.B. Una commedia ad intonazione farsesca funambolescamente interpretata da De Funès. C'è qualche trovata originale, ma poche. Nel clima comico fantastico in cui si muove tutta la vicenda, anche le situazioni che potrebbero diventare scabrose non danno motivo a riserve di ordine morale.
33. - LA MORTE SULL'ALTA COLLINA (II).....FAMIGLIE CITTA'  
(Arco; scope; col.)  
N.B. Una vicenda western molto macchinosa e parecchio confusa, modesta dal punto di vista spettacolare. Le violenze sono un po' accentuate ma rientrano nel genere e sono condite da un pizzico di comicità.
34. - QUEL CALDO MALEDETTO GIORNO DI FUOCO (III).....ADULTI CITTA'  
(Fida Cin.; scope; col.)  
N.B. E' una vicenda di spionaggio ambientata nel West durante la guerra di secessione. Lo spunto è abbastanza originale ma l'avventura ha il predominio cadendo nell'inverosimiglianza e nell'ingenuità e facendo del protagonista il solito eroe assolutamente invincibile. Numerose le scene di violenza, quelle scabrose sono trattate con senso di misura.
35. - CINQUE PER L'INFERNO (III).....ADULTI CITTA'  
(I.R.: Masella; scope, col.)  
(Correz.: V Rullo, a): ridurre al massimo le due sequenze sensuali a letto;  
V Rullo, b): togliere la frase volgare mentre aprono la cassaforte.)  
N.B. Un modesto film di guerra su un'azione di una pattuglia americana. In un seguito di ingenuità e inverosimiglianze, con battute di pesante volgarità da caserma e scene sensuali, si cerca di dimostrare che la guerra è sempre una cosa sporca.

**Nota bene:** — sigla — dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC  
— sigla con «prev.» : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

COMMISSIONE REGIONALE SPETTACOLO  
PER LE DIOCESI LOMBARDE

SERVIZIO REVISIONE FILM

Milano, 24 febbraio 1969

NOTIZIARIO N. 12

36. -- SULL'ORLO DELLA PAURA (Ar).....DIBATTITO  
(Ceiad; scope; col.)  
N.B. La vicenda spionistica è solo il punto di partenza per presentare il protagonista, che sembrerebbe il prototipo dell'eroe, sia pure del doppio gioco, nelle sue reali dimensioni umane. E' un uomo con le sue paure, nostalgia, desideri e bisogno d'amore. I consueti ingredienti di questo genere di film, ivi compresa la disinvoltura in materia sentimentale, ed alcune relative scene sconvenienti, escludono il film dalla normale proiezione nelle nostre sale.  
Si presta a dibattito per pubblico di veri adulti sul tema della demitizzazione e dei veri valori della persona umana.
37. -- MAYERLING (S).....NON AMMESSO  
(D.C.I.; scope; col.)  
N.B. E' la ricostruzione romanzata e spettacolare di un episodio famoso e "nero" della dinastia degli Absburgo. Insieme al fasto della corte viene se, il film sembra esaltare gli aspetti più decadenti e negativi di quella società e di quell'ambiente, cosicchè situazioni scabrose, scene procaci, l'adulterio ed il suicidio finale sono presentati in una cornice di romantico sentimentalismo. Ne risulta un film visivamente e contenutisticamente immorale.
38. -- UN GIORNO... DI PRIMA MATTINA (II).....ADULTI  
(Fox; col.; scope)  
N.B. Una commedia musicale, originale ed equilibrata, che vuol rievocare la vita e la carriera artistica di una celebre attrice inglese: Gertrude Lawrence. Il tutto, anche se parecchio lungo, è condotto con mano felice e con impegno di assoluta correttezza.
39. -- COMMANDOS (III).....ADULTI CITTA'  
(Titanus; scope; col.)  
(Correz.: II Rullo, alla fine: togliere sequenza della prostituta Adriana da quando il soldato tedesco si avvia di corsa per salire da lei.)  
N.B. Il film si inserisce nel filone abbastanza recente delle opere che vogliono dimostrare l'assurdità della guerra. Le violenze crudeli, operate dall'uno e dall'altro fronte, fanno parte del "genere" e non sono mai nè compiute nè approvate. Il film presenta anche altri "temi", come l'amicizia e, nella sequenza finale, la necessità di deporre le armi per attendere a compiti di umana pietà. La correzione indicata è necessaria.

Nota bene: -- sigla -- dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC  
-- sigla con « prev. » : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC

ly

Milano, 24 febbraio 1969

NOTIZIARIO N. 13

40. - STRAZIAMI, MA DI BACI SAZIAMI (Ar, prev.).....ADULTI CITTA'  
(Fida Cin.; col.)

N.B. La vicenda umoristica e satirica che raramente scade di tono e che sembra prendere di mira una troppo facile letteratura fumettistica, presenta situazioni portate al limite del lecito ma trattate sempre con sufficiente senso di misura. Ma i valori che sembrano presi in giro sono parecchi e solo un pubblico di adulti di criterio e moralmente preparati può rettamente giudicare il film.

41. - INTERLUDIO (III).....DIBATTITO  
(Ceiad; col.)

N.B. E' la storia romantica, non originale ma anche non volgare, di un amore adulterino con un sottofondo, a commento, di musica classica. Ma la relazione non riesce a distruggere il legame più autentico, quello della famiglia che è rappresentato dalla figura dignitosa della moglie e che risuona anche nelle osservazioni paradossali dell'amica della protagonista. Una certa luce di simpatia in cui è presentata la relazione e una lunghissima sequenza che sfiora la morbosità, rendono il film inaccettabile nelle nostre sale per una normale proiezione.

Il notevole sforzo di analisi psicologica dei personaggi fa sì che il film si presti a dibattito sul valore dell'amore coniugale per un pubblico di adulti preparati e di coppie di sposi.

42. - OGGI A ME... DOMANI A TE (Ar).....NON AMMESSO  
(I.R.: DIF; col.)

N.B. La vicenda, non originale, è svolta abbastanza bene con una calcolata ricerca di effetti spettacolari. Ci sono alcuni valori positivi affermati, ma tutta la vicenda si muove sotto il segno della vendetta perseguita ad ogni costo e con tutti i mezzi. Negativa è anche la presentazione dei vari rappresentanti della loggia: disonesti o inetti. Nessuno si salva. Sono troppe anche le scene brutalmente ciniche.

43. - AMMAZZALI TUTTI E TORNA SOLO (III).....NON AMMESSO  
(Fida Cin.; scope; col.)

N.B. Nella cornice della guerra di secessione americana si svolge una vicenda in cui dominano violenze, brutalità ed uccisioni all'esclusivo scopo di impadronirsi di un carico d'oro eliminando i concorrenti e tradendo una parola data.

**Nota bene:**    -- sigla -- dopo il titolo: film con giudizio **definitivo** già pubblicato dal CCC  
                  -- sigla con « prev. » : film con giudizio **preventivo** del CCC

LE PRESENTI SEGNALAZIONI SONO SOLTANTO INDICATIVE E RISERVATE AI S. A. S.

Qualsiasi comunicazione alle Case o Agenti di noleggio viene fatta direttamente dalla Commissione, e solo dopo la pubblicazione del giudizio definitivo del CCC