

~~10123~~ Roma, 26 aprile 1974

00165 - Via Palombini 6 - tel. 6229832

Ai Presidenti dei Cinecircoli
e dei Gruppi di Attività
aderenti al CSC

Ai membri degli organi direttivi
nazionali e locali del CSC

LORO SEDI
=====

Caro amico,

Le confermo che dalla cena del 27 giugno al pranzo del 30 giugno prossimi si terrà a MONTECALVO IRPINO (Avellino) un convegno nazionale di studio del Centro Studi Cinematografici sul tema "Produzione culturale e pubblico: esperienze e prospettive del cinecircolo". Il programma del convegno è allegato a questa lettera.

Mentre la preghiamo di disporre fin da ora la presenza sua e dei suoi collaboratori al convegno, alleghiamo alla presente lettera, oltre al programma di massima dell'incontro, una "traccia schematica" del rapporto che tutti i cinecircoli aderenti al CSC sono invitati a presentare, nel corso del convegno, sulla loro attività. Come potrà notare dal programma, infatti, scopo del convegno è quello di permettere un ripensamento comune sulla attività dei nostri cinecircoli, partendo dalla realtà delle esperienze di base.

La preghiamo quindi di voler disporre, insieme ai suoi collaboratori, la traccia di una breve "relazione-rapporto" sulla vostra attività; traccia che sarà portata direttamente da lei o da altri partecipanti al convegno, e che solo in caso di assoluta impossibilità di partecipare al convegno medesimo potrà essere spedita.

E' evidente che le chiedo questa piccola fatica perchè ci preme la sua collaborazione per l'incremento della vita associativa del Centro studi Cinematografici.

La disponibilità del numero dei partecipanti è limitata, e pertanto la preghiamo di inviarci l'unità scheda di partecipazione il più presto possibile, e comunque entro la fine del mese di maggio. Le iscrizioni verranno prese in considerazione secondo l'ordine di arrivo.



~~XXXX~~ Roma. 26 aprile 1974
~~Via della Conciliazione 40 - telefono 66475-66482~~
Via Palombini, 6 - Tel. 6229832

CONVEGNO NAZIONALE DI STUDI "PRODUZIONE CULTURALE E PUBBLICO"
- Montecalco Irpinò, 28/29/30 VI 1974 -

PRODUZIONE CULTURALE E PUBBLICO: ESPERIENZE E PROSPETTIVE DEL CINECIRCOLO
Dallo spettatore che "tradisce" all'uomo attore della propria storia

PROGRAMMA DI MASSIMA

Prima giornata

mattino:

- 1) informazione-quadro sulla storia delle attività del CSC:
 - nascita
 - sviluppo
 - consistenza delle forze aderenti
 - dislocazione geografica
 - caratteristiche riconducibili
al tipo di formazione del gruppo
nelle specifiche aree "culturali"

2) Prima tornata di esperienze di base

pomeriggio:

- 3) raccolte di linee, fatta sotto forma di discussione -tavola rotonda, in tre momenti:
 - a) il relatore dà la traccia sistematica delle linee emerse nella giornata e presenta la metodologia del dibattito;
 - b) intervento di un sindacalista, esperto in problemi meridionali;
 - c) discussione dei partecipanti al corso con il relatore e il sindacalista.

Seconda giornata

- 1) Informazione-quadro sulle altre associazioni di cultura cinematografica e sull'associazione in particolare.

Punti 2) e 3) come alla prima giornata.

Terza giornata

- 1) il relatore sistema e discute le linee di esperienza raccolte:
 - nel contesto culturale-sociologico
 - dentro una specifica attenzione all'uso del cinema e degli altri mass-media.

2) Discussione generale conclusiva.

Come relatore, è prevista la presenza a tutta la durata del Convegno di un noto esperto delle comunicazioni di massa

