

Prot. 7/678

27 novembre 1968

Caro Don Francesco,

faccio seguito alla mia del 22 novembre per rimetterti qui acclusi dati e notizie sull'ACEC, come specificamente mi hai richiesto con la tua lettera del 20 novembre.

Ti confermo la mia disponibilità per i chiarimenti e le informazioni pertinenti e ritenuti necessari, e ti saluto fraternamente.

(Mons. Francesco Dalla Zuanna)

Don FRANCESCO ANGELICCHIO  
Direttore dell'Ufficio Nazionale  
dello Spettacolo

SEDE

## DATI SULL'ACEC

### Sintesi delle attività svolte al momento dall'ACEC

- 1) riunioni associative di aggiornamento e in vista del 2° Congresso nazionale (Consigli regionali, incontri interregionali per i Delegati diocesani, assemblee diocesane di esercenti)
- 2) attività di rappresentanza nazionale (Conferenza organizzativa AGIS - commissioni ministeriali che si stanno ricostituendo) e periferica (Consigli regionali AGIS per assetti associativi e discussione di problemi tecnico-economici quali i rapporti col noleggio, il recupero di spettatori, ecc. - applicazioni della Convenzione ANEC-ACEC)
- 3) attività ordinaria di corrispondenza e di assistenza, sia come consulenza ed indirizzo, sia come intermediarietà contrattuale (SAS)
- 4) attuazione dei deliberati del Consiglio Direttivo (ultima riunione: 12-14 novembre 1968; prossima: 25-27 febbraio 1969)
- 5) preparazione del Congresso nazionale (15-17 aprile 1969)
- 6) sollecitazioni per l'attuazione rapida e massiccia di accordi che consentano di contenere, in misura non disassettante e compromettente per le attività periferiche, i previsti esborsi delle Delegazioni regionali per la copertura del bilancio della Presidenza per la sua attività
- 7) attività periferica per il reperimento di soci sostenitori cui si chiede una contribuzione straordinaria per il fine sopra accennato
- 8) edizione delle pubblicazioni associative (foglio mensile "Il Nostro Cinema", Agenda-Vademecum 1968-69)
- 9) preparazione di un Corso residenziale per una quarantina di soci che si svolgerà dal 30 giugno al 12 luglio 1969
- 10) segnalazione di film per la qualificazione delle programmazioni delle sale associate
- 11) raccolta di disposizioni e di notizie utili per agevolare l'allargamento dell'area di interesse delle sale delle comunità ecclesiali, secondo quanto stabilito dall'organo deliberante dell'Associazione (Consiglio Direttivo).

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

### Informazioni particolari

- a) sul numero delle sale aderenti (approssimativo): 4.500 di cui 1.600 a formato ridotto; le sale con licenza industriale dovrebbero aggirarsi sulle 500 (è da notare che l'agibilità industriale non è necessariamente indicativa di buona potenzialità)

411, P.R. ind. 577  
1800 P.N.  
3900

b) sui SAS costituiti e funzionanti e sul numero approssimativo degli aderenti (vale sia a passo normale che a formato ridotto)

regionali:	Piemonte	170
	Liguria	40-50
	Emilia	120-140
	Toscana	200
	7 Marche	25
	Umbria	6
	Campania	60
interdiocesani:	Padova	100
	3 Treviso	70
	Udine	70-80
diocesani:	Bergamo	100
	Brescia	80
	Como	70
	Crema	20
	Cremona	60
	14 Lodi	60
	Mantova	40
	Milano	250-300
	Pavia	40-50
	Verona	60
	Vicenza	60-70
	Roma	40-50

1800.00

N.B.: il SAS della Sardegna è stato chiuso a seguito delle forti passività registrate.

c) sugli accordi o impegni contrattuali e sulla durata dei medesimi

- AGIS (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo): tacitamente rinnovabile di anno in anno
- ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema): tacitamente rinnovabile di anno in anno
- SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) per il forfait erariale: tacitamente rinnovabile di anno in anno
- SIAE per la riscossione dei contributi associativi: tacitamente rinnovabile di anno in anno
- UNDF (Unione Nazionale Distributori Film): tacitamente rinnovabile di anno in anno
- San Paolo Film: non è prevista scadenza
- "Distributori Associati" per cinegiornali: scadenza al 30-6-1969
- "Publishort" per rullini pubblicitari: scadenza al 30-4-1971
- FIC (Federazione Italiana Cineforum): tacitamente rinnovabile di anno in anno

d) sulla entità del contributo annualmente corrisposto dagli esercenti cattolici associati all'AGIS

- se si intende far riferimento al tesseramento all'AGIS-ACEC, i dati consuntivi del 1967 portano 900 associati dell'ACEC che hanno effettuato il tesseramento (la quota di tesseramento è di £ 4.500 e dà diritto all'abbonamento alle pubblicazioni dell'AGIS e alla "Rivista del Cinematografo")
- se si intende fare riferimento alle quote AGIS corrisposte per ogni giornata di spettacolo per i servizi che la stessa AGIS mediante la sua organizzazione assicura anche alle sale associate all'ACEC, non si è in grado di precisare l'entità poichè i fondi confluiscono direttamente, in virtù di accordi particolari tra l'AGIS e la SIAE, alle Sezioni regionali AGIS che li amministrano in completa autonomia rispetto agli organi centrali; si può tuttavia presumere che il gettito globale annuo si aggiri sui 25-30 milioni.

*per quote*

e) sull'ultimo bilancio amministrativo-economico

- il bilancio consuntivo della Presidenza ACEC del 1967 si è chiuso con una spesa complessiva di £ 31.799.000; per la prima volta la Presidenza non ha potuto far fronte con le sue forze alla copertura del bilancio ed ha pertanto dovuto chiedere alle Delegazioni regionali un esborso di £ 508.197 sui fondi di loro spettanza
- il bilancio di previsione per il 1969 reca un saldo passivo di Lire 7.700.000= di cui £ 5.700.000= devono provenire necessariamente dai fondi di spettanza delle Delegazioni regionali; ciò ha fatto porre preoccupati interrogativi circa la sorte delle attività periferiche.

27/11/68