



*Centro Sperimentale di Cinematografia*

ROMA 19 Luglio 1961  
*Via Tuscolana, 1524*

IL PRESIDENTE

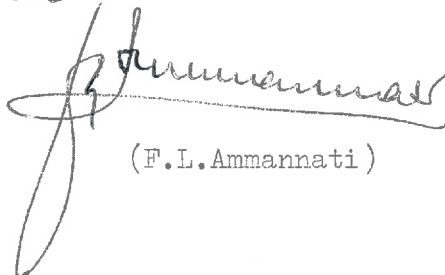
Caro Silvano,

faccio seguito all'invio dei primi risultati di una inchiesta sulla educazione cinematografica nei Seminari e nelle Case di formazione religiosa francesi, per farti avere ora il testo del questionario inviato a cura dell'Abbé Ayfre.

Ti sarò così possibile avere un quadro completo dell'inchiesta per valutare meglio i risultati e le indicazioni emerse.

L'Abbé Ayfre mi informa che stanno arrivando ora le risposte dei ritardatari e che sperano di poter raccogliere i risultati emersi in una pubblicazione che non mancherò di portare a tua conoscenza non appena uscirà.

Ti saluto con viva cordialità.

*duo*  
  
(F.L. Ammannati)

---

Ill.mo Sig.  
Dott. Silvano Battisti  
Segretario Generale dell'A.C.E.C.  
Via Conciliazione, 2/c

R o m a

OFFICE CATHOLIQUE  
FRANCAIS DU CINEMA

-----  
ENQUETE SUR L'EDUCATION CINEMATOGRAPHIQUE  
DANS LES SEMINAIRES ET MAISONS DE FORMATION RELIGIEUSE  
-----

Nom de l'établissement.....  
Effectif.....  
Age moyen des élèves.....  
Genre et durée des études.....

ORGANISATION D'ENSEMBLE

- 1 - Les activités cinématographiques sont elles prévues dans le cadre de votre établissement? oui non
- 2 - Depuis combien de temps?.....
- 3 - Etes vous affiliés à une fédération de ciné-club? oui non
- 4 - Dans l'affirmative laquelle?.....
- 5 - Les séances sont elles obligatoires? oui non
- 6 - Si elles sont facultatives quelle est la moyenne de présence?....
- 7 - Y a-t-il dans votre établissement une ou plusieurs personnes responsables des activités cinématographiques?.....
- A / Cas où le séances ont lieu à l'intérieur de l'établissement
- 8 - Les projections sont elles habituellement précédées d'une présentation? oui non
- 9 - Les projections sont elles habituellement suivies d'un débat? oui non
- 10 - L'animateur de ces présentations ou débats vient-il habituellement de l'extérieur? oui non
- 11 - Vient-il occasionnellement de l'extérieur? oui non
- B / Cas où les séances ont lieu à l'extérieur
- 12 - Les élèves de votre établissement ont ils la possibilité de voir certains films projetés à l'extérieur:  
- officiellement et en groupe? oui non
- 13 - - individuellement? oui non

- 14 - Les statuts diocésains prévoient-ils d'ailleurs une réglementation pour les clercs? oui non
- 15 - Dans l'affirmative laquelle? .....  
.....  
.....  
.....
- 16 - Si des séances à l'extérieur sont possibles ont-elles lieu:  
- dans des salles publiques non paroissiales? oui non
- 17 - - dans des salles de cinéma paroissiales? oui non
- 18 - - dans des salles privées (patronages, écoles, salles de réunions paroissiales,.....)  
(rayez les mentions inutiles)
- 19 - Ces séances se présentent-elles sous forme de ciné-club:  
- régulièrement  
- occasionnellement  
- jamais  
(rayez les mentions inutiles)
- 20 - Ces séances extérieures sont-elles précédées ou suivies de présentations ou de débats à l'intérieur de votre établissement? oui non

C / Elements complémentaires

- 21 - Y a-t-il dans votre établissement d'autres formes de culture cinématographique :  
- conférences? oui non
- 22 - - groupes d'études? oui non
- 23 - - cours sur le cinéma? oui non
- 24 - -.....
- 25 - Y a-t-il à la disposition des élèves des documents visant: à une formation cinématographique:  
- Livres (indiquez les titres).....  
.....  
.....
- 26 - - Revues (indiquez le titres).....  
.....
- 27 - - Fiches (indiquez les titres).....  
.....
- 28 - Vous tenez-vous au courant des activités de l'Office Catholique Français du Cinéma? oui non



FINANCEMENT

- 51 - Le financement est-il assuré: (rayez les mentions inutiles)
  - par votre établissement
  - par les élèves
  - par les deux

CRITERE DE CHOIX DES FILMS

- 52 - Votre programmation pour l'année s'organise-t-elle autour d'un centre d'intérêt: (films à thèses, films policiers, films comiques, films religieux ou missionnaires, films d'un grand metteur en scène, films sociaux, grands classiques,.....) oui non
- 53 - En toute hypothèse, quels sont les critères qui vous guident dans votre choix: classez le critères suivants, selon l'importance que vous leur accordez: (numérotez les de I à 5)
  - ....qualité artistique
  - ....notoriété du film
  - ....portée pastorale
  - ....portée culturelle
  - ....valeur de divertissement
- 54 - Quels ont été les centres d'intérêt pour les trois dernières années?.....
- 55 - Limitez vous votre choix aux films cotés 3 ou 4? oui non
- 56 - Vous arrive-t-il de passer des films cotés 4 A? oui non
- 57 - Vous arrive-t-il de passer des films cotés 4 B? oui non
- 58 - Vous est-il arrivé exceptionnellement de passer un film coté 5? oui non  
Lequel.....
- 59 - Veuillez donner la liste de l'ensemble des longs métrages vus par vos élèves au cours de l'année scolaire 1959-1960:.....  
.....  
.....  
.....  
.....

CRITERE DU JUGEMENT DES FILMS

- 60 - Dans quel ordre d'importance classez vous les 4 critères suivants: (numérotez les de I à 4)
  - ....esthétique
  - ....humain
  - ....moral
  - ....pastoral

RESULTATS

61 - Considérez vous le cinéma pour vos élèves comme: (rayez les mentions inutiles)

nécessaire    utile    superflu?

62 - Les élèves orientent-ils le cas échéant, leur choix individuel grace aux éléments de culture cinématographique que vous leur donnez?

oui    non

63 - Parmi ces éléments quels sont ceux qui vous paraissent avoir le plus d'influence?.....

.....

.....

64 - En quoi le cinéma contribue-t-il à la culture de vos élèves?

65 - Compte tenu de votre situation quelles seraient pour les conditions idéales de la culture cinématographique dans votre éta- blissement?

66 - Quel vous est-il possible de réaliser dans l'avenir immédiat?

