

Adh

ENTI E ASSOCIAZIONI
DELL'ORGANIZZAZIONE CINEMATOGRAFICA IN ITALIA

+ PONTIFICIA COMMISSIONE PER LA CINEMATOGRAFIA, LA RADIO E T.V. - Istituita da S.S. Pio XII f.r. - Il nuovo statuto, che estende la competenza della Commissione anche al Settore della Radio e TV è stato pubblicato sugli AAS in data 29-31.XII.1954 n.17-18. La Pontificia Commissione per la Cinem. Radio e TV è l'organo della S.Sede per lo studio dei problemi del cinema, radio e TV che hanno attinenza con la fede e la morale (art.2 dello Statuto).

La Pontificia Commissione è presieduta da S.E.Rev.ma Mons. Martino O' Connor, Vesc. tit. di Tespia, Rettore del Pontif. Collegio Americano del Nord. - Segretario della medesima Commissione è il Rev.mo Mons. Albino Galletto.

Sede: Città del Vaticano - Palazzo S. Carlo. (alleg. n.1)

+ ENTE DELLO SPETTACOLO (E.d.S.) - E' l'organo tecnico (Segretariato Centrale) della Presidenza Generale dell'Az. Cattolica Italiana per quanto si riferisce al settore dello Spettacolo.

Comprende i seguenti Centri:

- C.C.C. - Centro Cattolico Cinematografico - Cura, in armonia a quanto disposto dall'Enciclica "Vigilanti Cura", la revisione dei films e la redazione delle classifiche relative. Pubblica la "Rivista del Cinematografo", mensile.

- C.C.T. - Centro Cattolico Teatrale - Segue i problemi del teatro e delle filodrammatiche cattoliche.

- C.C.R. - Centro Cattolico Radiofonico - Segue i problemi della Radio e cura in particolare la redazione del "Notiziario del mondo cattolico" per la RAI-TV italiana e diverse trasmissioni per la Radio Vaticana.

- C.C.TV.- Segue i problemi relativi alla TV redigendo una classificazione morale delle trasmissioni televisive più importanti, che vengono trasmesse alle Diocesi e ai Segretariati Diocesani dello Spettacolo attraverso segnalazioni periodiche ciclostilate.

Ha favorito, in accordo col C.C.R., il sorgere dell'AIART - Assoc. Italiana Auditori Radio e Televisione - in contrapposto all'analogha associazione di ispirazione filocomunista "A.R.A." - Assoc. Radio Ascoltatori.

L'E.d.S. ha un proprio Consulente nella persona del Rev.mo Mons. Albino Galletto, e un Presidente nella persona dell'arch. Ildo Avetta.

Sede - ROMA - via Conciliazione 10.

+ MINISTERO DELLO SPORT, DEL TURISMO e dello SPETTACOLO = E' stato presentato al Parlamento un disegno di legge di iniziativa governativa, concernente l'istituzione del Ministero suddetto, che si ha ra

gione di ritenere sia previsto in funzione particolarmente della gioventù. Non pare che il disegno di legge abbia molte probabilità di approvazione da parte del Parlamento, sia per motivi di carattere economico (necessità di nuovi stanziamenti di bilancio), sia per motivi di carattere squisitamente politico (un ministero del genere avrebbe press'a poco l'importanza che riveste sul piano dell'educazione, il Ministero della Pubblica Istruzione.

Ministro senza portafogli del nascente Ministero è in predicato S.E. l'On. Sen. Prof. Giovanni PONTI (DC)

Sede: ROMA - via Veneto.

- + SOTTOSEGRETARIATO ALLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO - L'attuale ordinamento degli organi esecutivi affida la responsabilità del settore dello spettacolo (cinema e teatro, musica e spettacoli in genere) e quello delle informazioni (stampa, radio e TV) a due distinti Sottosegretariati della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Il Sottosegretariato per lo Spettacolo è l'On. Dr. Oscar Luigi Scalfaro (DC). Quello per le Informazioni è l'On. Dr. Raimondo Manzini (DC), Direttore de "L'Avvenire d'Italia".

Sede: ROMA - Palazzo Viminale.

- + DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO - E' l'organismo burocratico preposto al settore dello Spettacolo (Cinema, teatro, ecc.)

Si articola in alcune divisioni, fra cui particolarmente importanti quelle relative alla censura (dei copioni e delle opere), all'apertura nuove sale, e al Comitato Tecnico (per l'assegnazione dei premi alla produzione).

I funzionari sono in maggior parte provenienti dai ruoli del disciolto Ministero della Cultura Popolare, e quindi con mentalità prevalentemente conformista.

Direttore generale è l'Avv. Nicola DE PIRRO, il quale ricopre la carica da oltre 20 anni.

Sede: ROMA - via Veneto.

- + "A.G.I.S." - ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA dello SPETTACOLO - E' l'Associazione che raccoglie, su base federativa, le Associazioni degli Esercenti di Imprese dello Spettacolo.

Si struttura in organismi a carattere nazionale (Presidenza Nazionale), regionale, (Sezioni territoriali) e provinciali (Sezioni Provinciali).

All'A.G.I.S. aderiscono le seguenti associazioni:

- A.C.E.C. - (Assoc. Cattolica Esercenti Cinema) - E' l'Associazione che raccoglie tutti i Sacerdoti e Religiosi titolari di Sale cinematografiche cattoliche, sia con licenza a carattere parrocchiale che a carattere industriale.
- A.N.E.C. - (Assoc. Nazionale Esercenti Cinema) - E' l'Assoc. che raccoglie tutti gli esercenti di sale cinematografiche con licenza industriale di cui sono titolari i laici.

- A.N.E.T. - (Assoc. Nazionale Esercenti Teatro) - Raccoglie le imprese teatrali di prosa.
- A.N.I.L. - (Assoc. Nazionale Imprese Liriche) - Raccoglie i teatri di opera e di concerti.
- A.N.E.S.V. - (Assoc. Nazionale Esercenti Spettacoli Viaggianti)
- U.N.C.I. - (Unione Nazionale Capocomici Italiani) - Raccoglie le imprese di Rivista.
- E.N.C. - (Ente Nazionale Circhi).
- R.A.I.-TV- (Radiotelevisione Italiana).
- Enti Lirici e Sinfonici Autonomi - (SCALA di Milano; S. Carlo di Napoli; OPERA di Roma; LA FELINE di Venezia; CARLO FELICE di Genova e Torino).
- Casinò Municipali di Venezia e di San Remo - (Case di gioco autorizzate dal Governo Italiano).

L'A.G.I.S. è presieduta dal Comm. Italo GEMINI, ed è composta in assoluta prevalenza da elementi d'ordine, con notevole aderenza alle direttive governative sul piano della politica generale.

Sede: ROMA - via di Villa Patrizi 10.

+ "A.N.I.C.A." - ASSOC. NAZION. INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AFFINI -

E' l'Associazione che raccoglie su base federativa, le diverse Associazioni di industriali cinematografici.

Si struttura in organismi a carattere nazionale e regionali (Città capo zona).

Aderiscono all'ANICA i seguenti Enti:

- U.N.P.F. - (Unione Naz. Produttori Films): raccoglie i produttori dei films a formato normale (35 mm.)
- U.N.D.F. - (Unione Naz. Distributori Films): raccoglie le Case di noleggio e distribuzione di films a formato normale (35 mm.)
- U.N.D.F.R. - (Unione Naz. Distribut. Films Passo Ridotto): raccoglie industriali e noleggiatori dei films a formato ridotto (16 mm.)
- Gruppo Stabilimenti di Produzione: raccoglie gli stabilimenti per la ripresa, lo sviluppo e la stampa dei films (ad esempio Cinecittà)
- UNITALIA - Unione istituita per la diffusione del film italiano all'estero.
- UNIEF - Unione costituita per la propagazione, la diffusione del film italiano negli Stati Uniti e paesi dell'America Latina.

L'Assoc. ANICA è presieduta dall'Avv. Eitel MONACO, ed è orientata su posizioni aderenti alla politica governativa (D.C.) nel settore della produzione, salvo alcune rare eccezioni originate più da contrasti dovuti a interessi economici che ad orientamenti politici di sinistra.

Sede: ROMA - Via Sistina, 91.

- + "U.N.A.S." - UNIONE NAZIONALE ASSOCIAZIONI dello SPETTACOLO - Alla data attuale l'Unione consiste soprattutto in un ufficio di collegamento e coordinamento delle attività dell'AGIS e dell'ANICA in ordine ai problemi generali dello spettacolo, e costituisce la premessa per la ricostruzione in tempo successivo dell'ex Confederazione Generale dello Spettacolo.

L'Unione ha due Presidenti nelle persone del Comm. Italo GEMINI, Presidente Nazion. dell'AGIS e dell'Avv. Eitel MONACO, Presidente Nazion. dell'ANICA.

Sede: ROMA - via Quattro Fontane - Palazzo del Drago.

- + "F.I.L.S." - FEDERAZ. ITALIANA LAVORATORI dello SPETTACOLO - Raccoglie i lavoratori dello spettacolo operanti sia nell'esercizio cinematografico che in quello della produzione. E' d'ispirazione comunista ed è aderente alla C.G.I.L. Ha notevole consistenza numerica ed ha peso determinante nelle trattative con i datori di lavoro. Non risulta che i lavoratori iscritti siano mossi da motivi politici e ideologici di marca comunista, quanto da prevalenti motivi di carattere economico.

Sede: ROMA - via Aurora 31.

- + "F.U.L.S." - FEDERAZ. UNITARIA LAVORATORI dello SPETTACOLO - Raccoglie i lavoratori dello spettacolo di ispirazione cristiana o democratica. Aderente alla CISL. Non ha notevole consistenza numerica, soprattutto per incapacità dei dirigenti preposti, i quali sono stati recentemente sostituiti con un atto di forza dal Segret. Naz. della CISL on. Giulio PASTORE (DC). La Federazione sta iniziando ora una lenta azione di ripresa.

Sede: ROMA -

- + "S.I.A.E." - SOC. ITALIANA AUTORI E EDITORI - E' incaricata dell'accertamento e della riscossione dei diritti erariali per conto del Ministero delle Finanze, ed in proprio dei diritti di autori.

E' strutturata in organismi nazionali (Direzione Generale), regionali, (Direzioni regionali) provinciali (Direz. provinciali) e periferici (Agenti SIAE).

In generale l'atteggiamento verso le Sale cinematografiche cattoliche e i relativi rapporti sono buoni, soprattutto in Sede nazionale e regionale.

Direttore generale della Società è il Dott. Antonio CIAMPI, buon cattolico e D.C.

Sede: ROMA - via Gianturco.

NOTA - I rapporti dell'A.C.E.C. (Sale cinematografiche cattoliche) con l'AGIS, l'ANEC, l'ANICA e la SIAE sono regolati da apposite convenzioni (Allegati n. 2,3,4,5,6).