

22 febbraio 1967

Caro Don Francesco,

rispondo solo ora alla tua del 13 gennaio per ringraziarti anzitutto della sensibilità che ti ha indotto a far compiere un rilevamento sulle programmazioni delle sale parrocchiali di alcune grandi città, preoccupato - come noi dal 1958 - di fare dei passi avanti nell'opera di qualificazione delle sale associate.

Il ritardo nella risposta è derivato dal fatto che ho sentito la necessità di riportare i dati che mi hai fornito a quelli fondamentali delle classifiche morali. Ho perciò fatto compiere una ricerca su tutti i film ai quali nell'anno 1964, nell'anno 1965 e nel 1° semestre dell'anno 1966, come risulta dai volumi delle "Segnalazioni cinematografiche", è stata attribuita una classifica che li rende programmabili - salvo diverso e più restrittivo giudizio delle Commissioni regionali di revisione - nelle sale dipendenti dall'Autorità Ecclesiastica.

Tali film sono stati distinti per genere, usando lo stesso incasellamento preso a base per il tuo rilevamento, prescindendo da considerazioni di merito sui singoli film anche se gli effetti non basta la definizione del "genere" a far pronunciare un giudizio sulla idoneità dei film stessi a qualificare le programmazioni (non c'è infatti inconciliabilità tra l'appartenenza, ad esempio, al genere "avventuroso" o al genere "comico" ed i valori di contenuto, di stile, di dignità che ad avviso comune rendono un film "qualificante").

Dalla mia indagine è risultato un riassunto prospettico che ti accludo in copia e che forse troverai interessante; per quanto mi concerne, credo che offra spunti per ulteriori approfondimenti, valutazioni ed indicazioni.

Don FRANCESCO ANGELICCHIO
Consulente Ecclesiastico ACEC
Direttore dell'Uff.Naz.Spettacolo

SEDE

Mi preme farti notare l'alta percentuale dei film avventurosi (percentuale che sale ancor più se si considerano a sè stanti i film italiani, per i quali esiste un obbligo di programmazione), tale da spiegare sufficientemente alcuni dati della tua rilevazione; così come ho notato che nella quasi totalità delle situazioni da te prese in esame la percentuale delle proiezioni di film religiosi è stata superiore (e spesso di gran lunga) a quella delle disponibilità ricavabili dal mio prospetto.

E' chiaro che ogni accertamento del tipo di quelli che entrambi abbiamo compiuto lascia sempre adito ad incertezze di interpretazione della realtà, poichè manca un ancoramento completo a dati obiettivi e generali e perchè i dati stessi che si manipolano non hanno talvolta omogeneità; è perciò difficile trarre conclusioni generali, anche se - ripeto - gli elementi che tu mi hai dato ed il completamento che ho ritenuto di operare possono farci approssimare ad una realtà e comunque costituire utili elementi di riflessione.

Ti ringrazio ancora e ti saluto fraternamente.

(Mons. Francesco Dalla Zuanna)

FILM CON CLASSIFICA IDONEA PER LE SALE
DIPENDENTI DALL'AUTORITA' ECCLESIASTICA

Genere	1964	1965	1° sem.1966	Totale	%	Italiani
Avventurosi	137	162	49	348	63,61	136
Comici	35	24	15	74	13,53	20
Drammatici	23	38	11	72	13,17	7
Setimentali	3	8	4	15	2,75	2
Musicali	3	6	5	14	2,54	8
Documentari	6	4	3	13	2,38	3
Religiosi	2	4	1	7	1,28	5
Melodrammatici	2	-	2	4	0,74	1
Totali	211	246	90	547		182

14/2/67

FILM CON CLASSIFICA IDONEA PER LE SALE
DIPENDENTI DALL'AUTORITA' ECCLESIASTICA

Genere	1964	1965	1° sem. 1966	Totale	%	Italiani
Avventurosi	137	162	49	348	63,61	136
Comici	35	24	15	74	13,53	20
Drammatici	23	38	11	72	13,17	7
Setimentali	3	8	4	15	2,75	2
Musicali	3	6	5	14	2,54	8
Documentari	6	4	3	13	2,38	3
Religiosi	2	4	1	7	1,28	5
Melodrammatici	2	-	2	4	0,74	1
Totali	211	246	90	547		182

14/2/67

**FILM CON CLASSIFICA IDONEA PER LE SALE
DIPENDENTI DALL'AUTORITA' ECCLESIASTICA**

Genere	1964	1965	1° sem. 1966	Totale	%	Italiani
Avventurosi	137	162	49	348	63,61	136
Comici	35	24	15	74	13,53	20
Drammatici	23	38	11	72	13,17	7
Setimentali	3	8	4	15	2,75	2
Musicali	3	6	5	14	2,54	8
Documentari	6	4	3	13	2,38	3
Religiosi	2	4	1	7	1,28	5
Melodrammatici	2	-	2	4	0,74	1
Totali	211	246	90	547		182

14/2/67

1964

Avventurosi $14 + 30 + 23 + 19 + 47 + 4 = 137$ (di cui 53 italiani)

Documentari: $3 + 3 = 6$ (2 italiani)

Comici: $24 + 11 = 35$ (8 italiani)

Sentimentali: $3 + = 3$ (1 italiano)

Musicali $1 + 2 = 3$ (1 italiano)

Drammatici: $14 + 12 = 26$ (5 italiani)

Melodrammatici $1 + 1 = 2$ (1 italiano)

Religiosi $1 + 1 = 2$ (1 italiano)

$$\begin{array}{r} 34800 \\ 1980 \\ \hline 3390 \\ 1080 \end{array} \quad \begin{array}{r} 547 \\ \hline 63,61 \end{array}$$

1965

246

Avventurosi: $9 + 57 + 11 + 84 = 161$ (di cui 66 italiani.)

Documentari: $3 + 1 = 4$ (di cui 1 italiano)

Comici: $9 + 15 = 24$ (di cui 6 italiani)

Sentimentali: $3 + 5 = 8$ (di cui nessuno italiano)

Musicali: $4 + 2 = 6$ (di cui 3 italiani)

Drammatici: $19 + 19 = 38$ (di cui 2 italiani)

Melodrammatici: =

Religiosi: $2 + 2 = 4$ (tutti italiani)

1966 (I semestre)

90

- Avventurosi : 48 (di cui 17 italiani)
- Documentari : 3 (nessuno italiano)
- Comici : 15 (di cui 6 italiani)
- Sentimentali : 4 (di cui 1 italiano)
- Musicali : 5 (di cui 4 italiani)
- Drammatici : 11 (di cui nessuno italiano)
- Melodrammatici : 2 (di cui nessuno italiano)
- Religiosi : 1 (non italiano)