

SCHEDA FILMOGRAFICA

a cura del "Cineforum di Como,"

Richard Brooks

BIOGRAFIA

Nato a Filadelfia nel 1912. Appena compiuti gli studi, incominciò la sua attività come giornalista e redattore sportivo del « Record » di Filadelfia. Lavorò poi per la radio come autore e commentatore e nel 1940 incominciò ad occuparsi di teatro. Passato a Hollywood, collaborò alla stesura di alcuni soggetti cinematografici. Durante la guerra prestò servizio tra i « Marines » e da queste esperienze trasse l'ispirazione per il suo primo romanzo (*The Brick Fohole*), rielaborato per il film « Crossfire » di Dmytryk.

Come sceneggiatore collaborò a molti film, tra cui « Forza bruta » di Dassin. Nel 1950 esordì alla regia con il film « Crisis ».

E' autore del romanzo « The producer » (Hollywood nuda, 1952).

FILMOGRAFIA

- 1950 — « Crisis » (La rivolta).
- 1951 — « The Light Touch » (L'immagine meravigliosa).
- 1952 — « Deadline U.S.A. » (L'ultima minaccia).
- 1953 — « Battle Circus » (Essi vivranno).
- 1953 — « Take the High Ground » (Femmina contesa).
- 1954 — « The fleme and the Flesh » (La fiamma e la carne) -
- 1954 — « The Last Time I Saw Paris » (L'ultima volta che vidi Parigi).
- 1955 — « Clackboard Jungle » (Il seme della violenza).
- 1956 — « The Last Hunt » (L'ultima caccia) - « The Catered Af-fair » (Pranzo di nozze).
- 1957 — « Something of Value » (Qualcosa che vale).
- 1958 — « Tre Brothers Karamazov » (Karamazov).

BIBLIOGRAFIA

- L. CHIARINI, « *Panorama del cinema contemporaneo* », Roma, 1957.
- F. SACCHI, « *Al cinema col lapis* », Mondadori, 1958.
- G. L. RONDI, « *Pranzo di nozze* », in « *La rivista del cinematografo* », 1957, pag. 62.
- E. BARAGLI, « *Qualcosa che vale* », in « *La rivista del cinematografo* », 1957, pag. 275.
- F. DORIGO, « *La rivista del cinematografo* », 1957, pag. 291.

Schema pratico per la valutazione di un film

Per una valutazione estetica

1° Qual'è il tema del film?

.....
.....
.....

2° Il tema è ricco di quella verità che lo rende umano, credibile e accettabile da tutti?

.....
.....
.....
.....

3° Il tema ha avuto un'adeguata impostazione e traduzione cinematografica?

.....
.....
.....
.....

Per una valutazione morale

1° Qual'è il tema del film?

.....
.....
.....

2° Il tema è morale o immorale?
Perchè è morale o immorale?

.....
.....
.....
.....

3° La realizzazione del tema, le scene, i costumi, le azioni dei personaggi sono morali, lecite o no?

.....
.....
.....
.....

Osservazioni varie :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....